

ANALISIS DE FORMAS ARQUITECTONICAS

Tema 4: Delineación de planos arquitectonicos.

Profesor: Luis AGUSTIN.

PLANOS:

1. PLANO DE EMPLAZAMIENTO.
2. PLANO DE UBICACIÓN.
3. PLANOS DE PLANTAS CON MOBILIARIO.
4. PLANOS DE PLANTAS CON COTAS Y SUPERFICIES.
5. PLANOS DE SECCIONES.
6. PLANOS DE ALZADOS.
7. PLANOS DE DETALLES.



VALOR DE LINEA:

SE DEFINEN TRES GROSORES MINIMO.

GRUESO, MEDIO Y FINO:

0,2 – 0,4 – 0,8

0,2 – 0,4 - 0,6

0,18 – 0,35 – 0,70

SE PUEDEN AÑADIR VALORES INTERMEDIOS HASTA CINCO GROSORES O AÑADIR UN GROSOR SUPERFINO (0,10) O SUPERGRUESO (0,80 – 1,00)



VALOR DE LINEA:

GRUESO:

- LINEAS DE SECCION DE ESTRUCTURA Y ALBAÑILERIA.

MEDIO:

- SECCION DE LAS CARPINTERIAS, EXTERIORES INTERIORES.
- ELEMENTOS INMOBILIARIOS NO SECCIONADOS BAÑOS Y COCINA, BARANDILLAS, ESCALERAS, TEXTOS Y TEXTOS DE COTAS ETC.

FINO:

- COTAS, VIDRIOS, MOBILIARIO, LINEAS DISCONTINUAS, HUECOS FORJADO.

SUPERGUESO:

- LINEA DE SECCION CON EL TERRENO

SUPERFINO:

- DESPIECES DE PAVIMENTOS.



CARATULA:

- LINEA EXTERIOR.
- TEXTO:
 - PROPIETARIO.
 - ARQUITECTO.
 - NOMBRE DEL PROYECTO.
 - NOMBRE DEL PLANO.
 - NUMERO DEL PLANO.
 - FECHA.
 - ESCALA NUMERICA.
- ESCALA GRAFICA.
- INDICACION DE POR DONDE SE SECCIONA.
- INDICACION DE QUE PARTE DEL CONJUNTO SE ESTA VIENDO.
- INDICACION DEL NORTE.
- SOMBRAS.
- NOMBRES DE CALLES.
- LINEAS DE NIVEL
- LINEAS DE REFERENCIA O MODULOS.

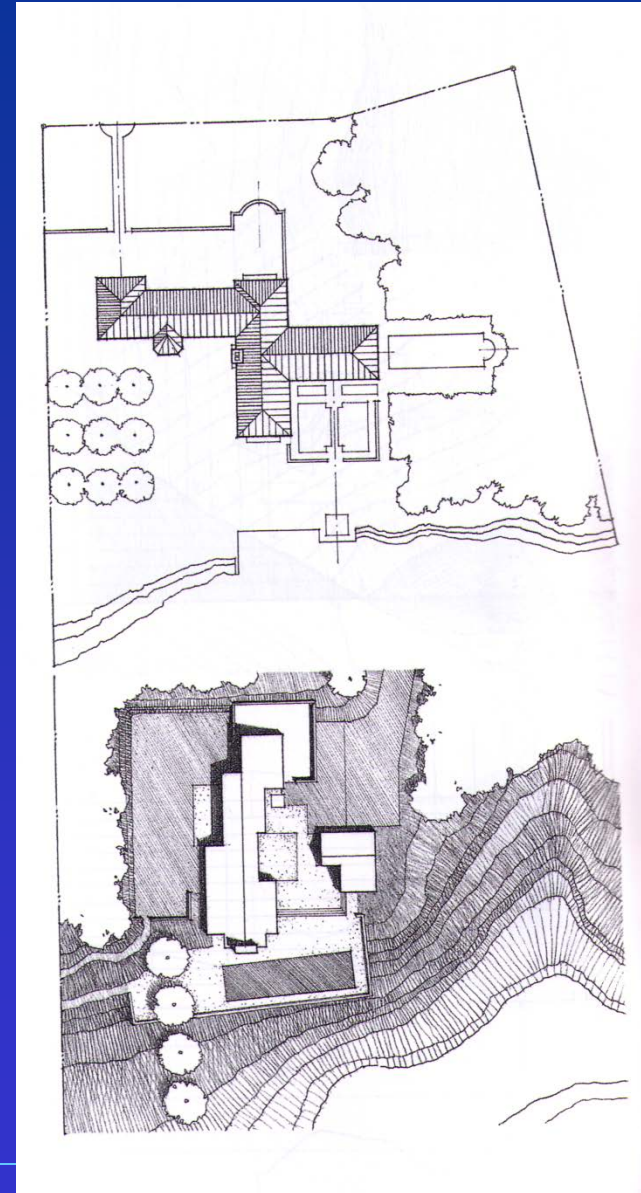
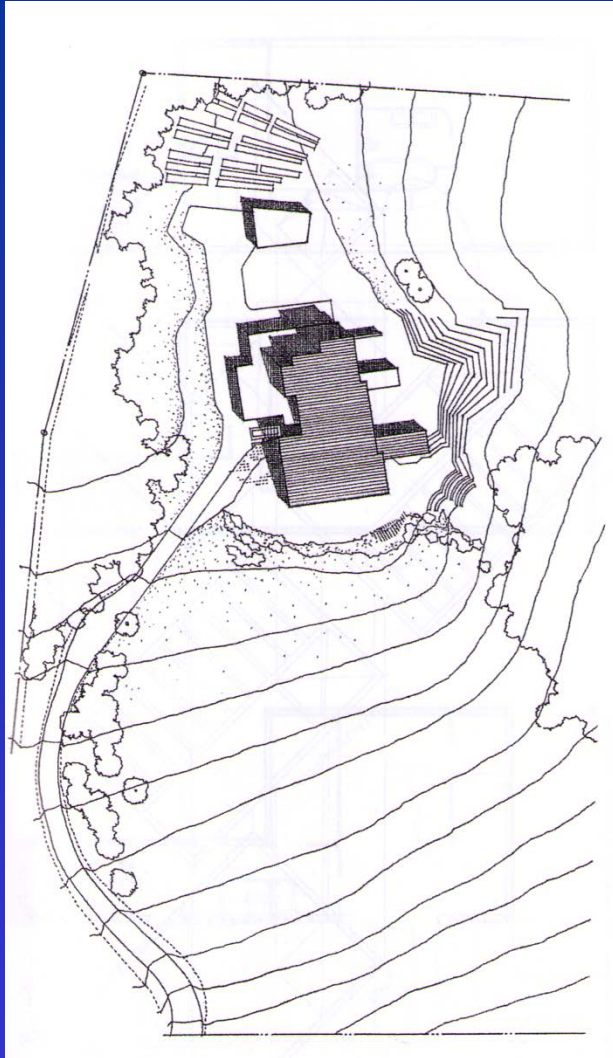


ELEMENTOS SINGULARES:

- PILARES.
- ESCALERAS / RAMPAS.
- CARPINTERIA EXTERIOR PLANTA.
- CARPINTERIA EXTERIOR ALZADO.
- CARPINTERIA INTERIOR.
- INDICACION DE ACCESO.



- El método Cartesiano.
- Otros métodos.
- El proceso de diseño.

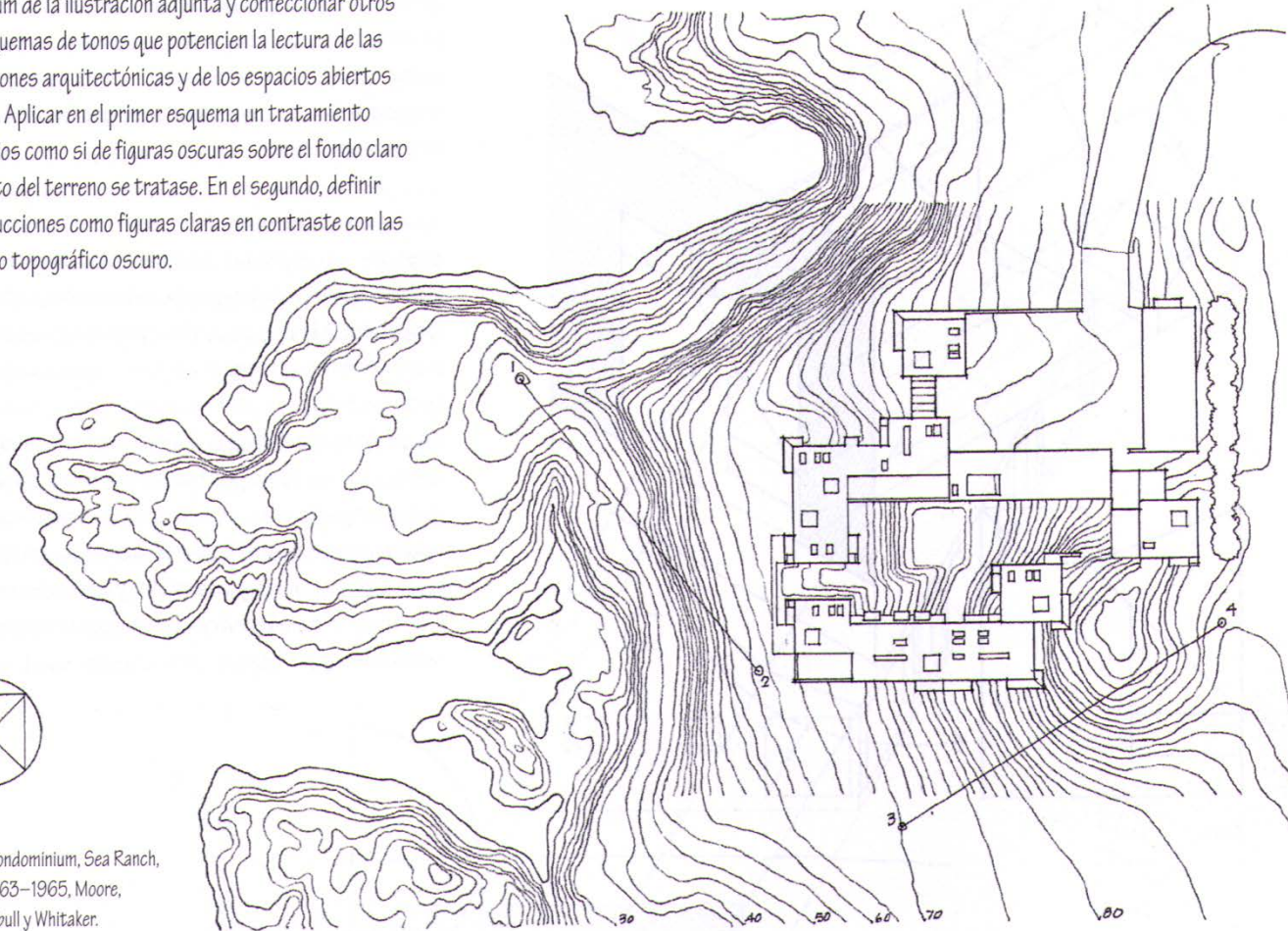


Ejercicio 6.8

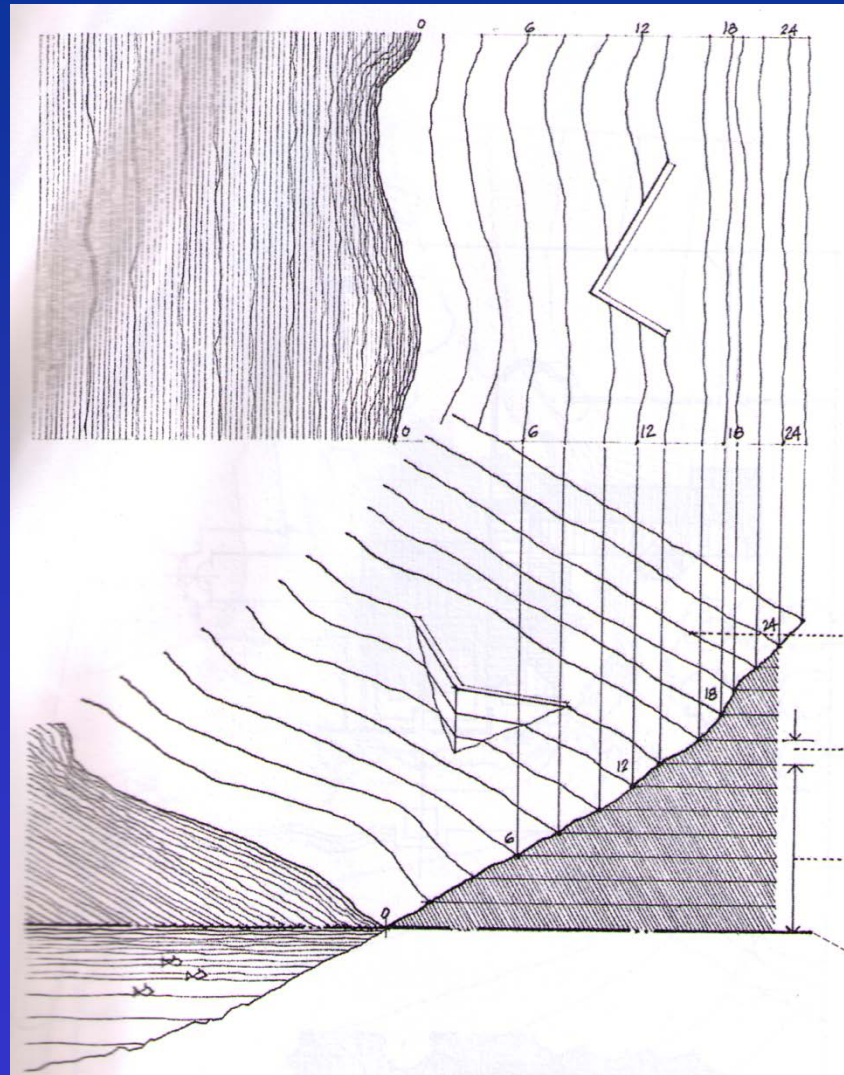
Realizar dos copias del plano de emplazamiento del Sea Ranch Condominium de la ilustración adjunta y confeccionar otros dos esquemas de tonos que potencien la lectura de las configuraciones arquitectónicas y de los espacios abiertos graduados. Aplicar en el primer esquema un tratamiento de edificios como si de figuras oscuras sobre el fondo claro y en el segundo, definir las construcciones como figuras claras en contraste con las configuraciones topográficas oscuras.



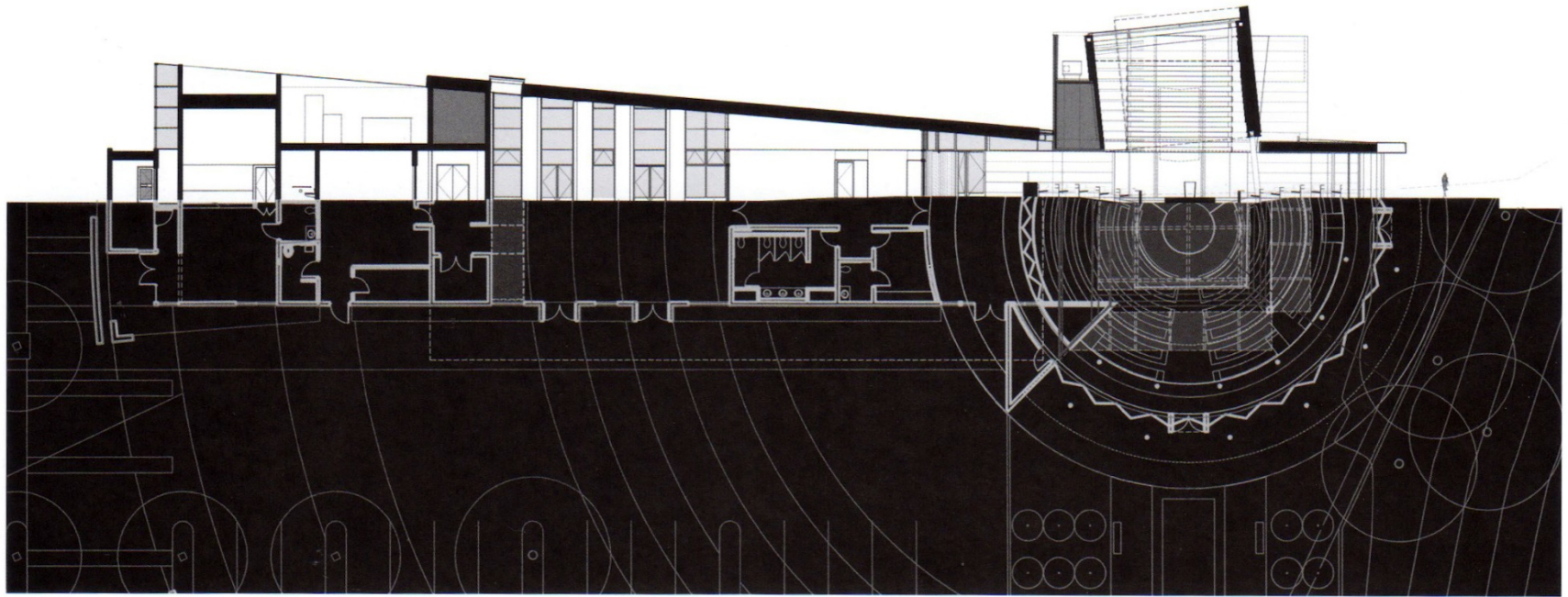
Sea Ranch Condominium, Sea Ranch, California, 1963-1965, Moore, Turnbull y Whitaker.



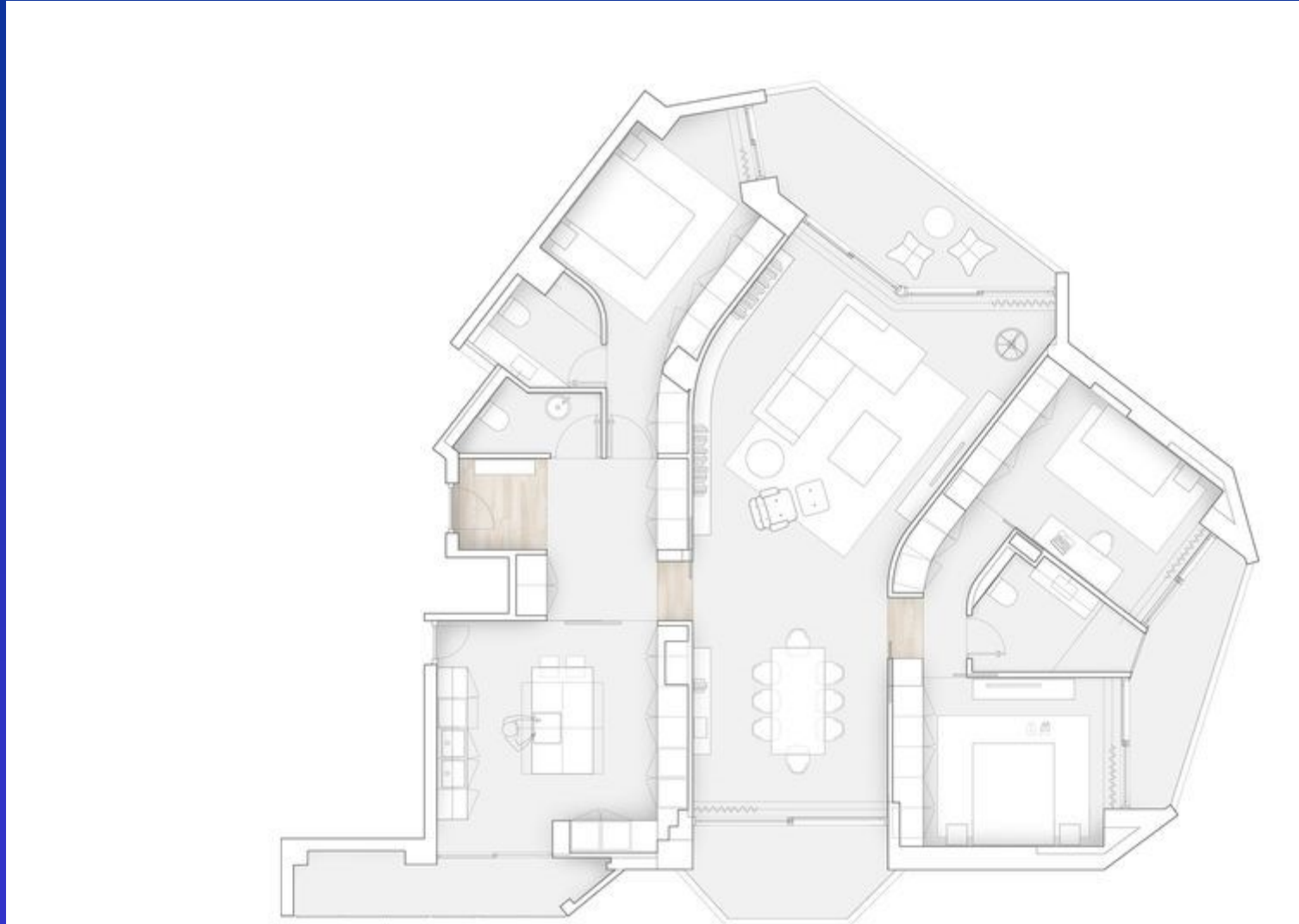
- El método Cartesiano.
- Otros métodos.
- El proceso de diseño.



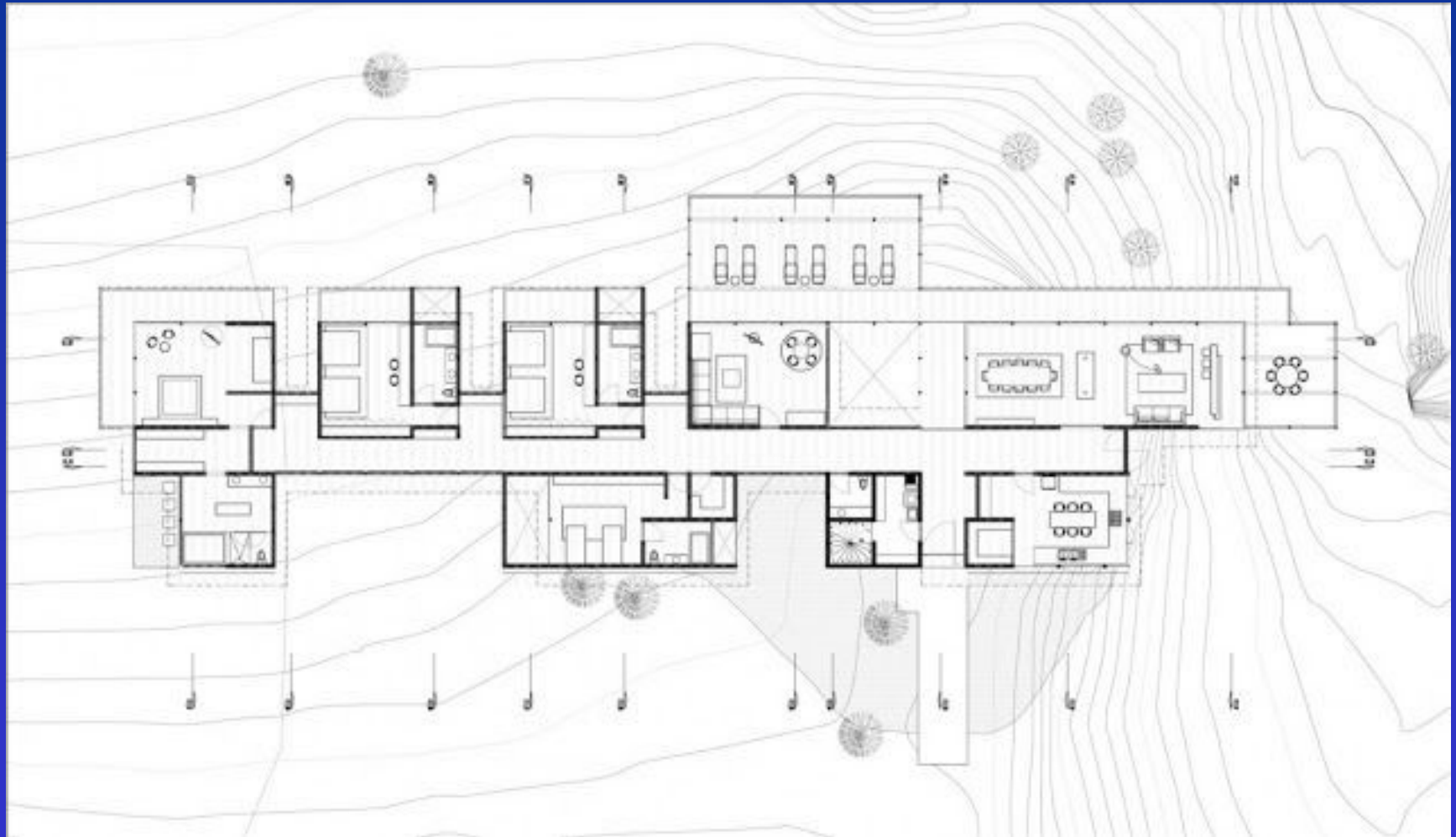


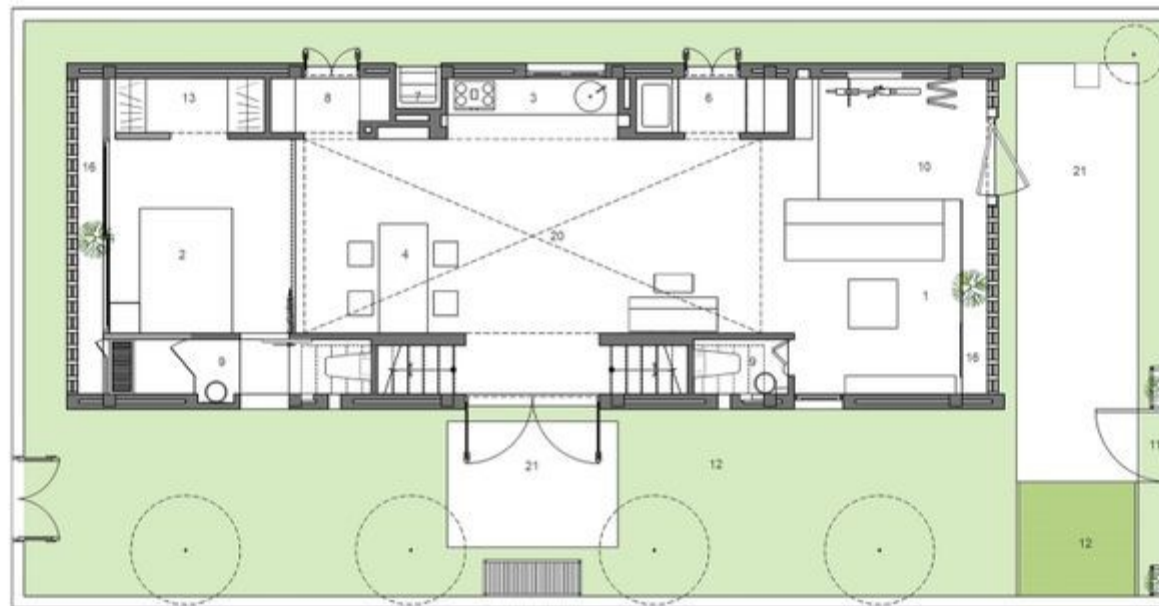


Sección





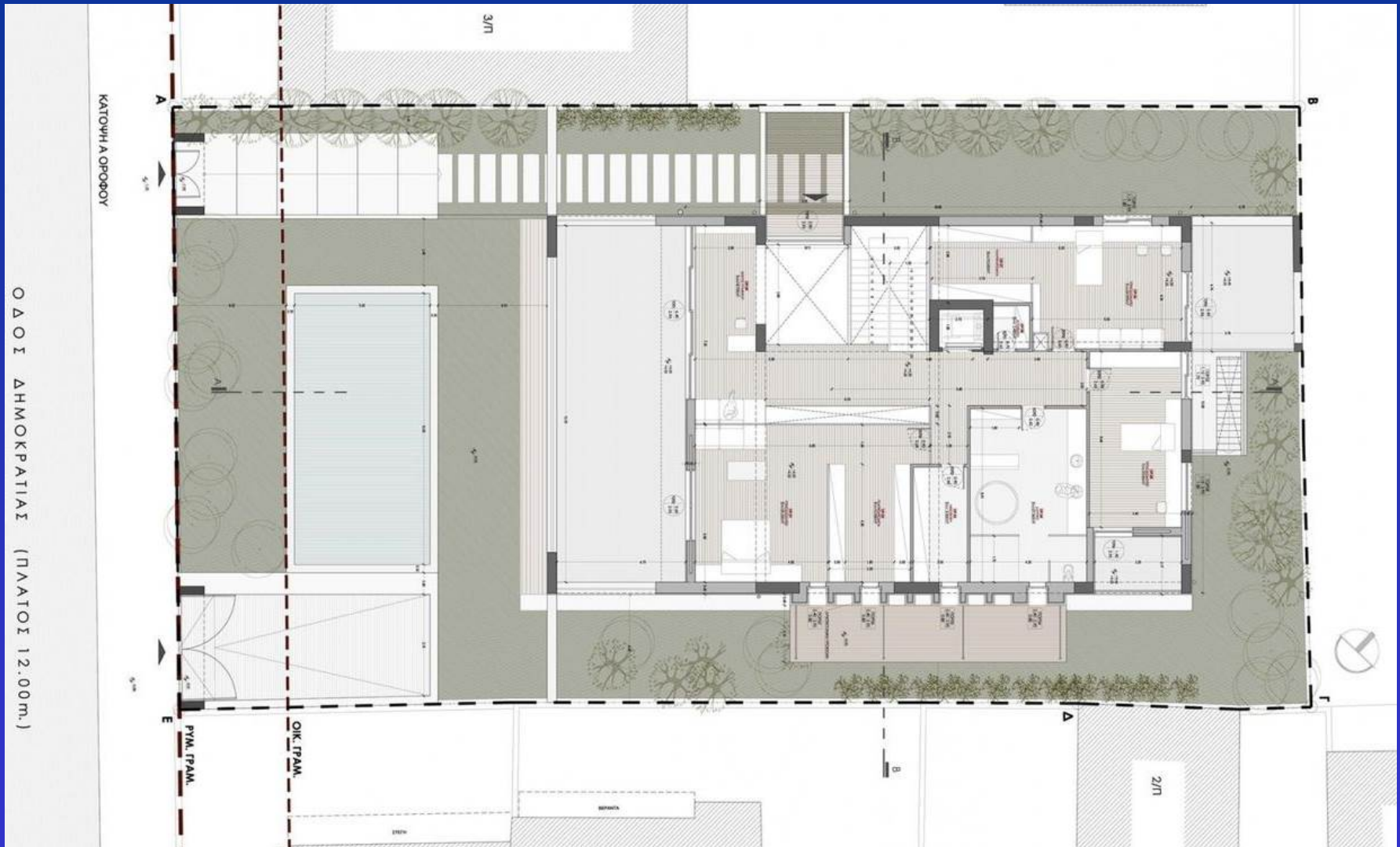




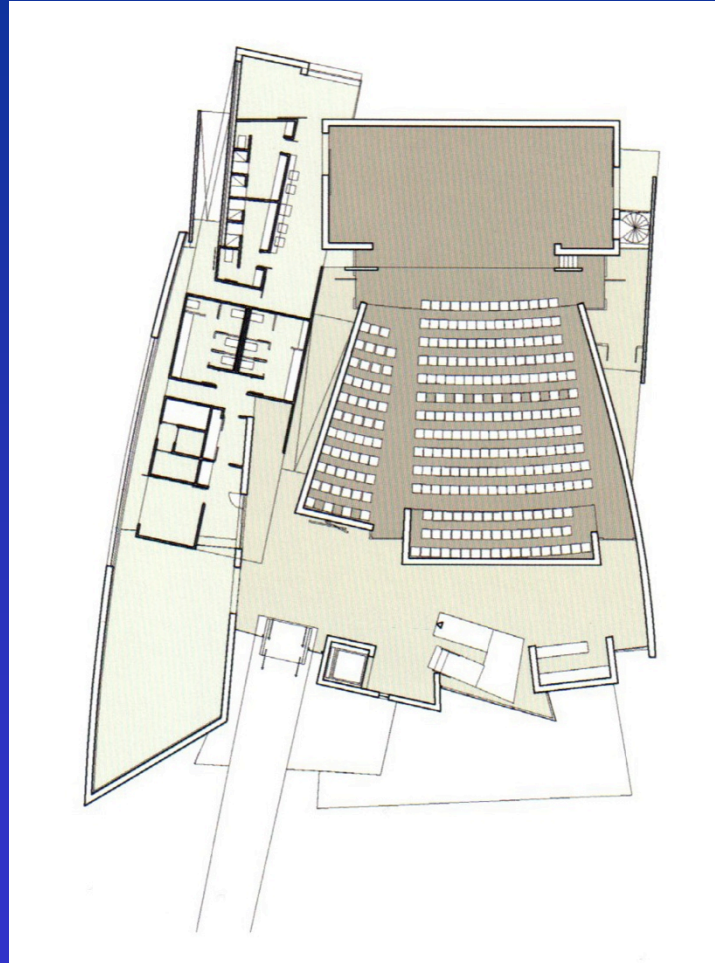
Ground Floor

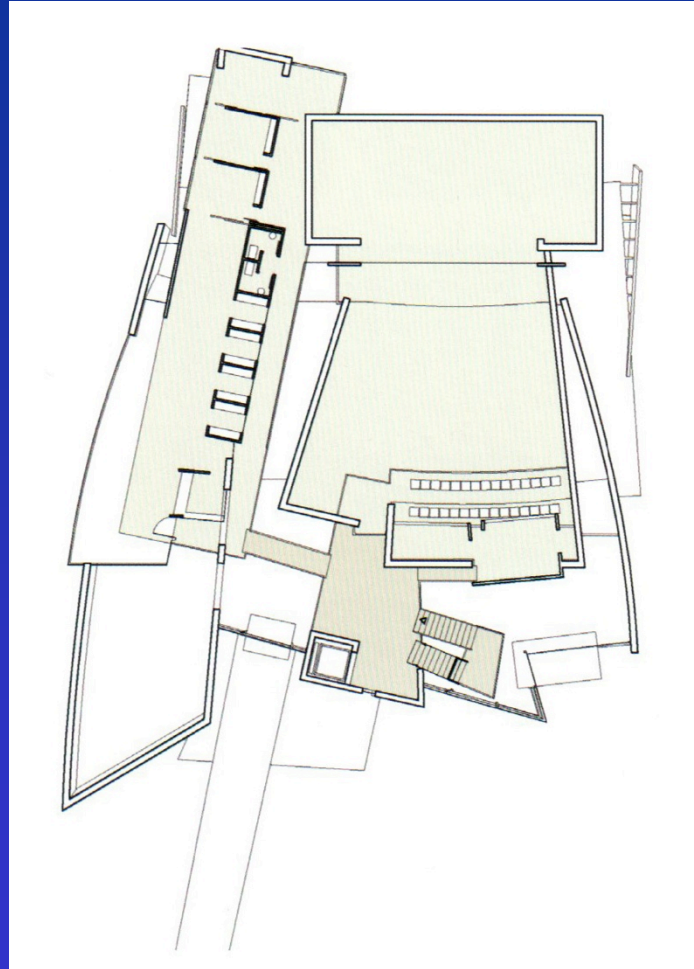
- | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------|
| 1. Living area | 9. Toilet | 17. Terrace |
| 2. Bedroom | 10. Entrance | 18. Toplight & Slot |
| 3. Kitchen | 11. Gate | 19. Monitor Garden |
| 4. Dining | 12. Garden | 20. Common space |
| 5. Void | 13. Walk-in closet | 21. Decking |
| 6. Pantry | 14. Library | 22. Working |
| 7. Washing machine | 15. Cella | 23. Ladder |
| 8. Store | 16. Gap | 24. Toplight |

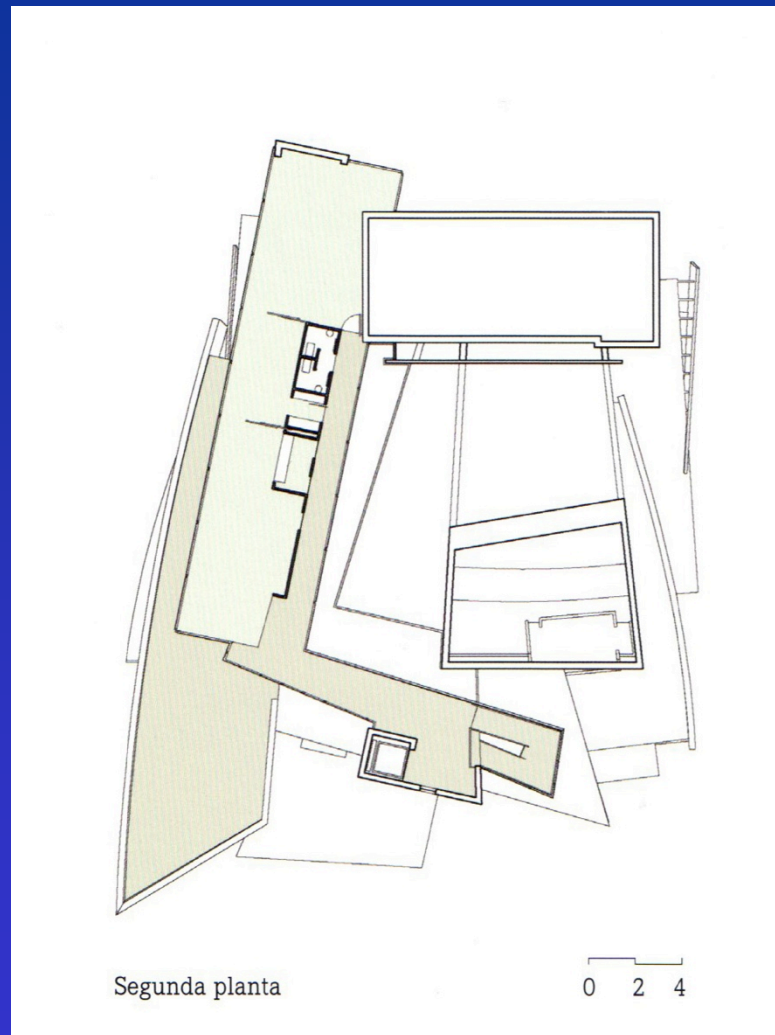


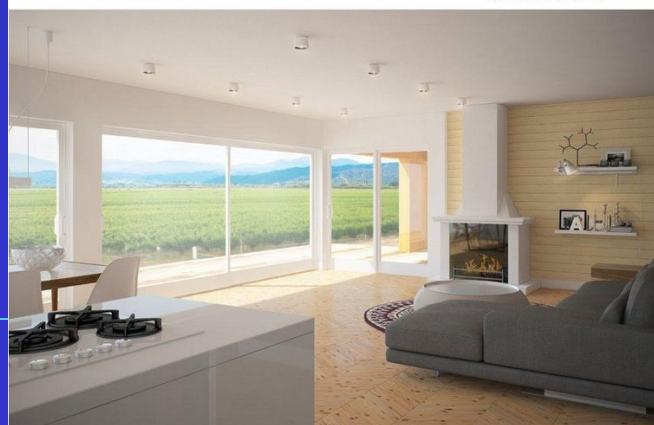
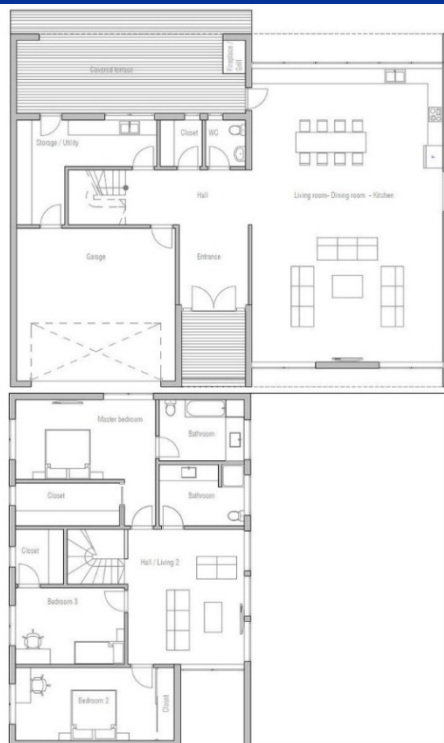


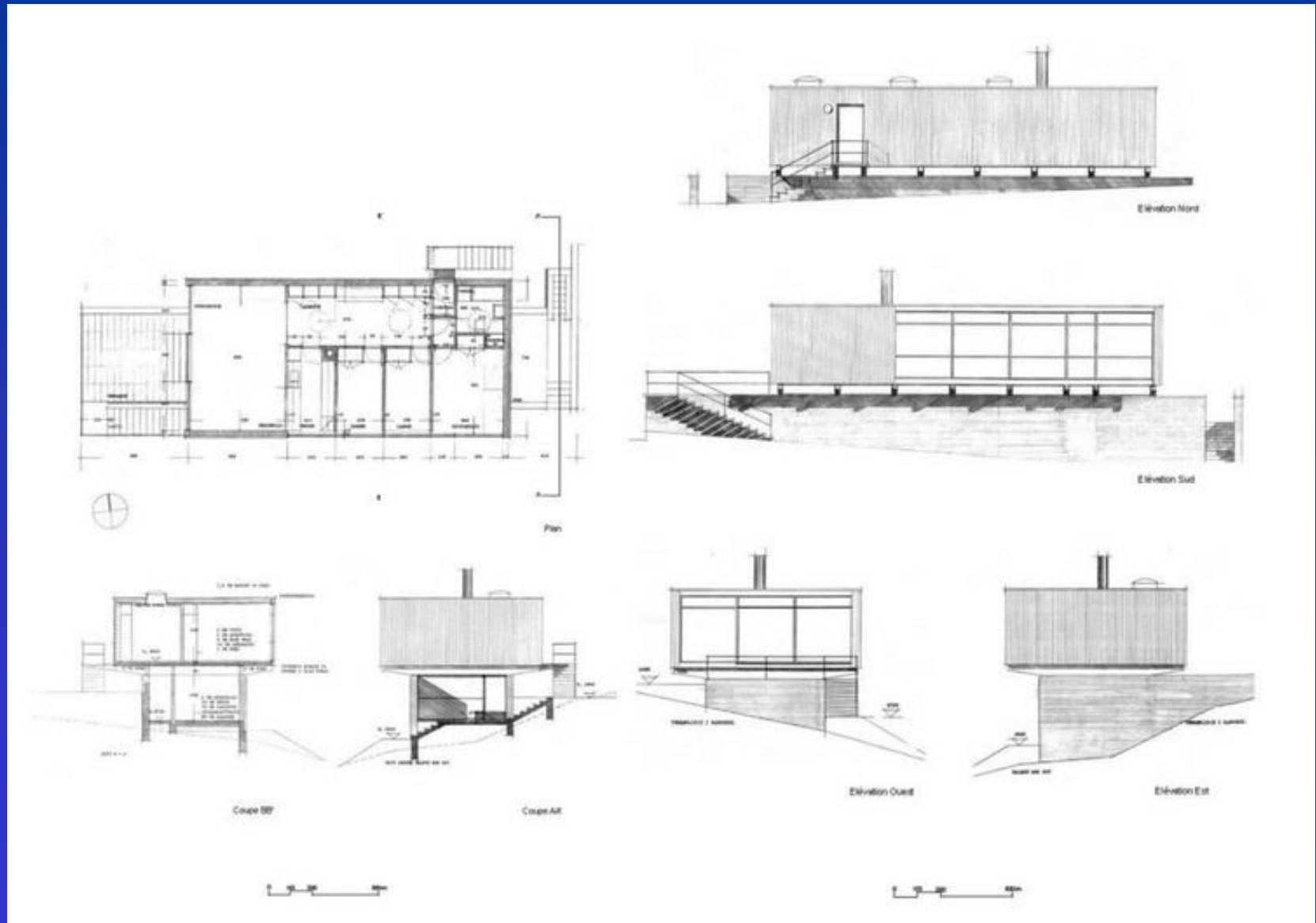


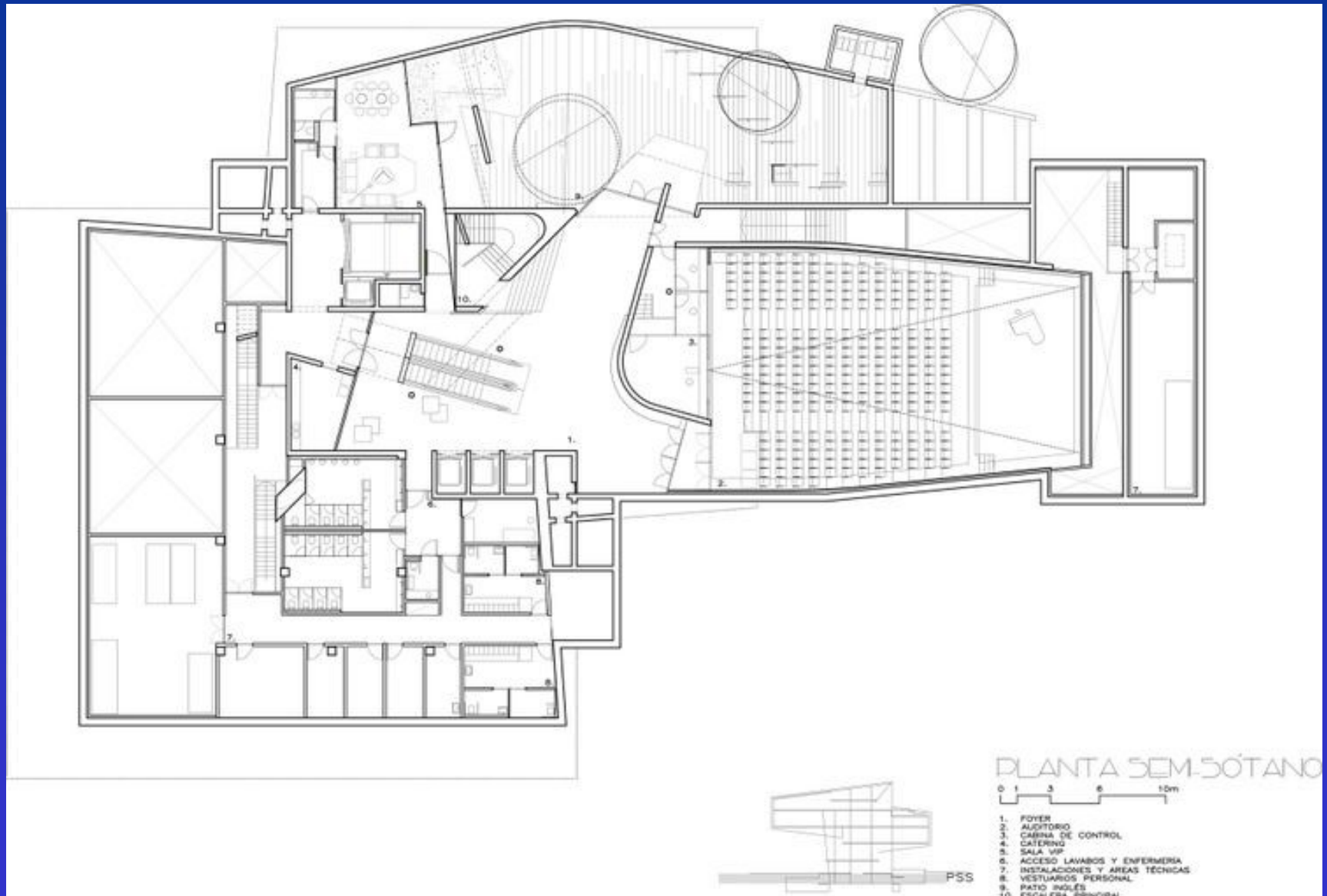


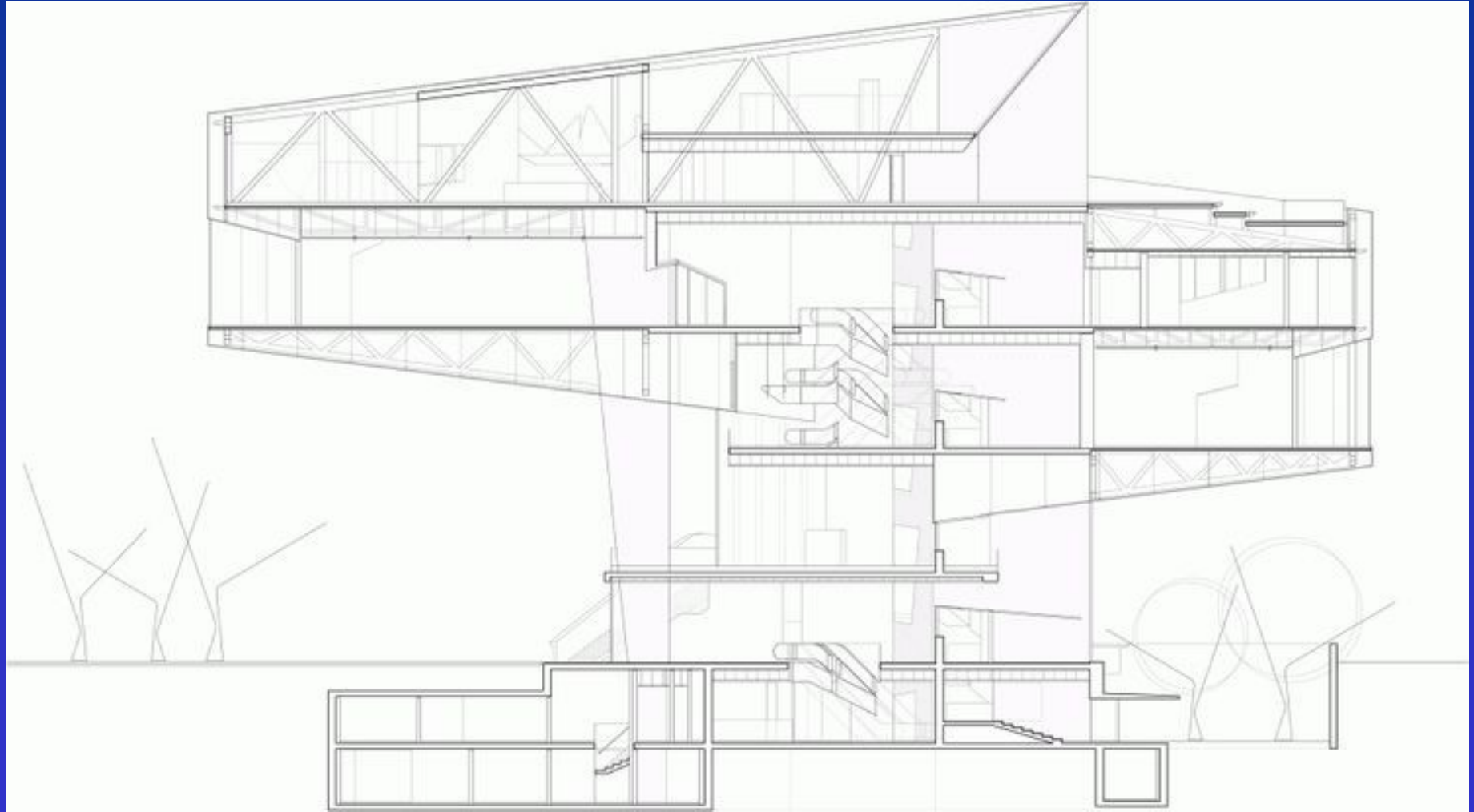


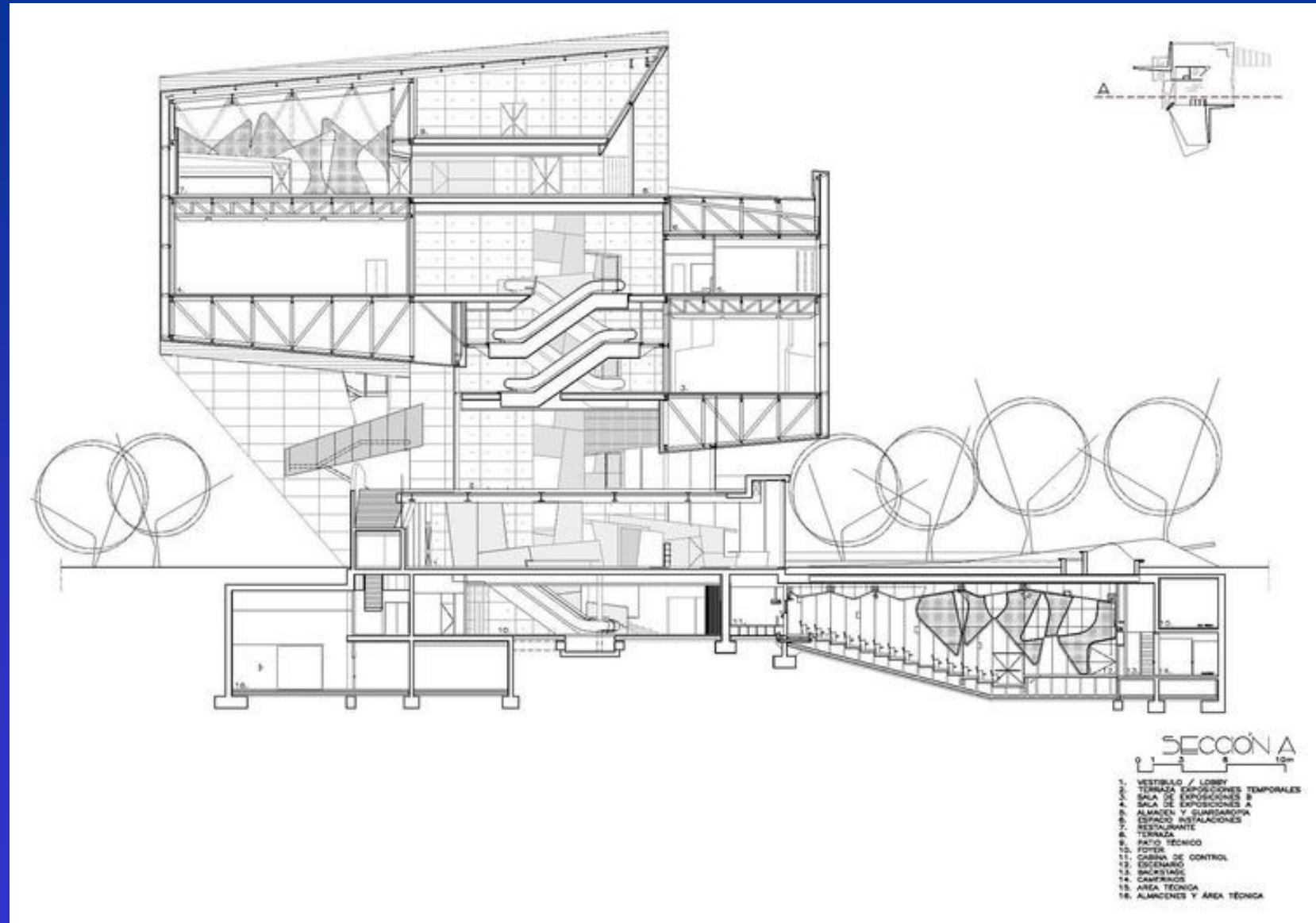


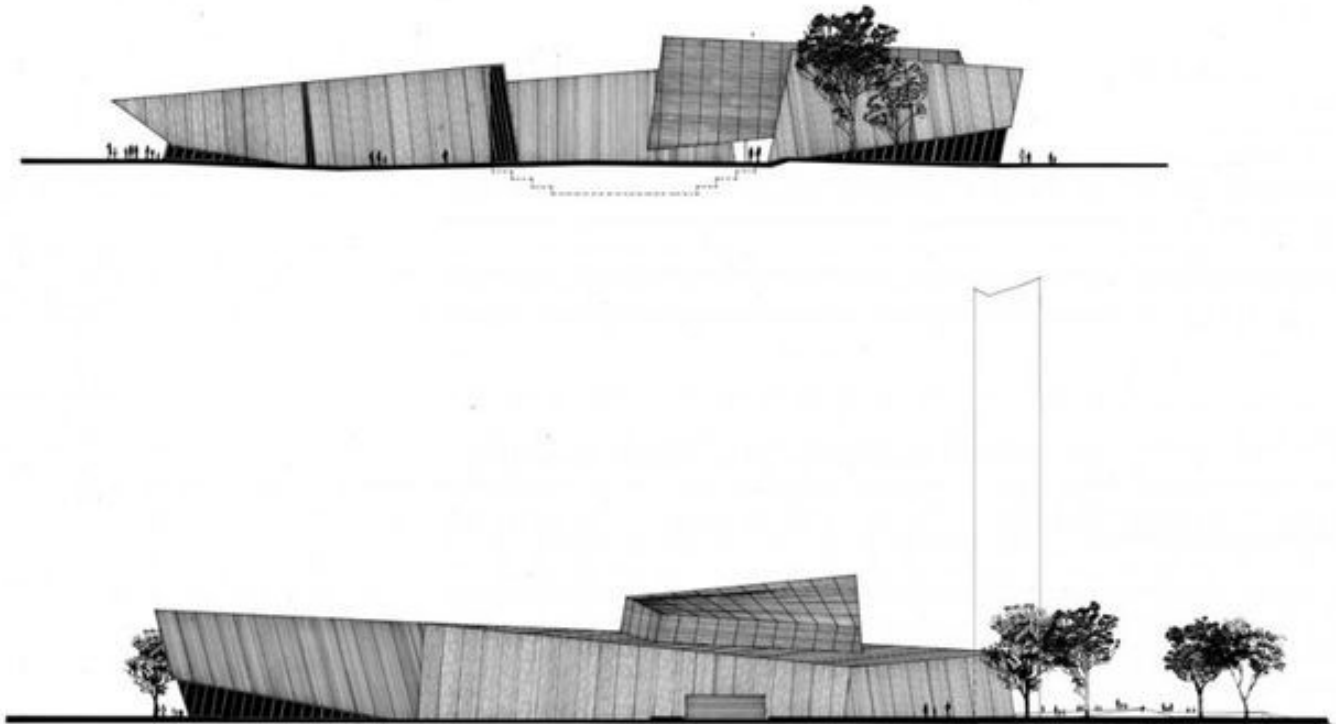


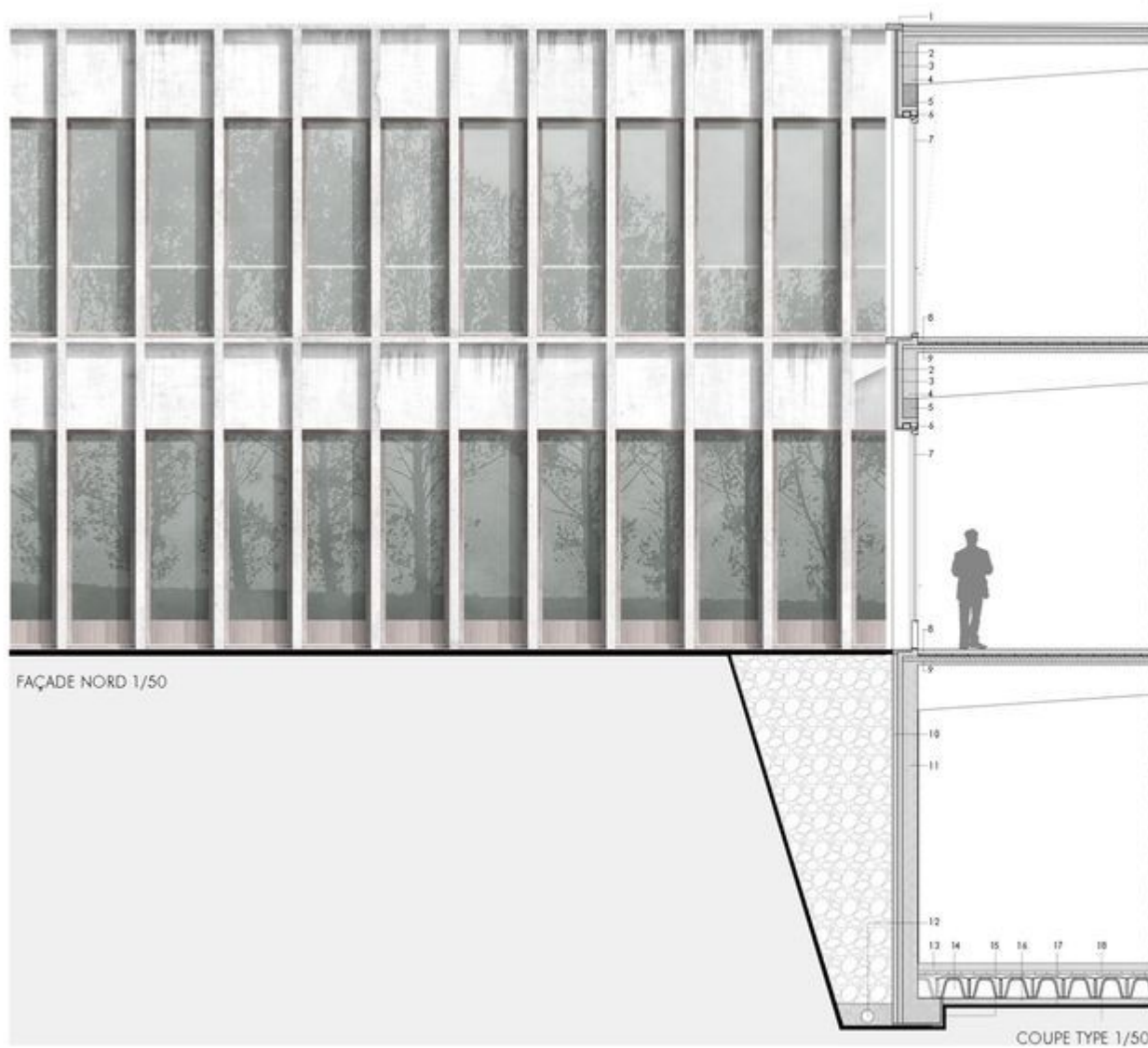














FACHADA NORTE



FACHADA SUR



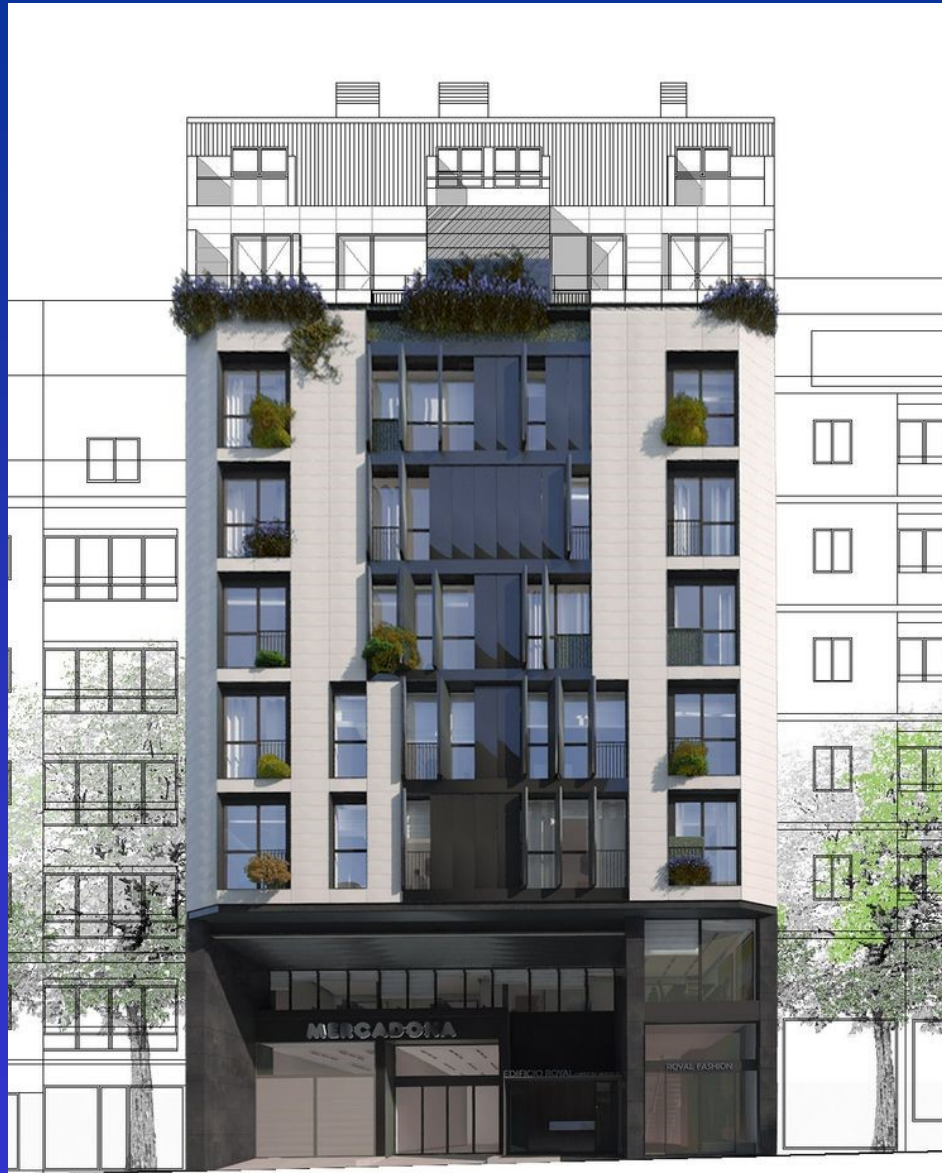
FACHADA ESTE



SECCION C-C'









Conference center



Studio 1-6

Studio 12-20



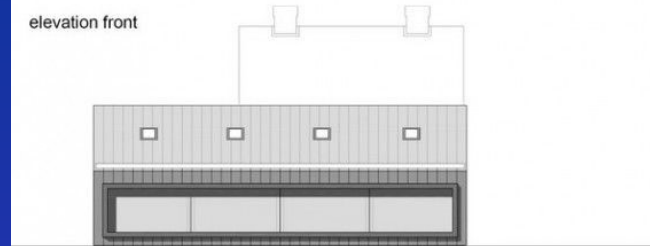
Video center



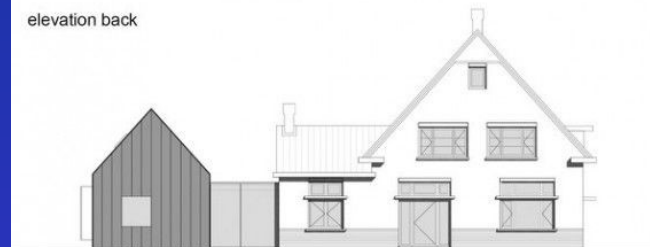
Pavilion NBP



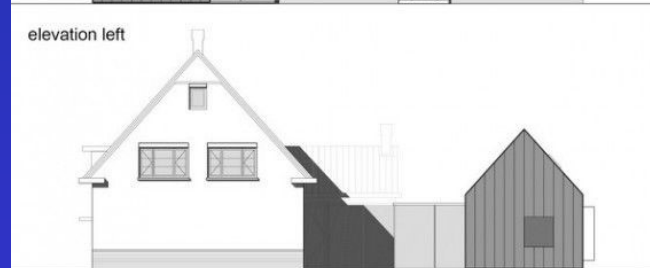
elevation front



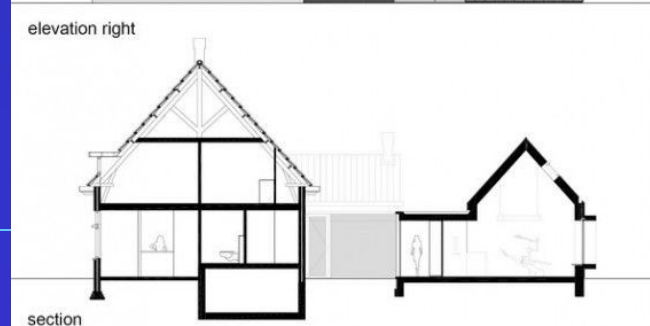
elevation back



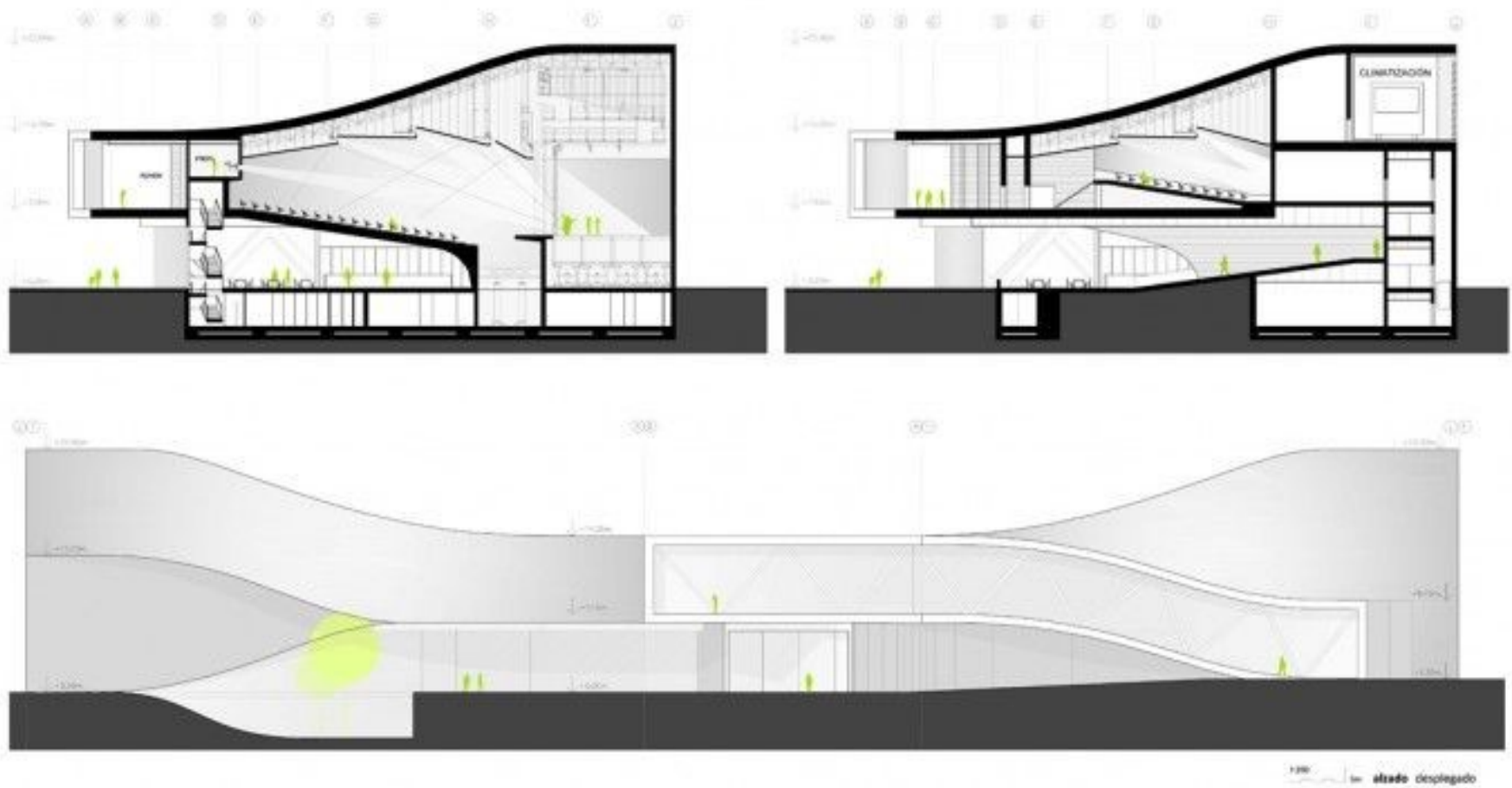
elevation left

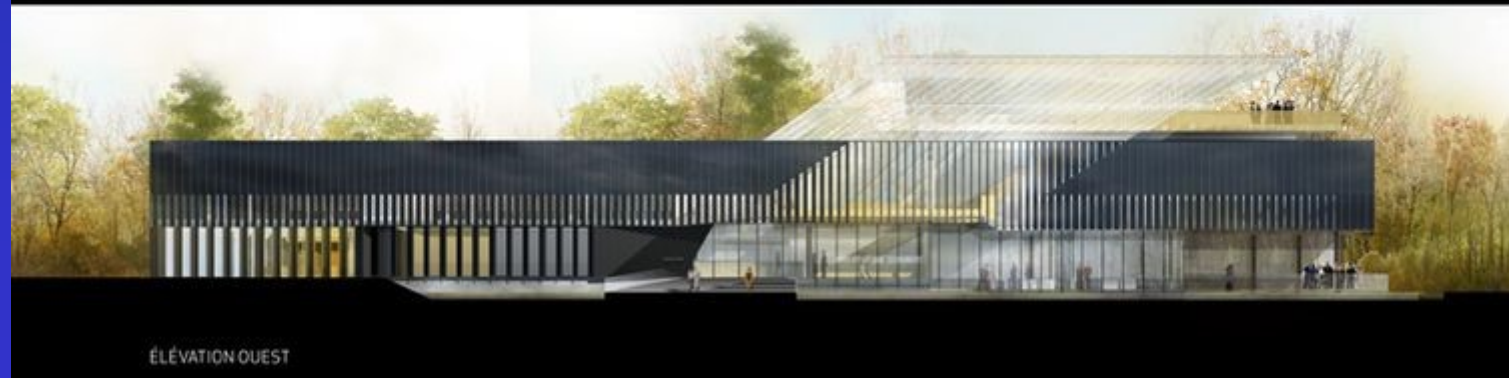


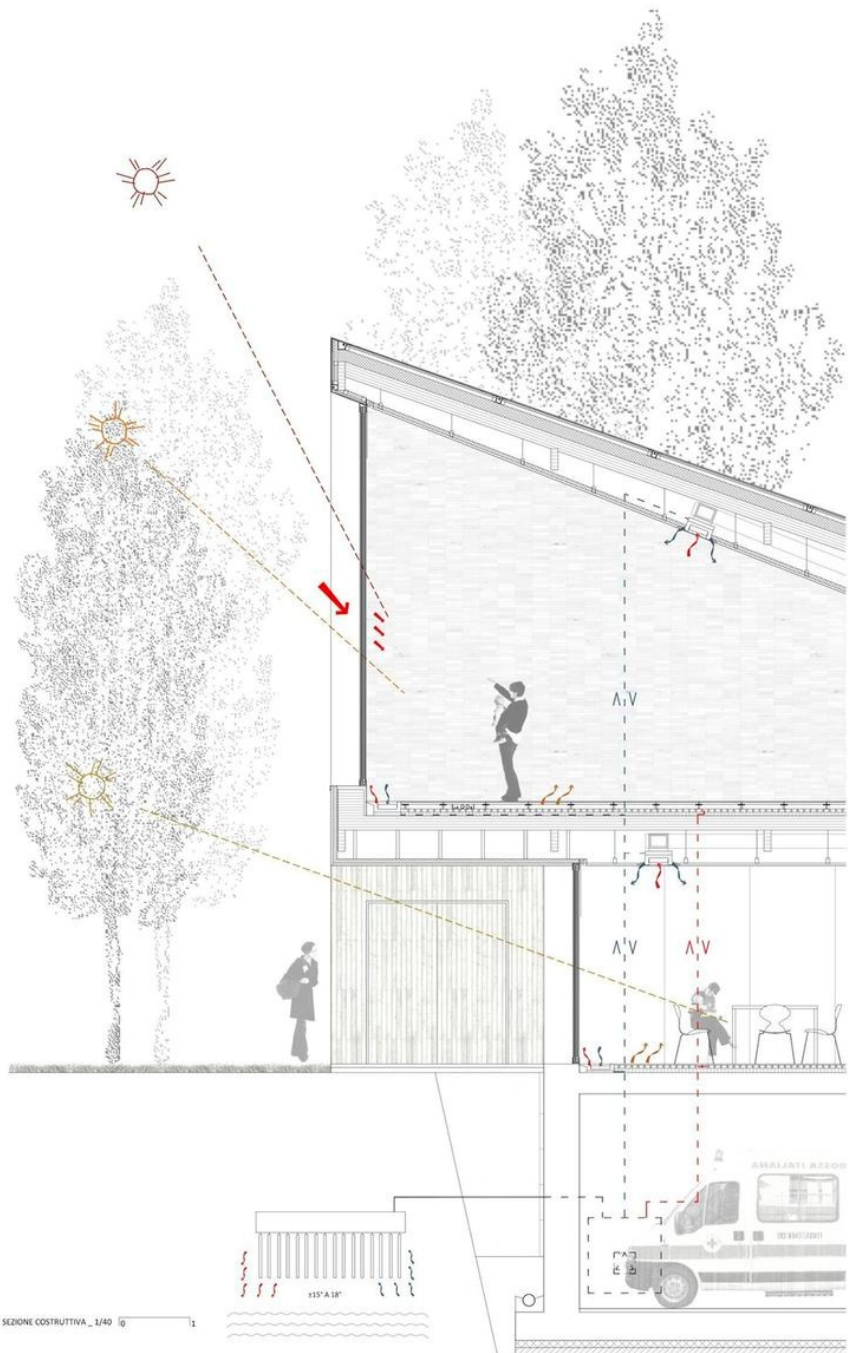
elevation right

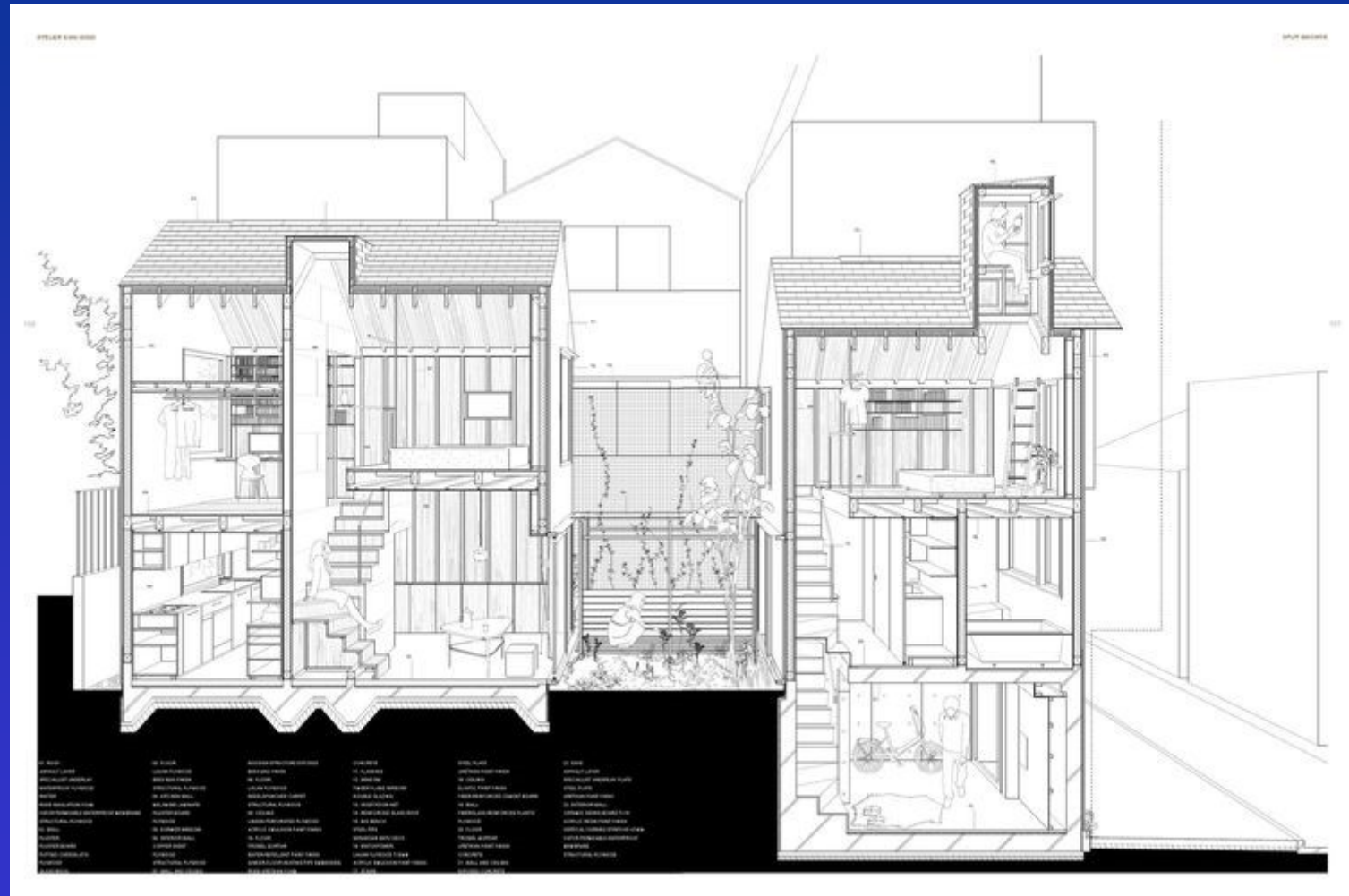


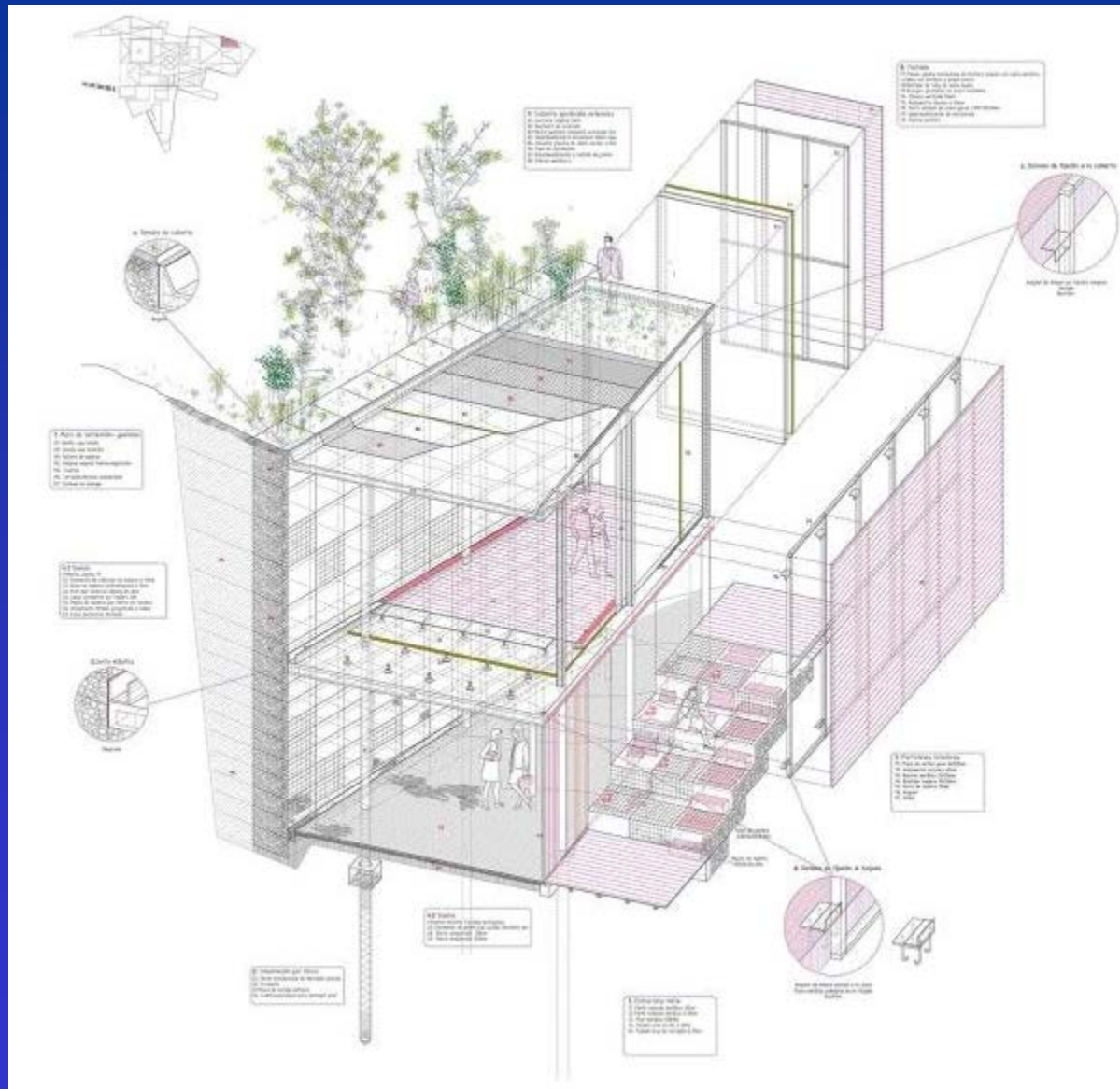
section











Profesor: Luis AGUSTIN.
Área de Expresión Gráfica Arquitectónica.



VIEJO HOUSE.







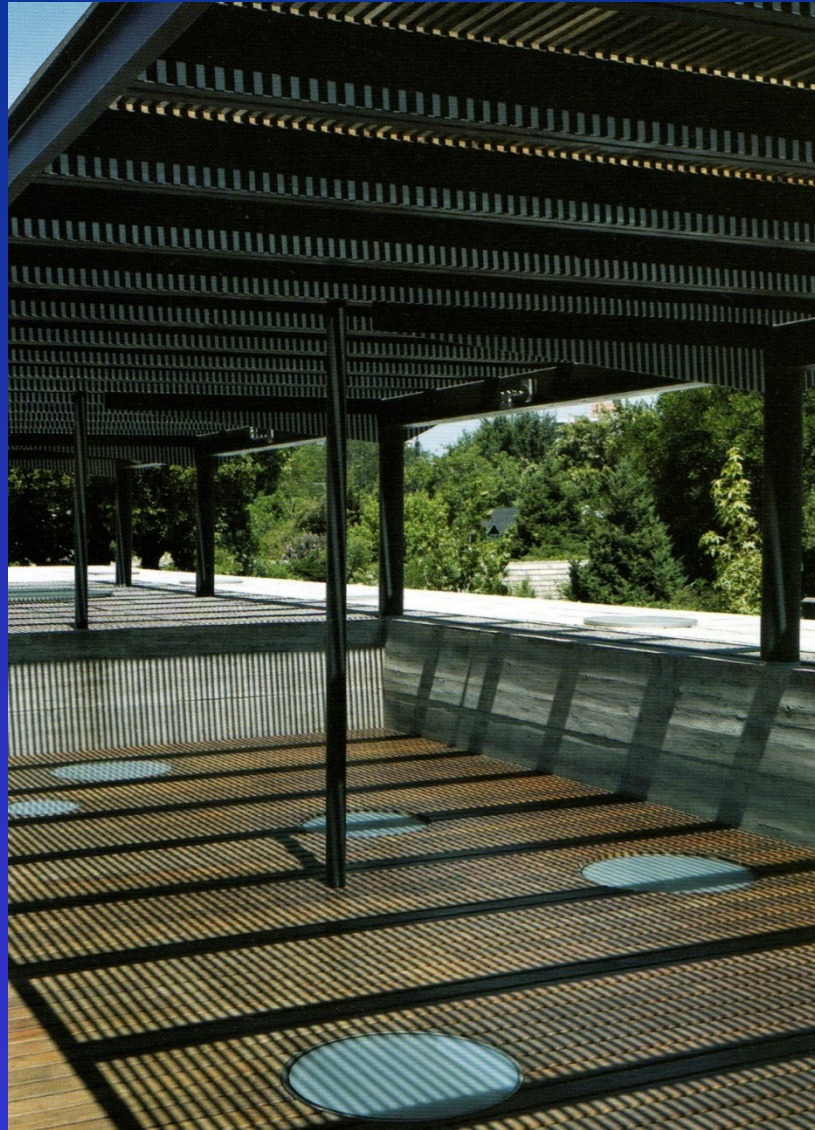


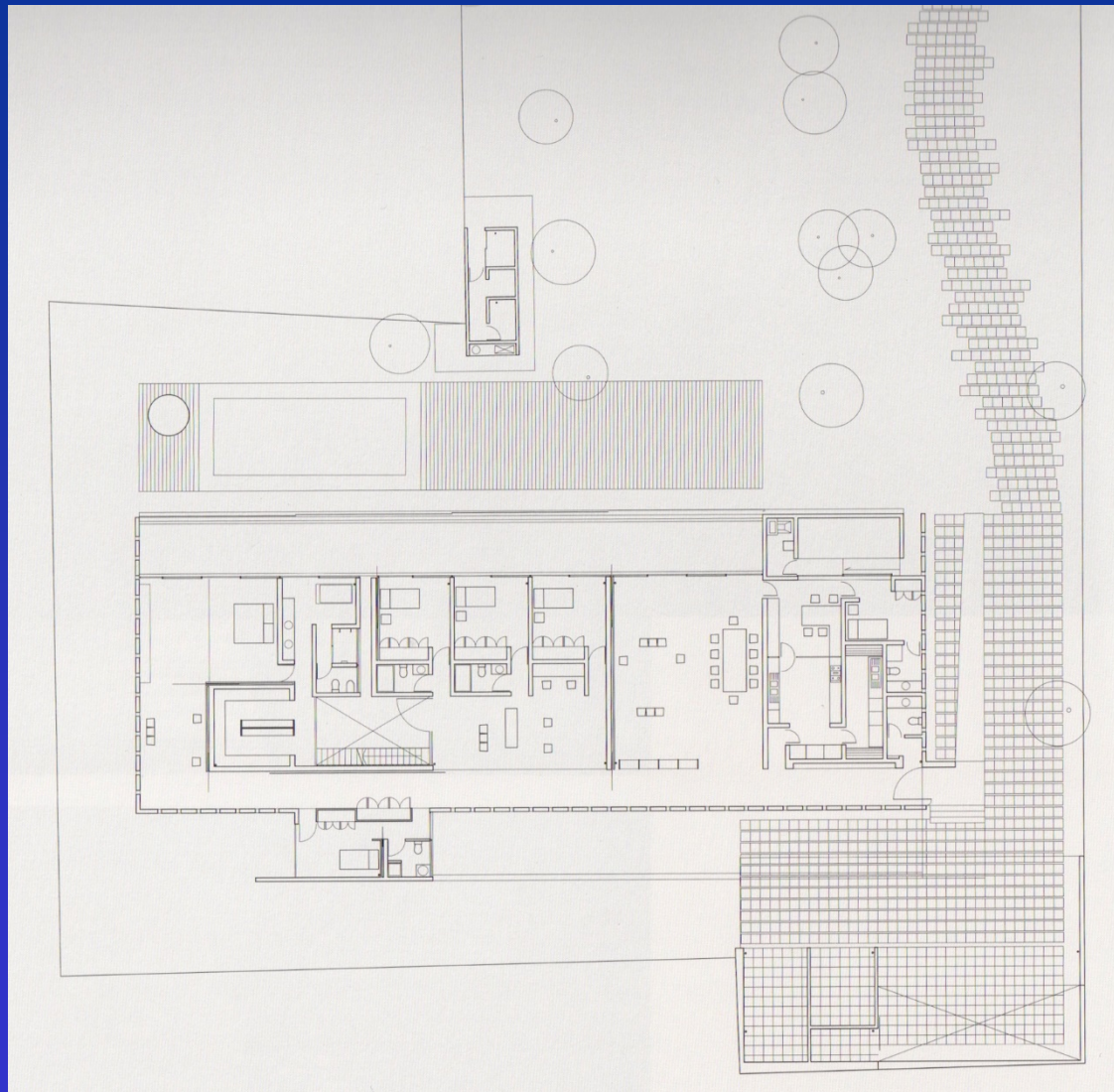


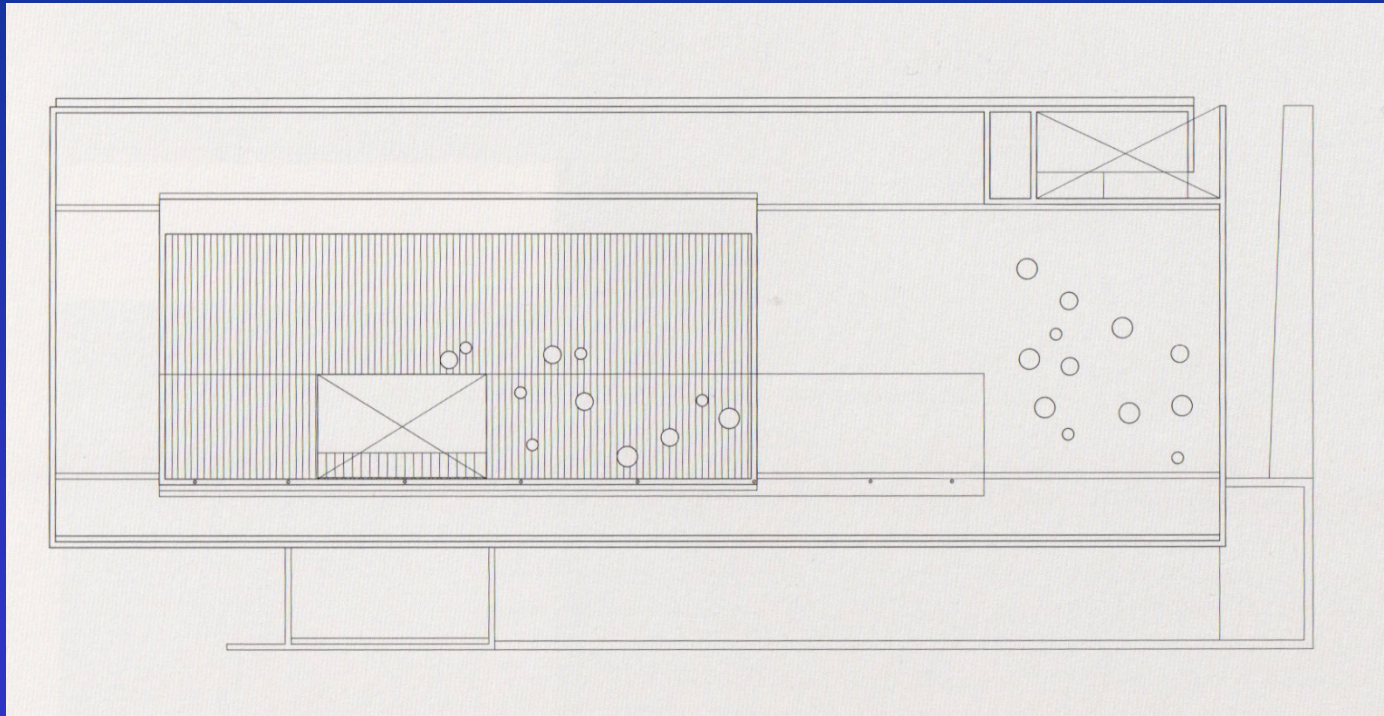


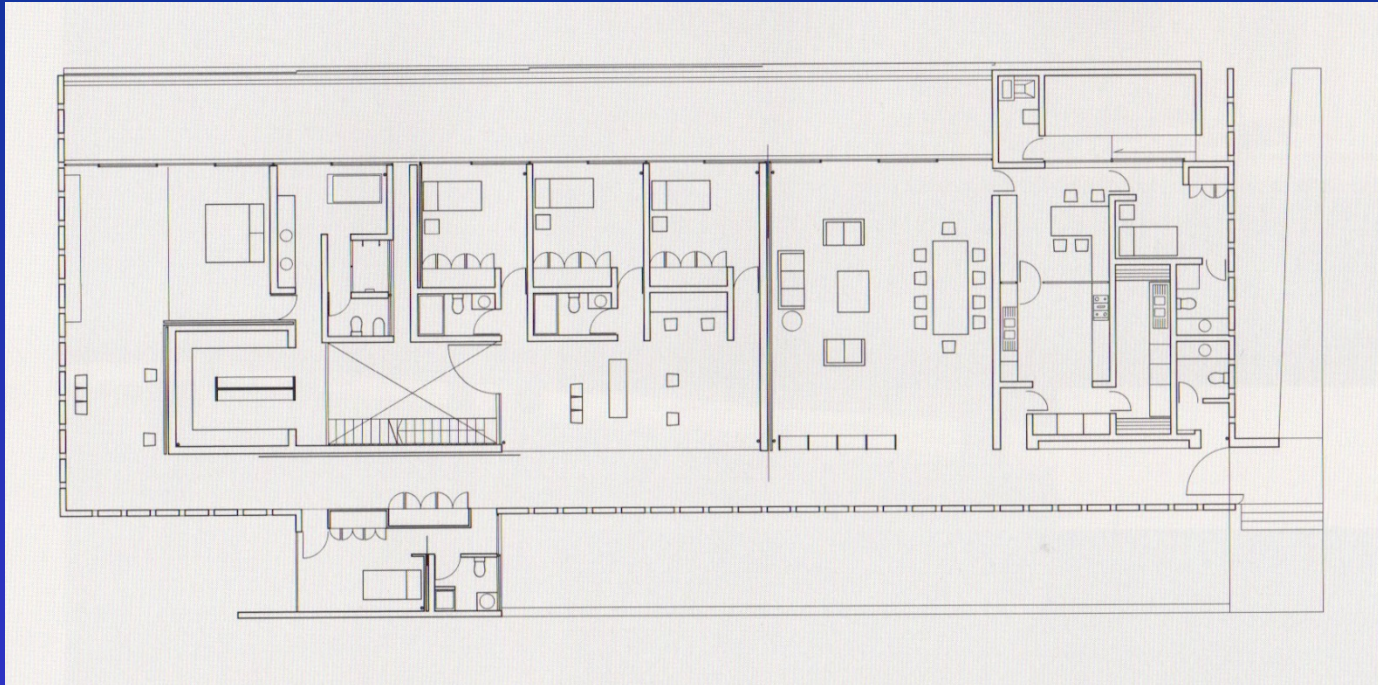


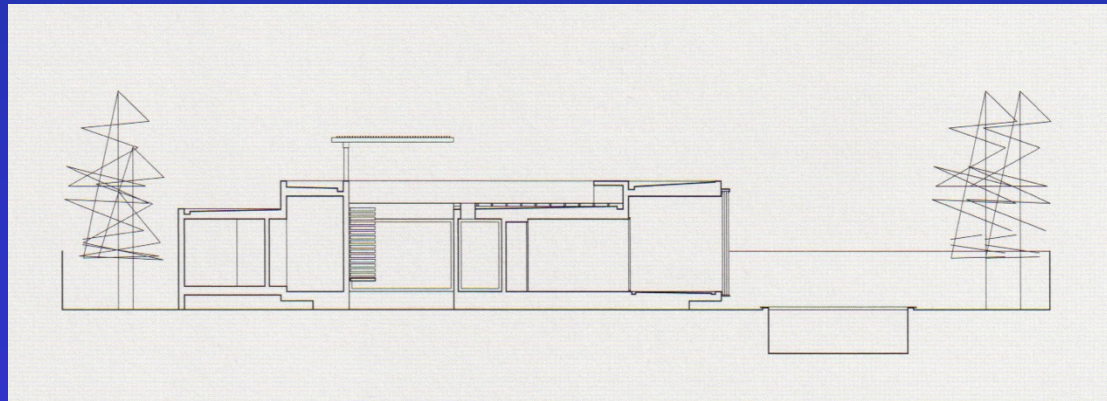
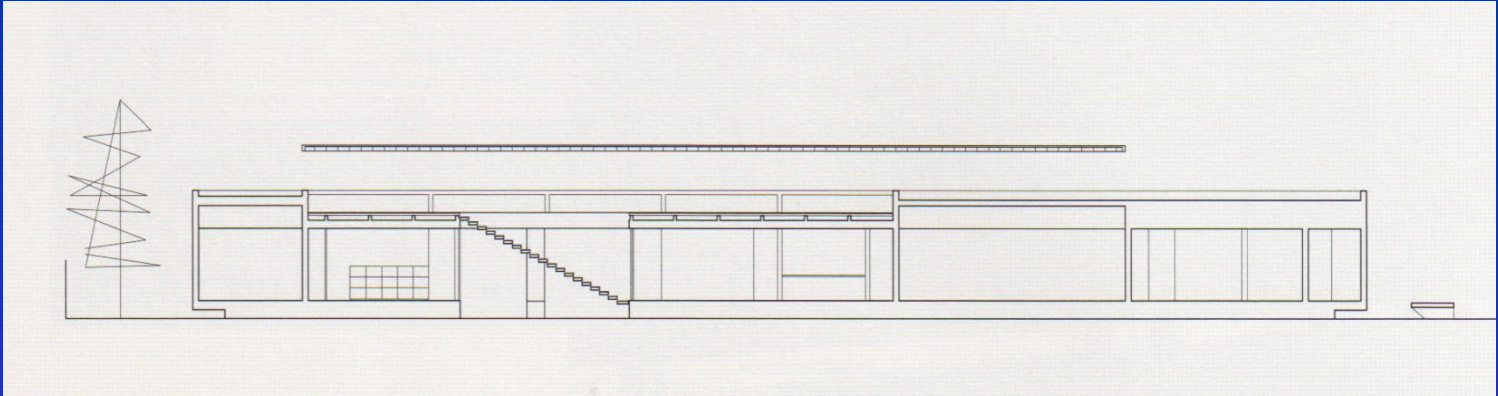


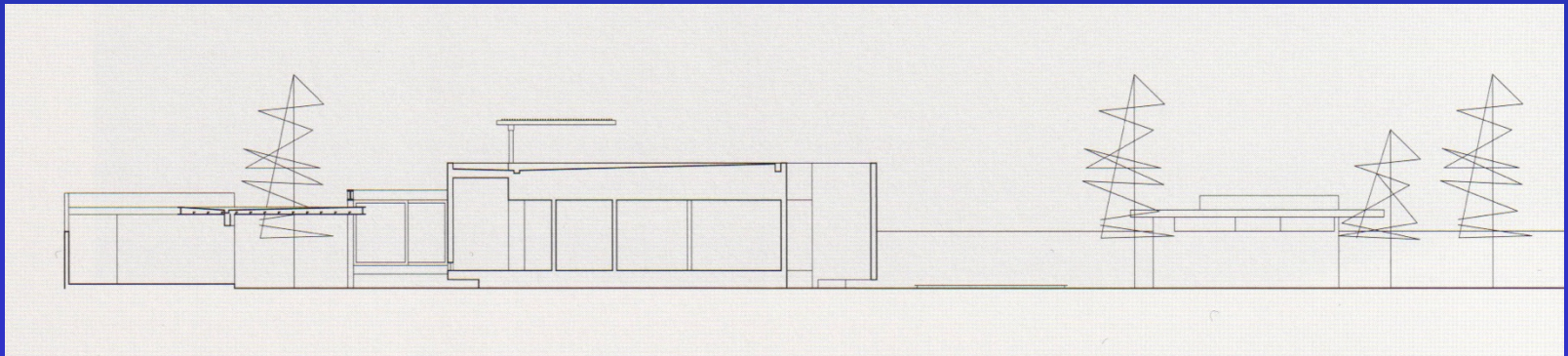
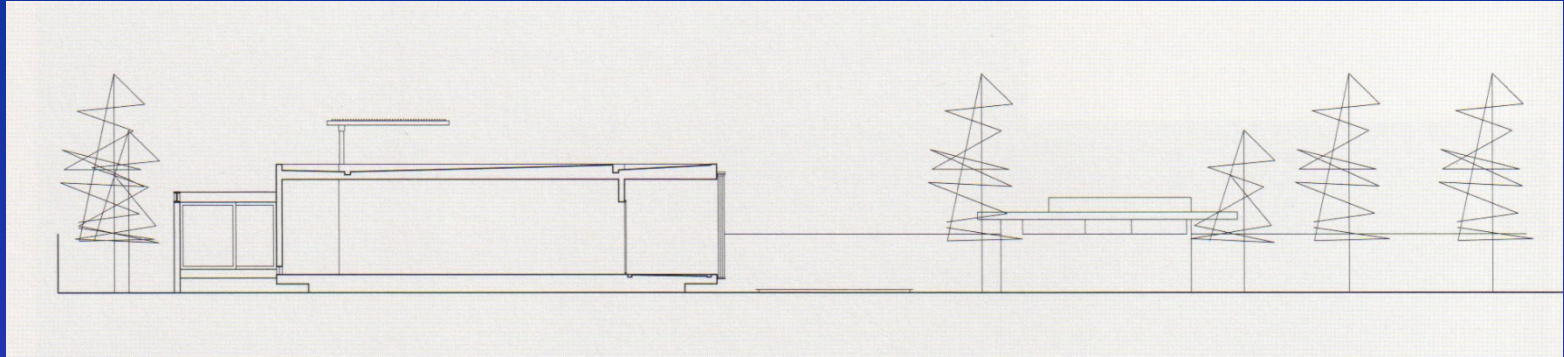


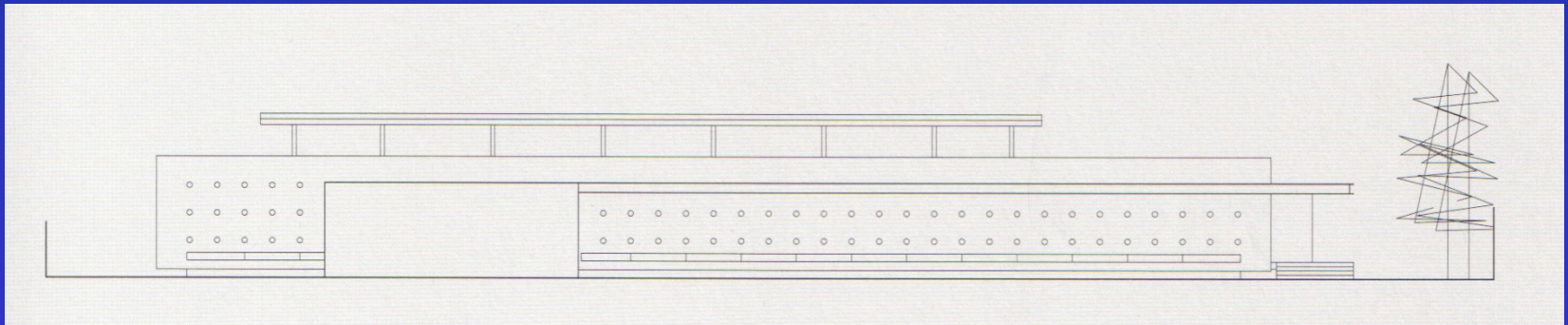
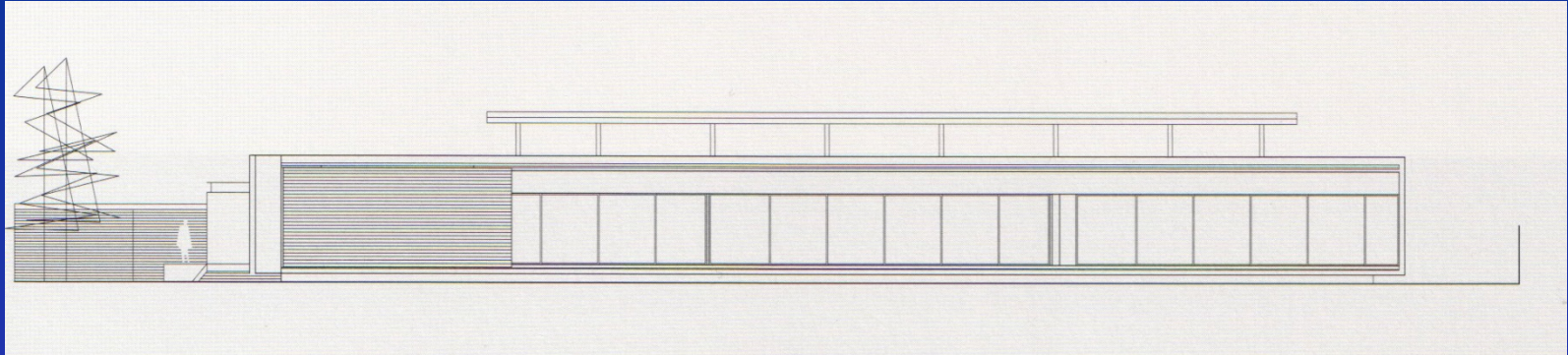


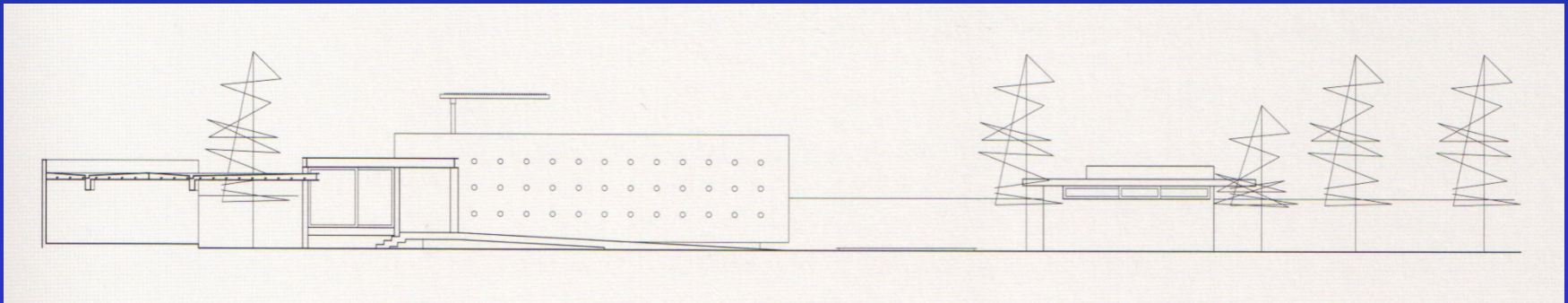
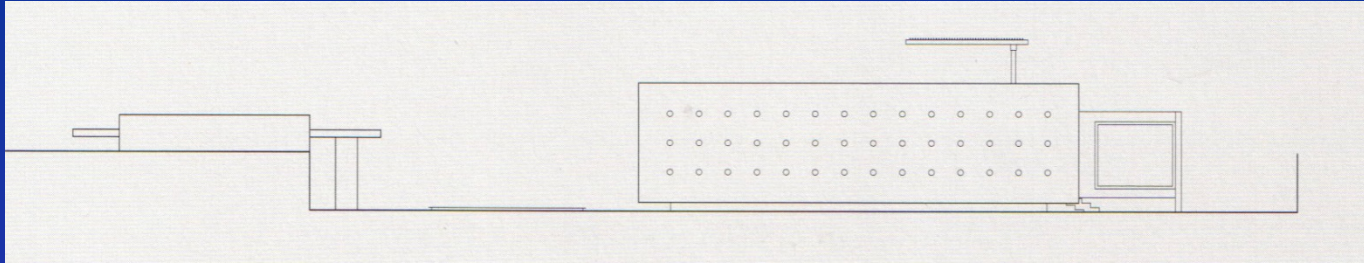






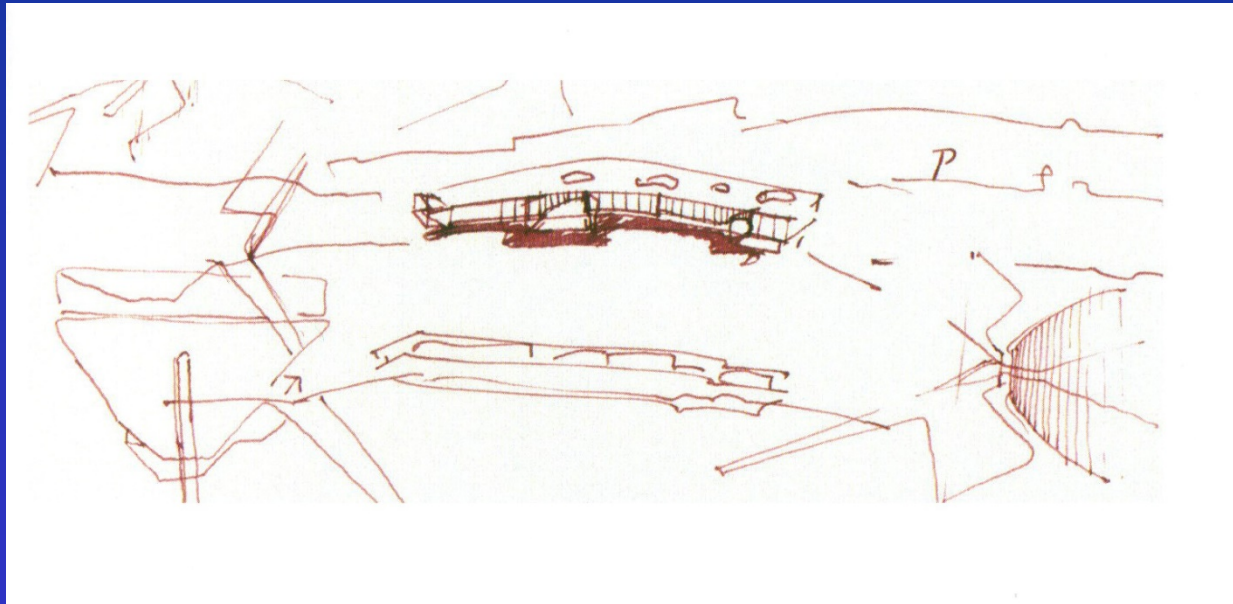


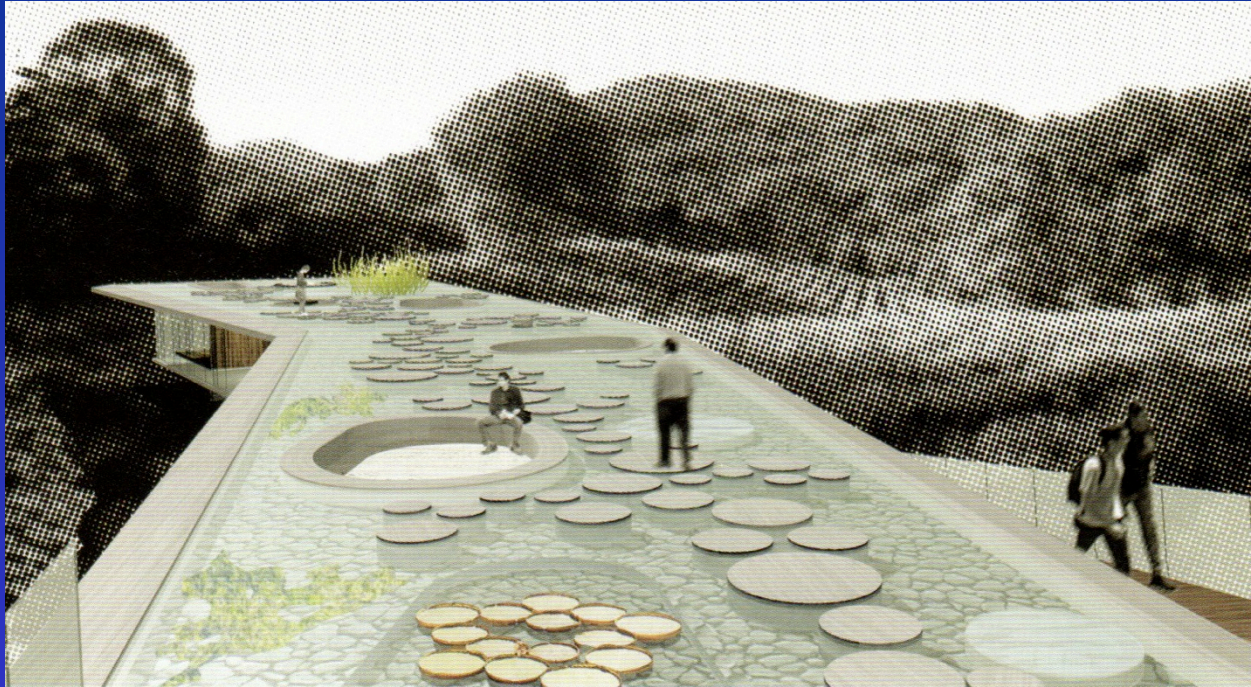


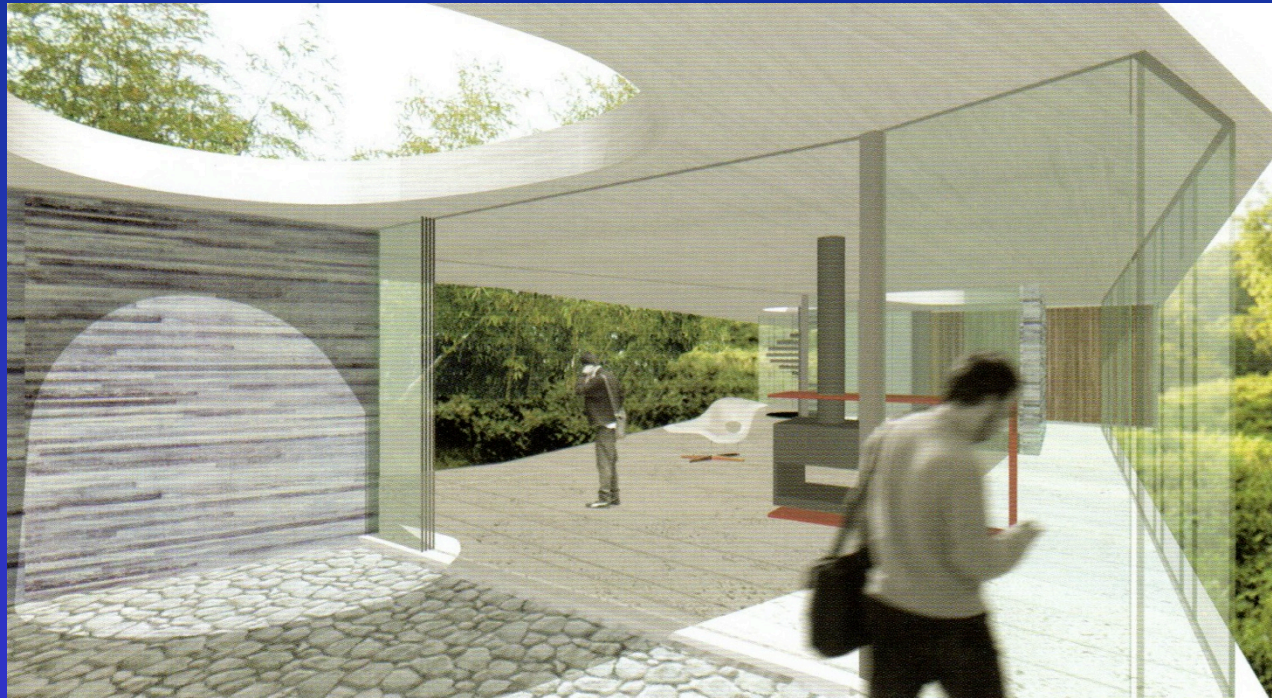




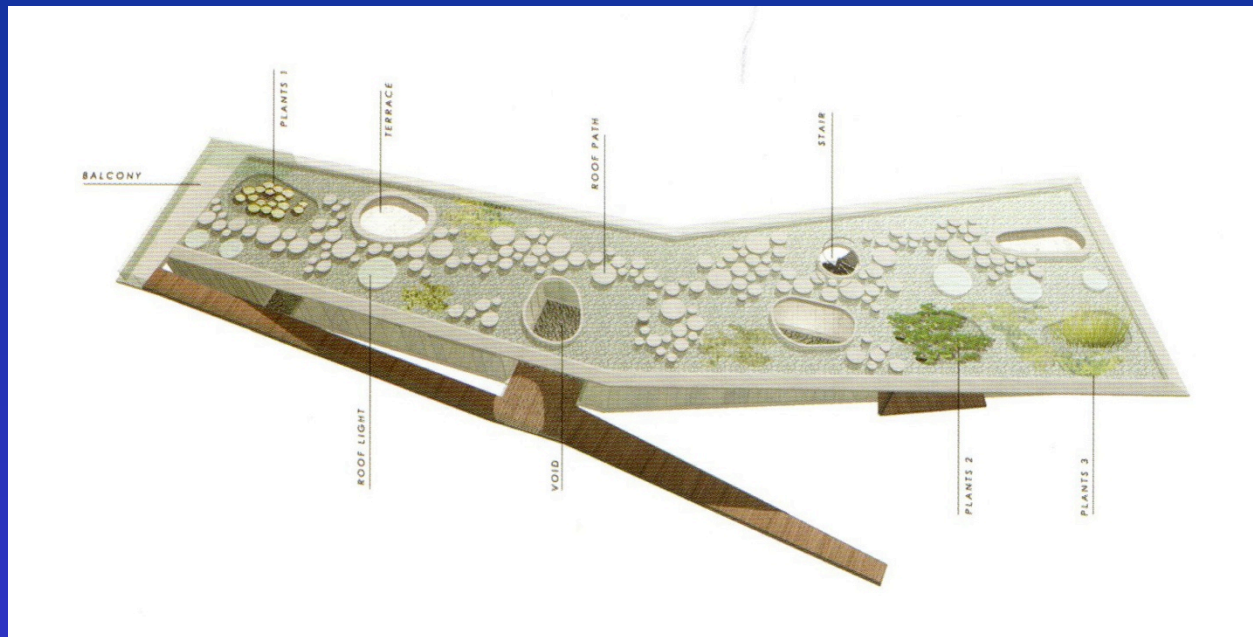


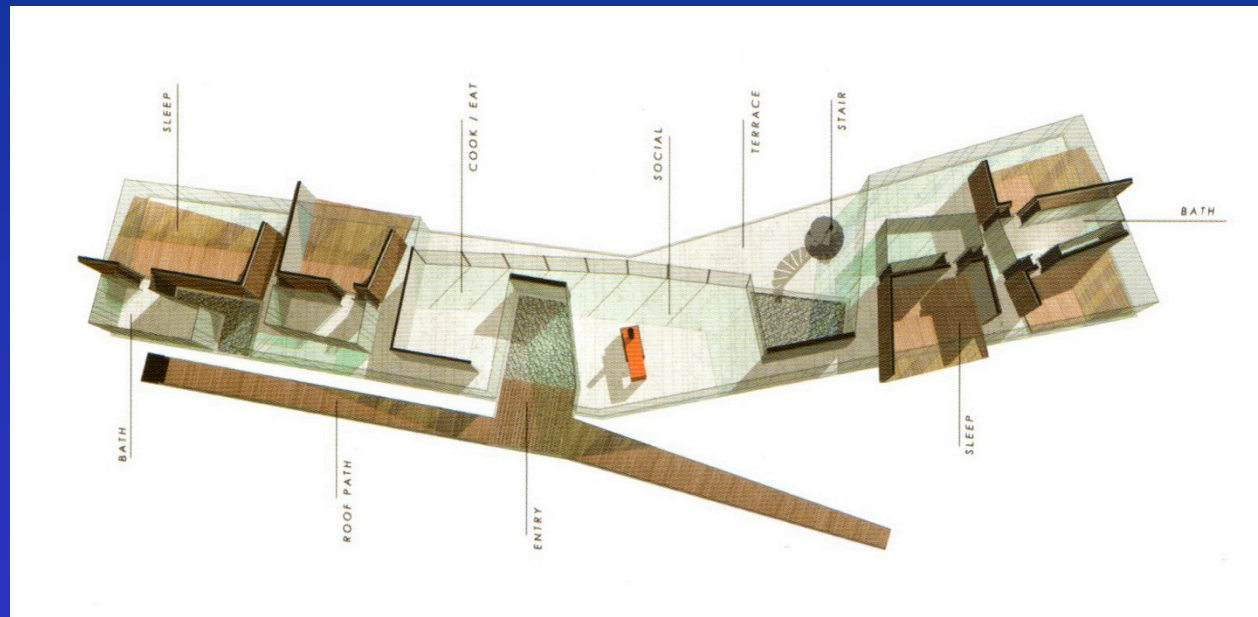


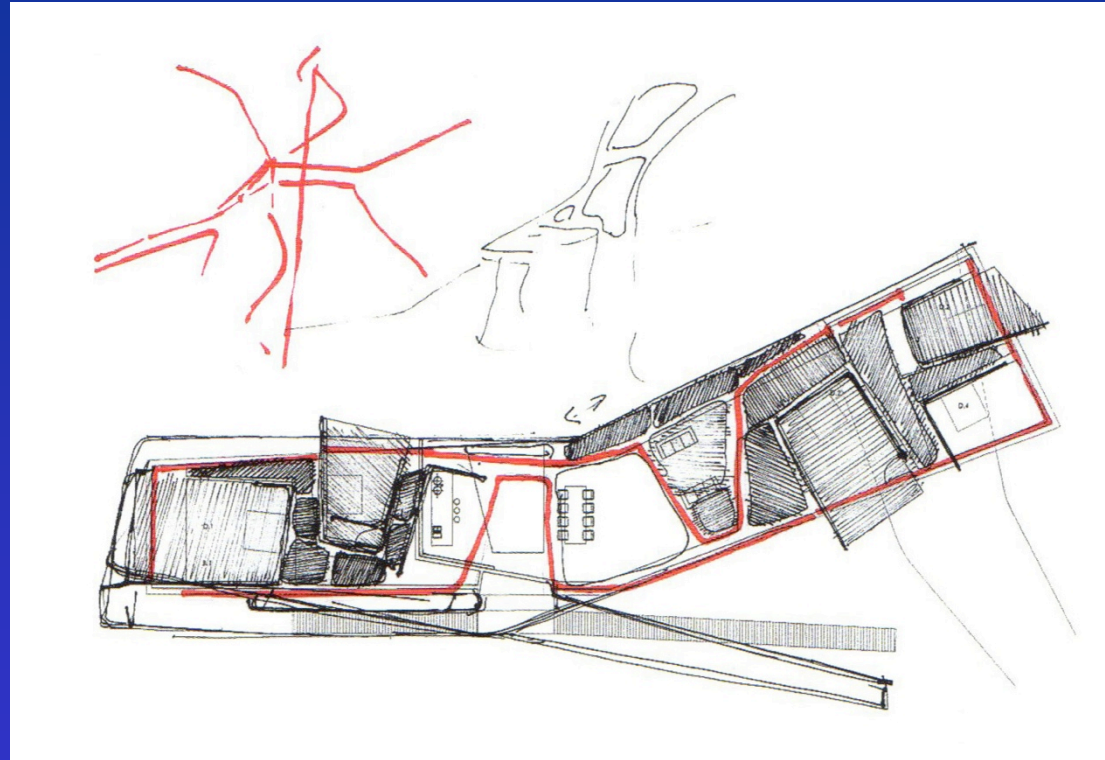


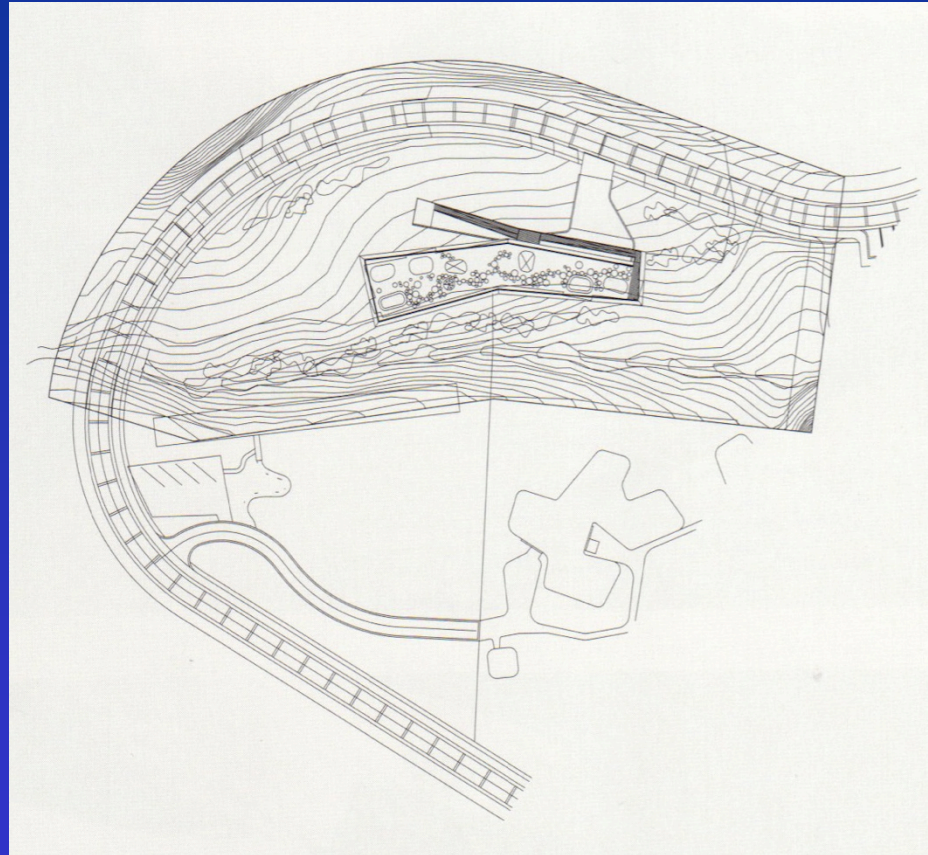


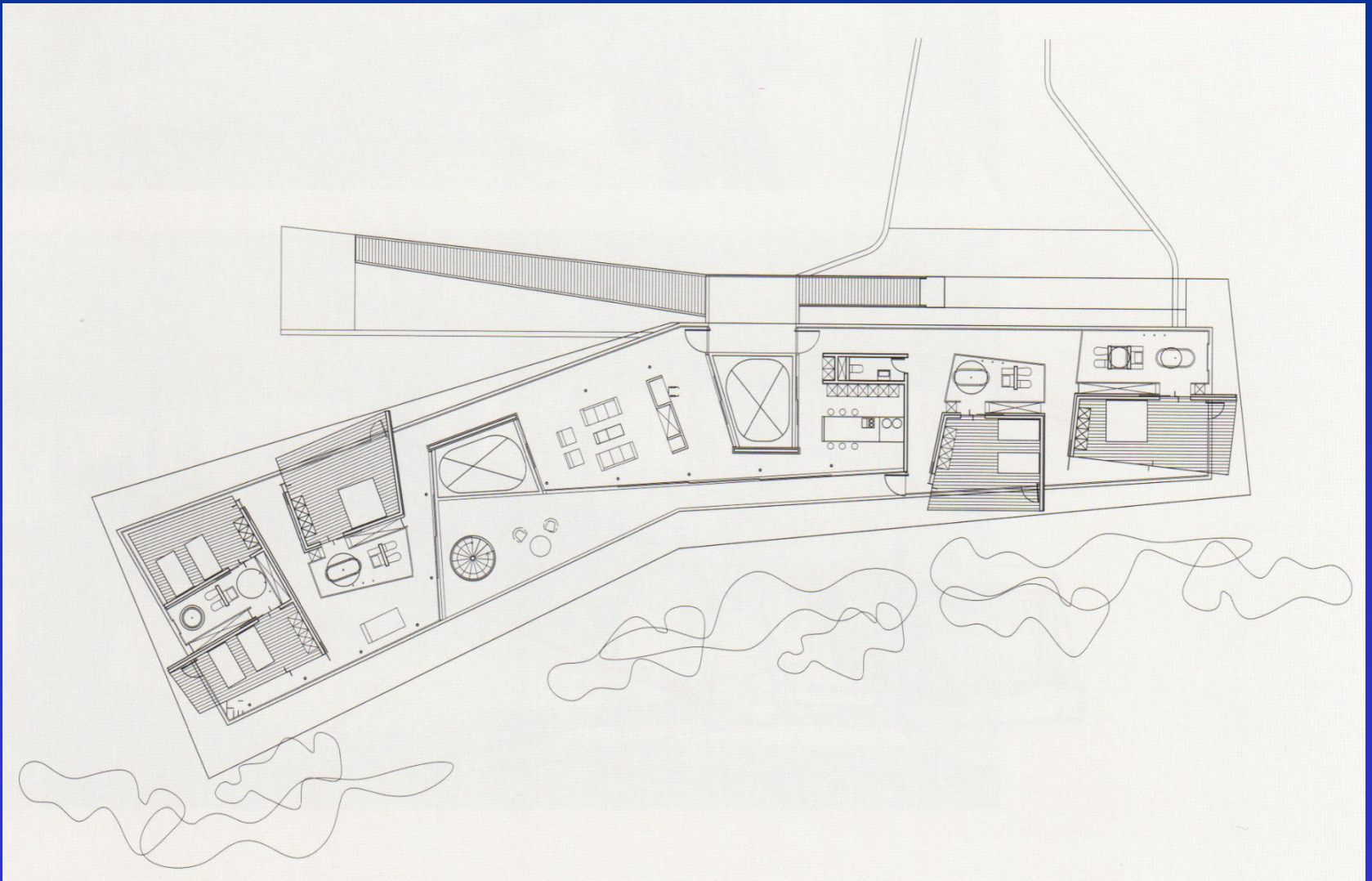


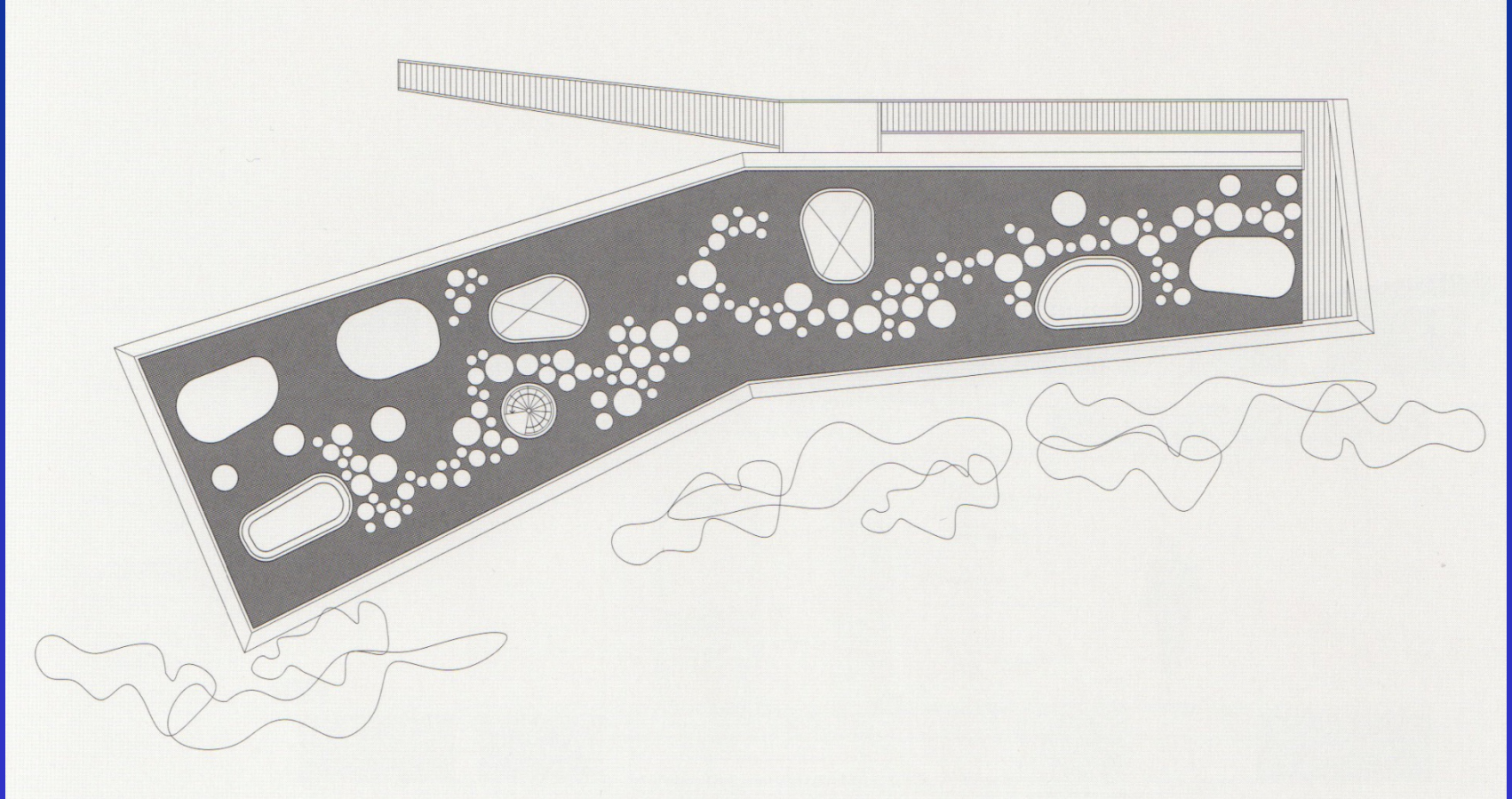


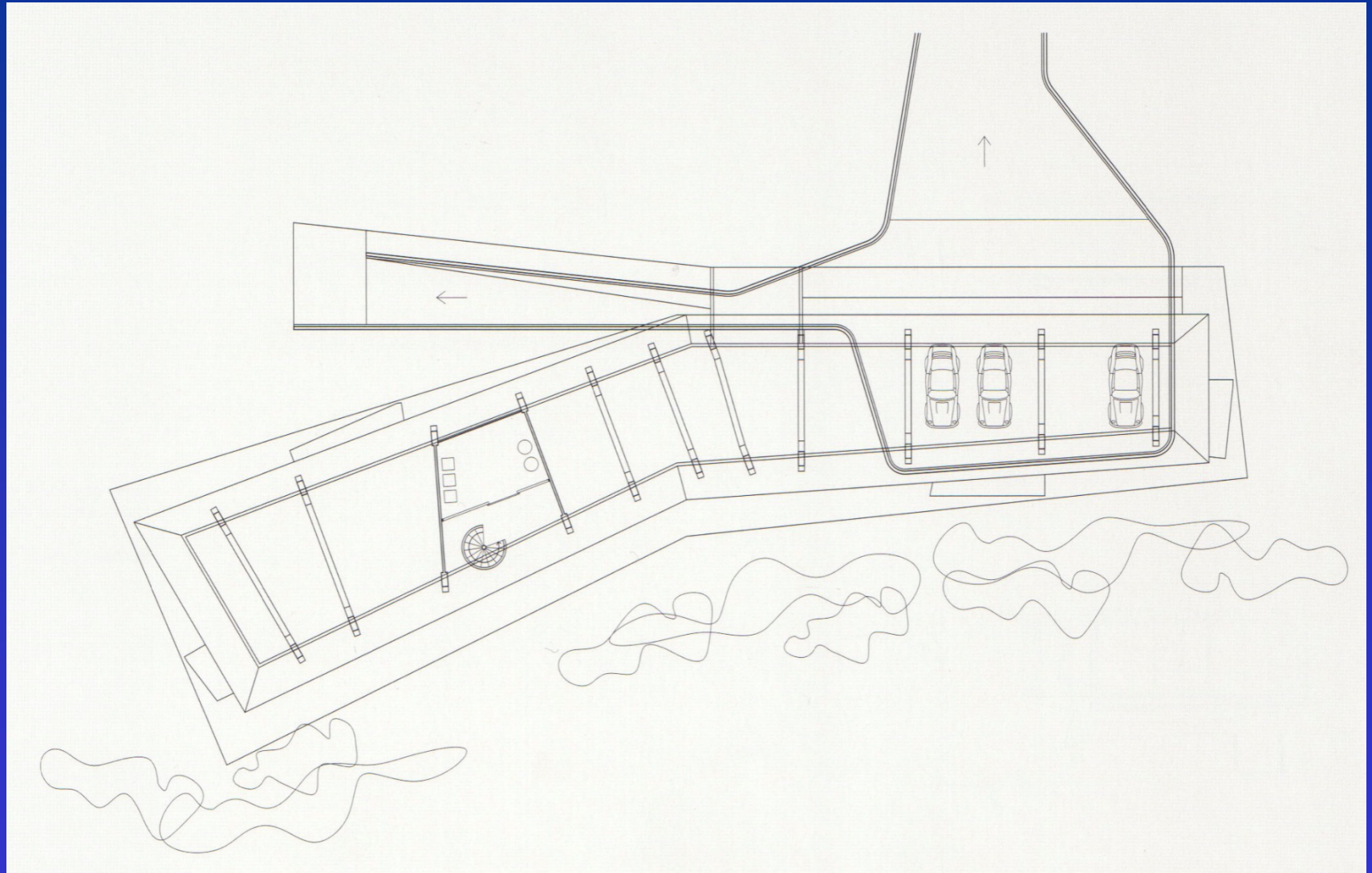


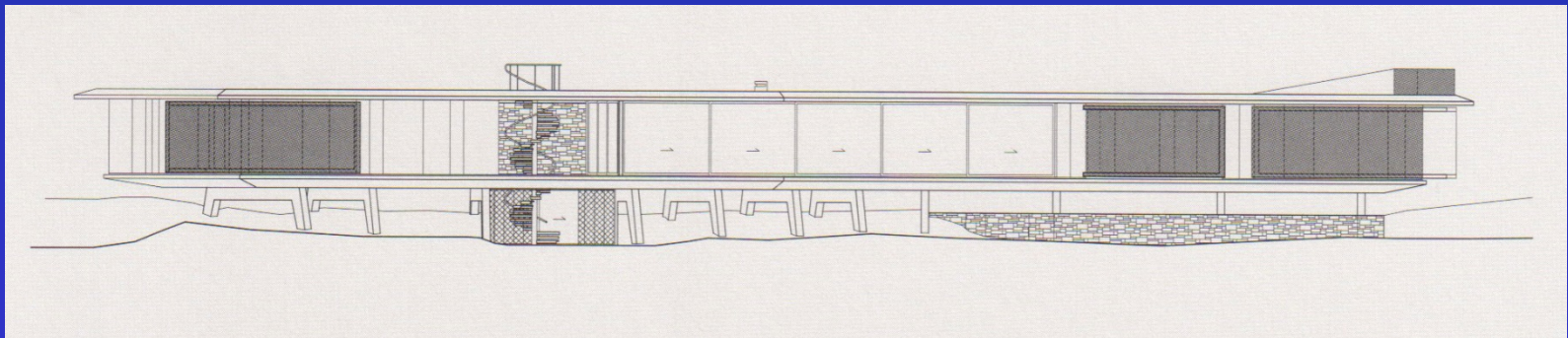
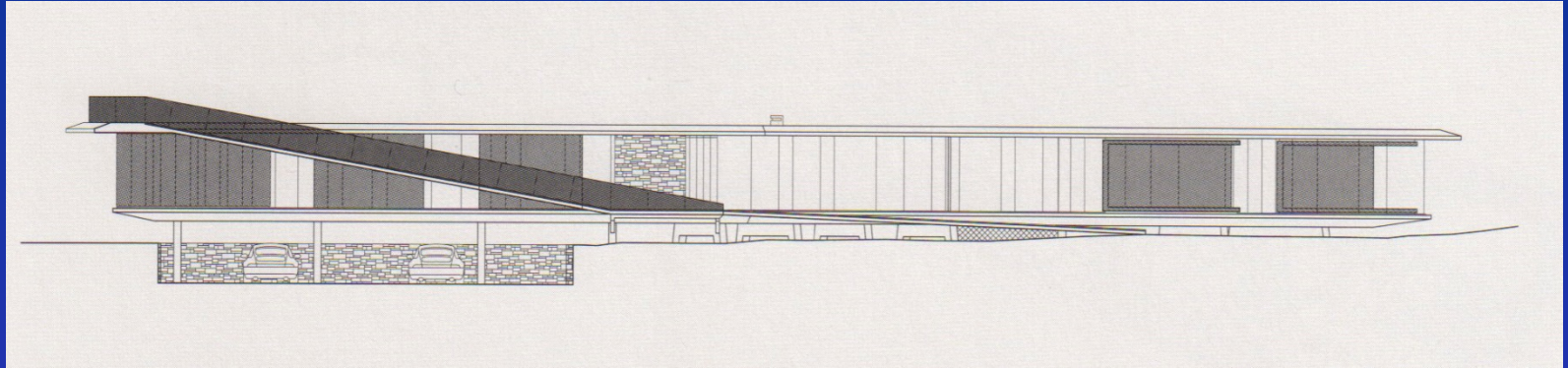


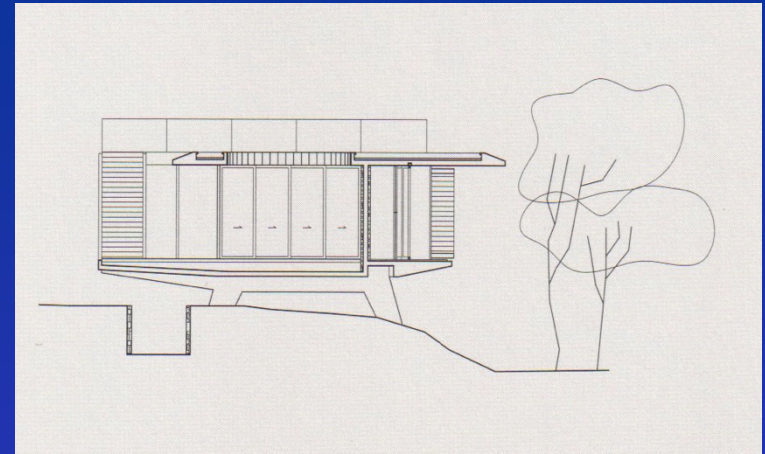
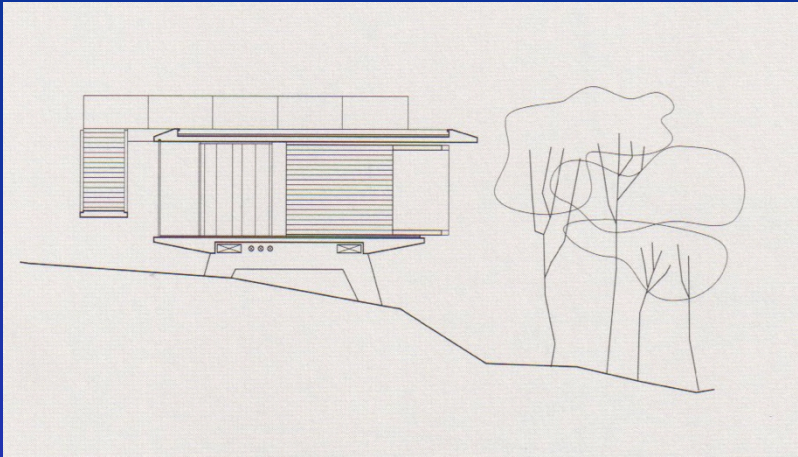


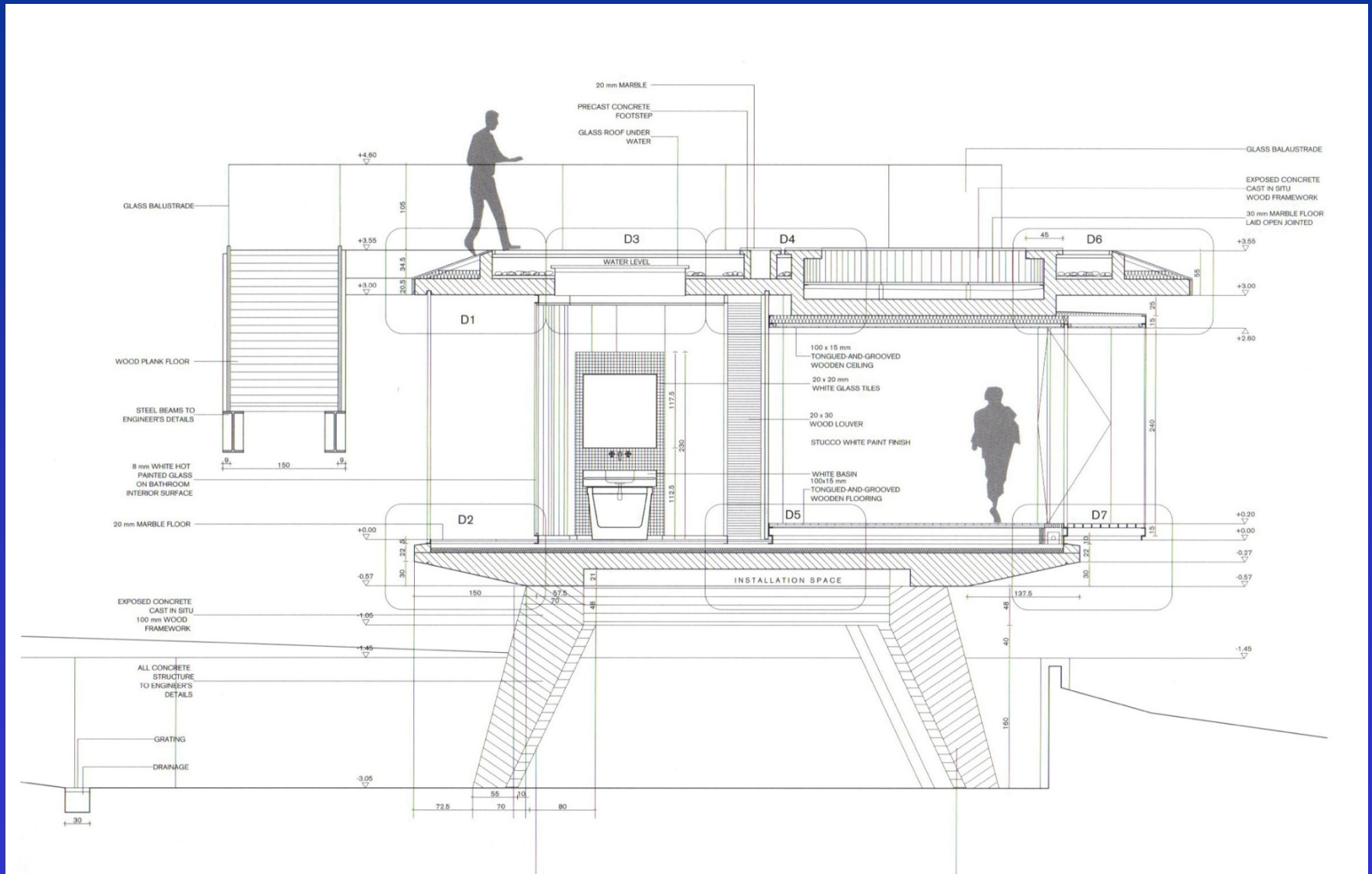




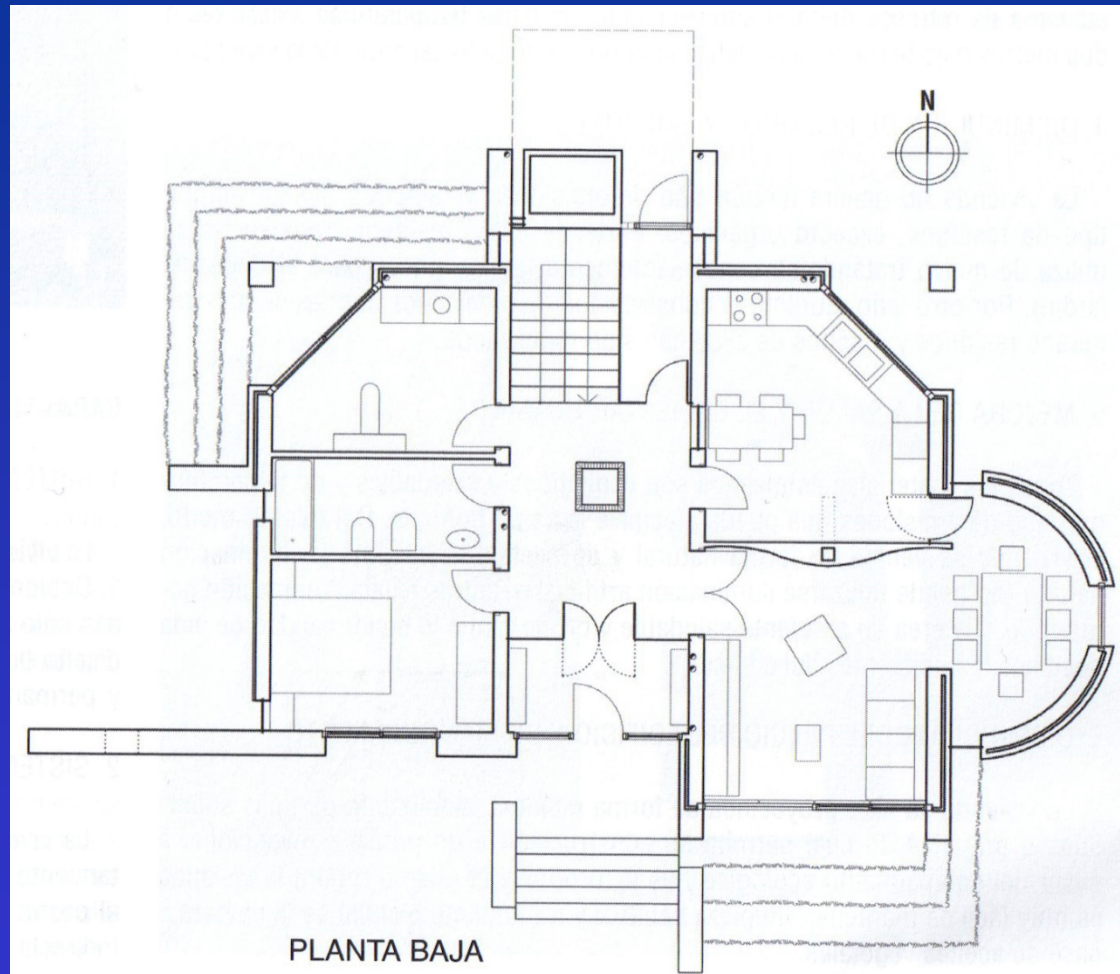


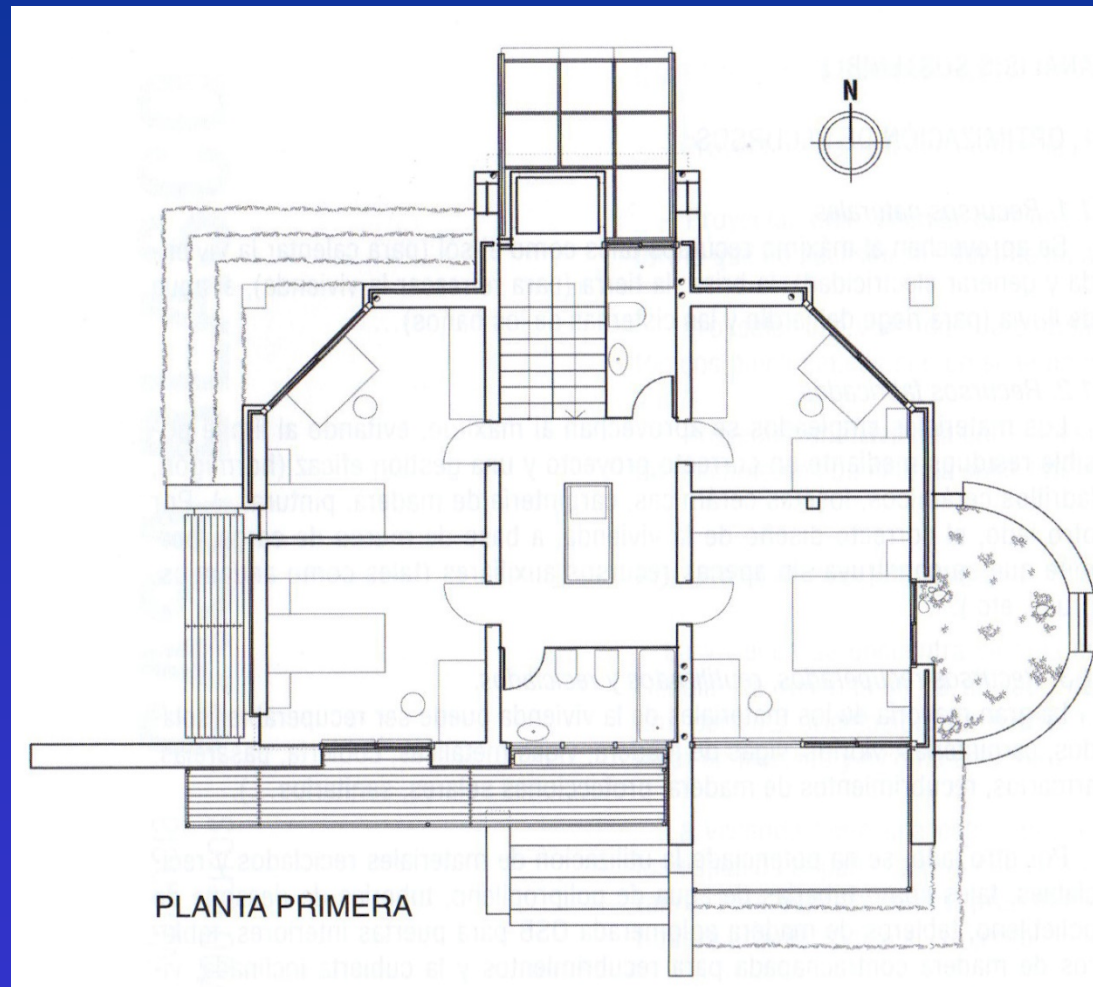














Nivel de humedad alto

INVIERNO

La vivienda tiene una gran superficie acristalada al sur por lo que el efecto invernadero generado es muy elevado. Además la gran inercia térmica de la vivienda hace que no se necesite ningún tipo de calefacción de apoyo.

Tabique de vidrio que permite el máximo grado de iluminación de la vivienda.

Las protecciones solares permiten que entre la máxima radiación solar en invierno.

Las compuertas alrededor de la fuente se cierran en invierno.

Las ventanas superiores se cierran en invierno para evitar que salga el aire caliente del interior de la vivienda.

En invierno se cierran las rejillas de las puertas para evitar corrientes de aire en la vivienda.

Los rayos solares penetran hasta el fondo de la vivienda.

Debido a los materiales elegidos, los muros transpiran de forma natural y continua, lo que permite la ventilación natural, sin pérdidas energéticas.

La radiación solar se refleja en el muro posterior e ilumina el sótano de forma natural.

El calor se acumula en los forjados y muros de carga de alta inercia térmica y mantiene caliente la vivienda durante el día y durante la noche sin apenas consumo energético.

Escalera de peldaños de vidrio que permite el máximo grado de iluminación natural.

Se cierran las puertas de la escalera en el sótano para evitar que el aire fresco penetre en la vivienda.

El calor se acumula en los forjados y muros de carga de alta inercia térmica y mantiene caliente la vivienda durante el día y durante la noche, sin apenas consumo energético.

Las compuertas se cierran en invierno para evitar que entre aire fresco al interior de la vivienda procedente del captor de vientos.

VERANO

Nivel de humedad alto

Se dispone de un sistema de refrigeración ecológico mecánico alimentado por la energía eléctrica generada por los captosres solares fotovoltaicos.

Los toldos protegen la vivienda de la radiación solar indirecta.

Los parasoles protegen la vivienda de radiación solar directa.

La parte superior de las ventanas situadas al sur permanecen abiertas desde primavera al otoño con el fin de que el aire caliente vaya saliendo lentamente

El aire caliente asciende y se escapa por la parte superior de la vivienda.

Captosres solares fotovoltaicos de 4 Kw pico con conexión a red.

Se abren las rejillas de las puertas interiores para que el aire fresco recorra todas las estancias de la vivienda.

Captosres solares térmicos para el agua caliente sanitaria de la vivienda.

El aire penetra por la parte alta del captor de viento situado al norte, para evitar la entrada de polvo al interior de la vivienda.

Las aperturas del interior de la vivienda favorecen que el aire fresco recorra toda la vivienda manteniéndola fresca en verano.

El aire fresco penetra en la vivienda alrededor de una fuente en la que se pulveriza agua y se vuelve a enfriar el aire.

El aire fresco de las estancias del sótano asciende por las escaleras.

Un ventilador ayuda a impulsar el aire fresco del captor de vientos cuando se necesita un enfriamiento rápido del edificio.

La vivienda se refresca de noche, y debido a su alta inercia térmica, permanece fresca a lo largo del día siguiente, sin consumo energético alguno.

El sótano genera y mantiene una gran bolsa de aire fresco.

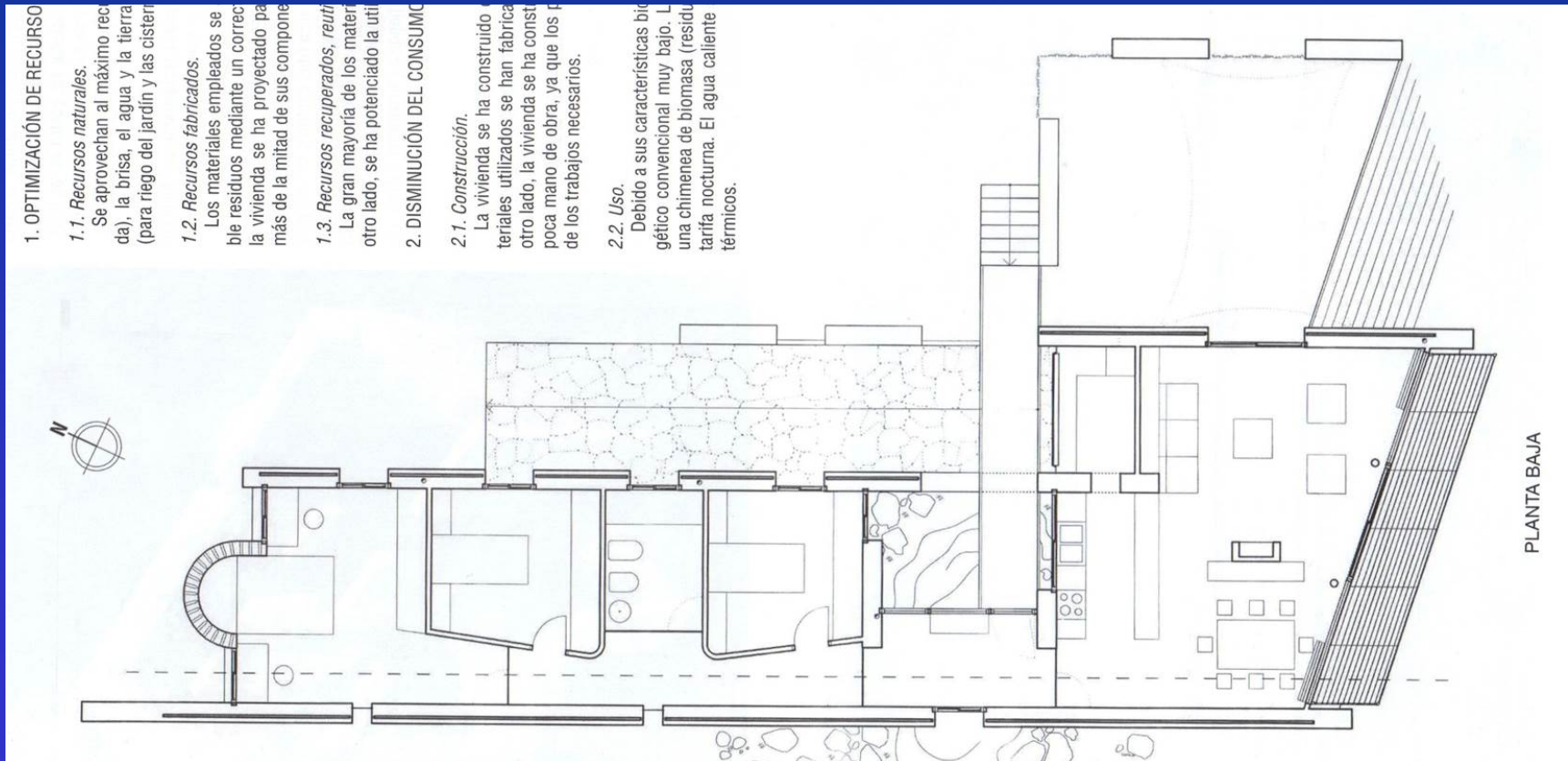
Rejilla que evita que penetre suciedad a los túneles subterráneos.

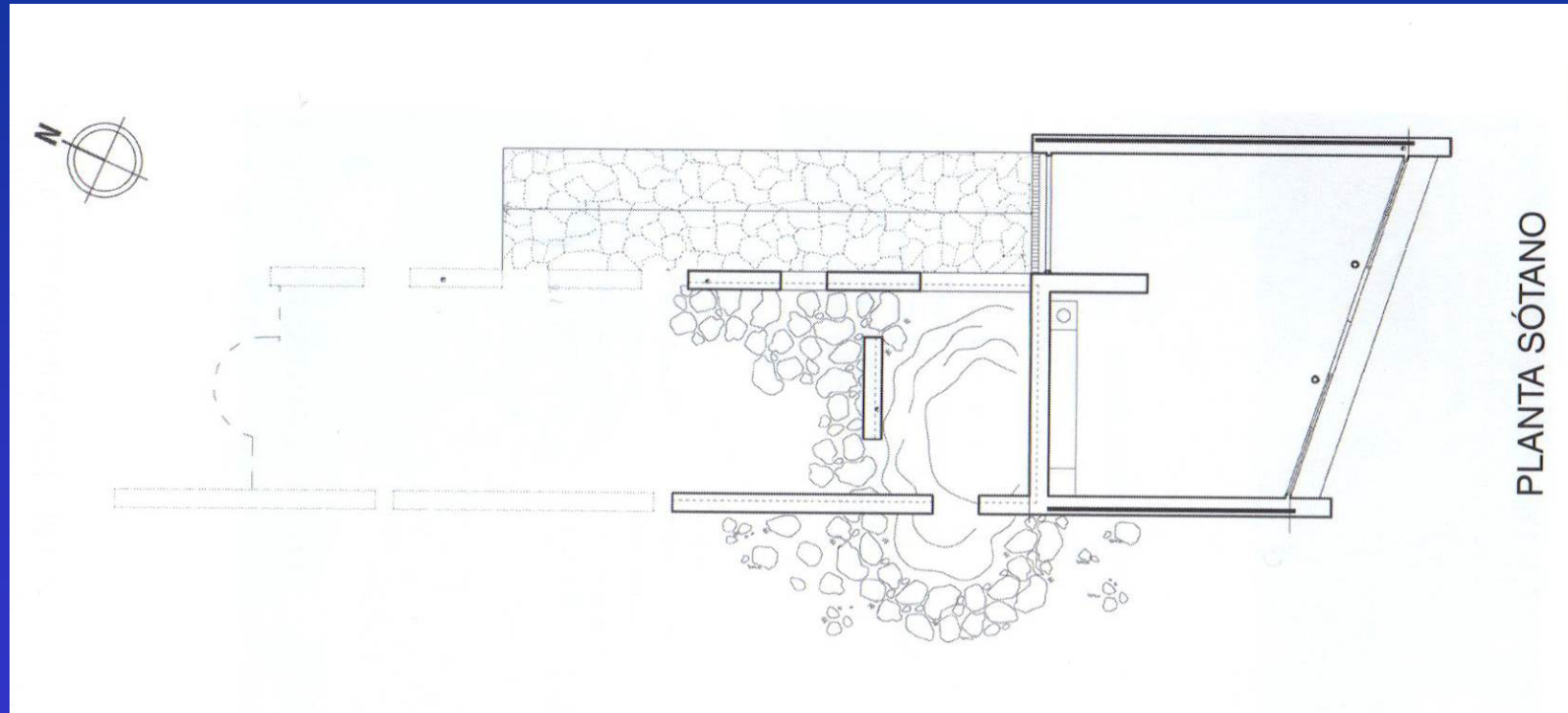
Las compuertas se abren en verano permitiendo que el aire fresco penetre al interior del edificio.

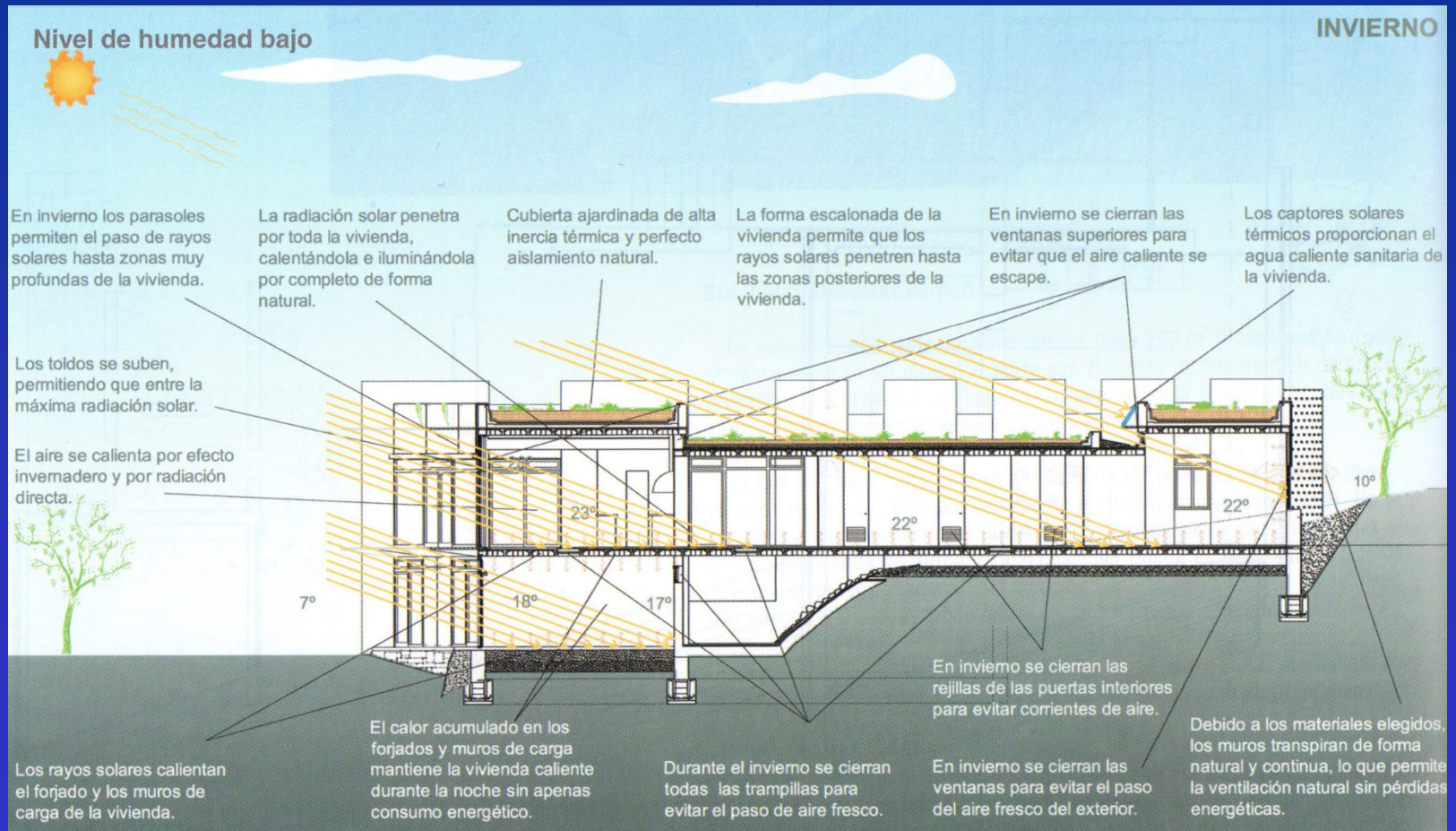
Bandejas con sales que absorben la humedad.

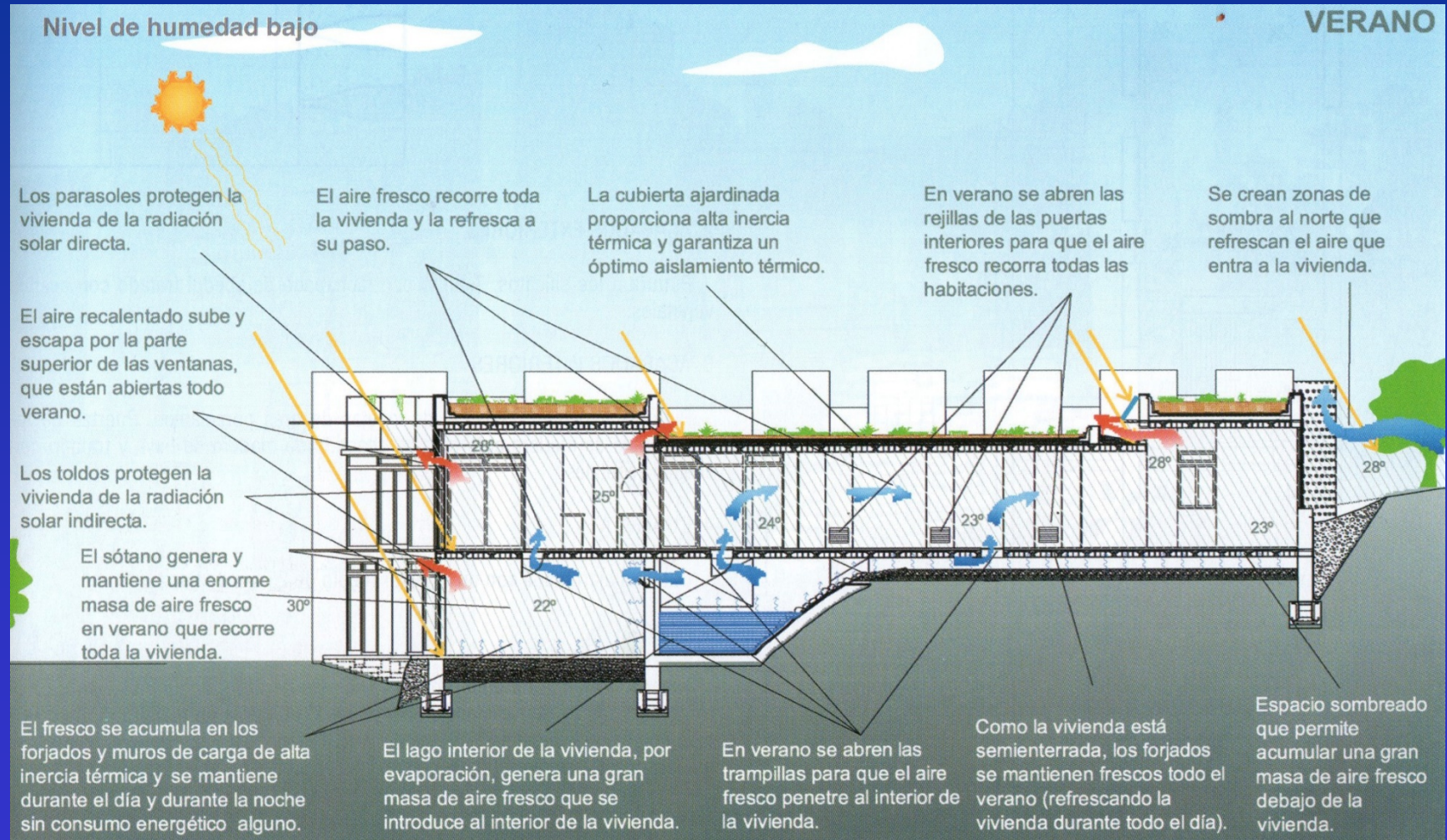
El aire se refresca en las galerías subterráneas.





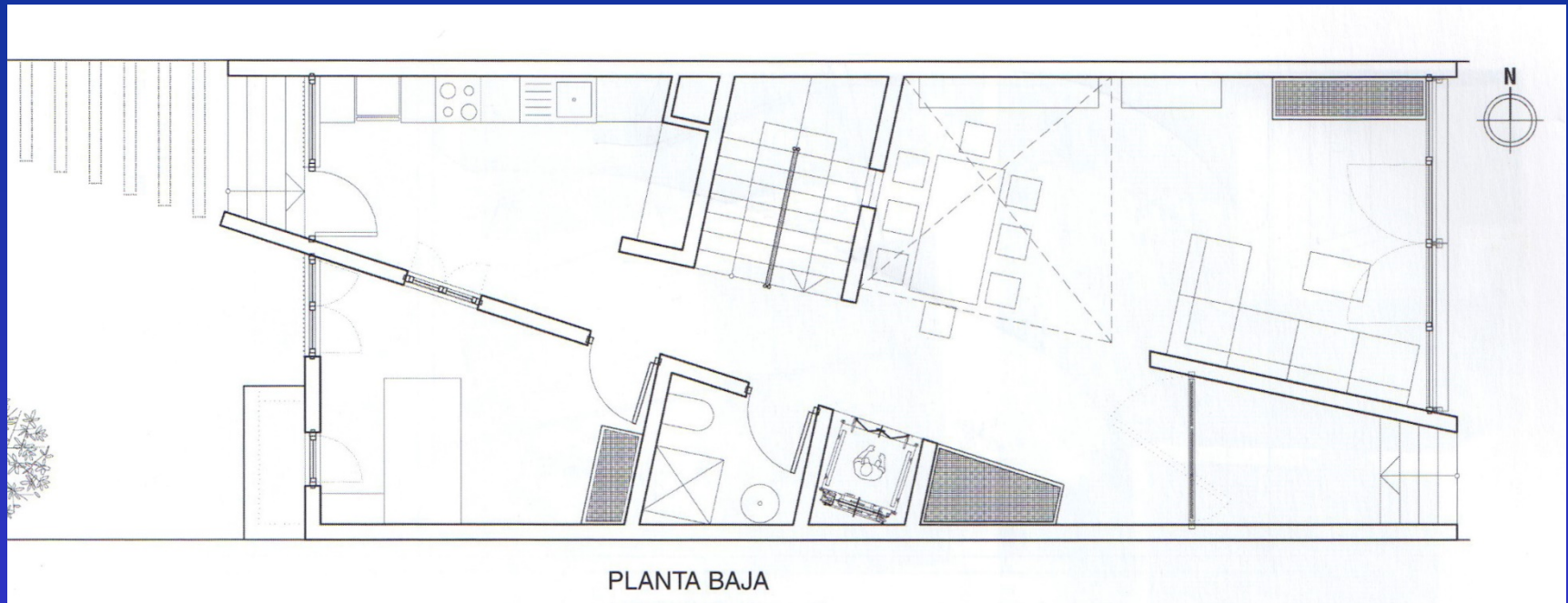


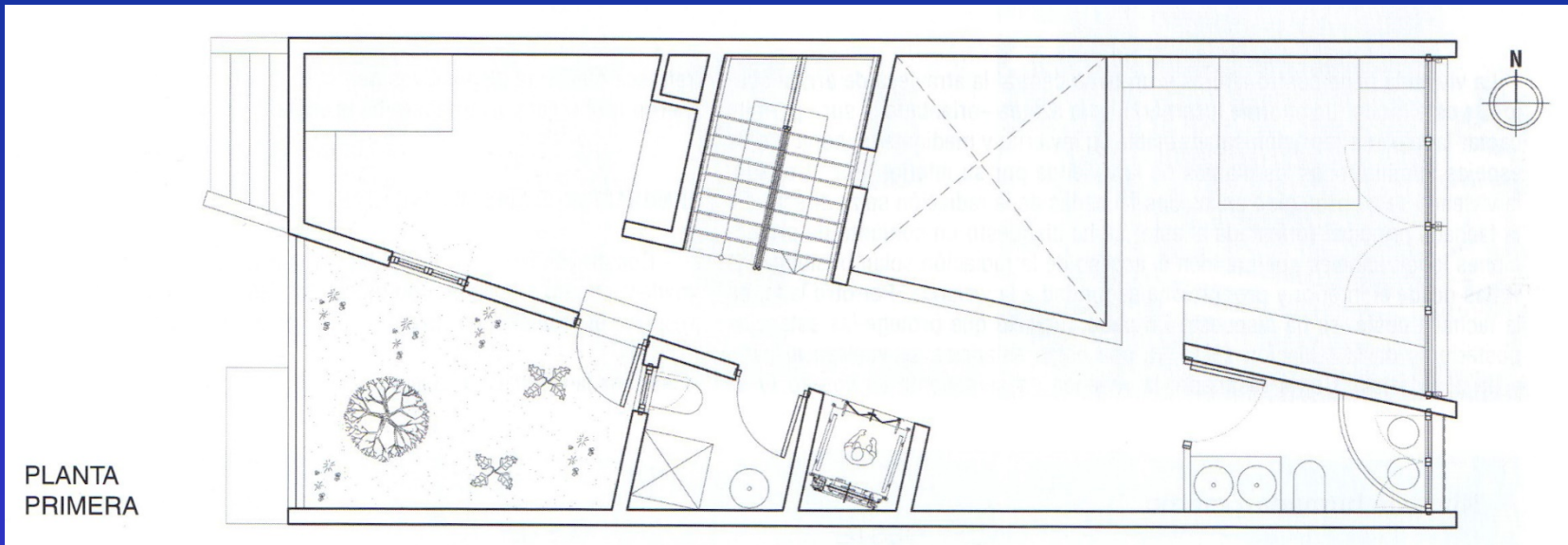


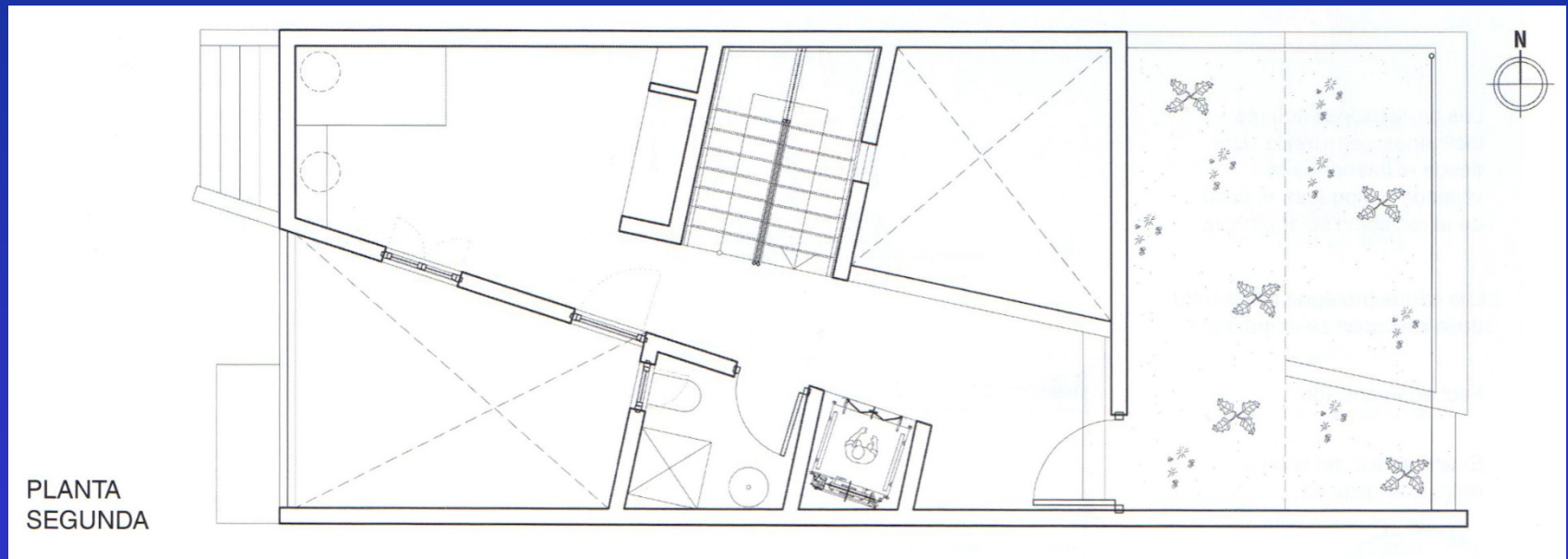


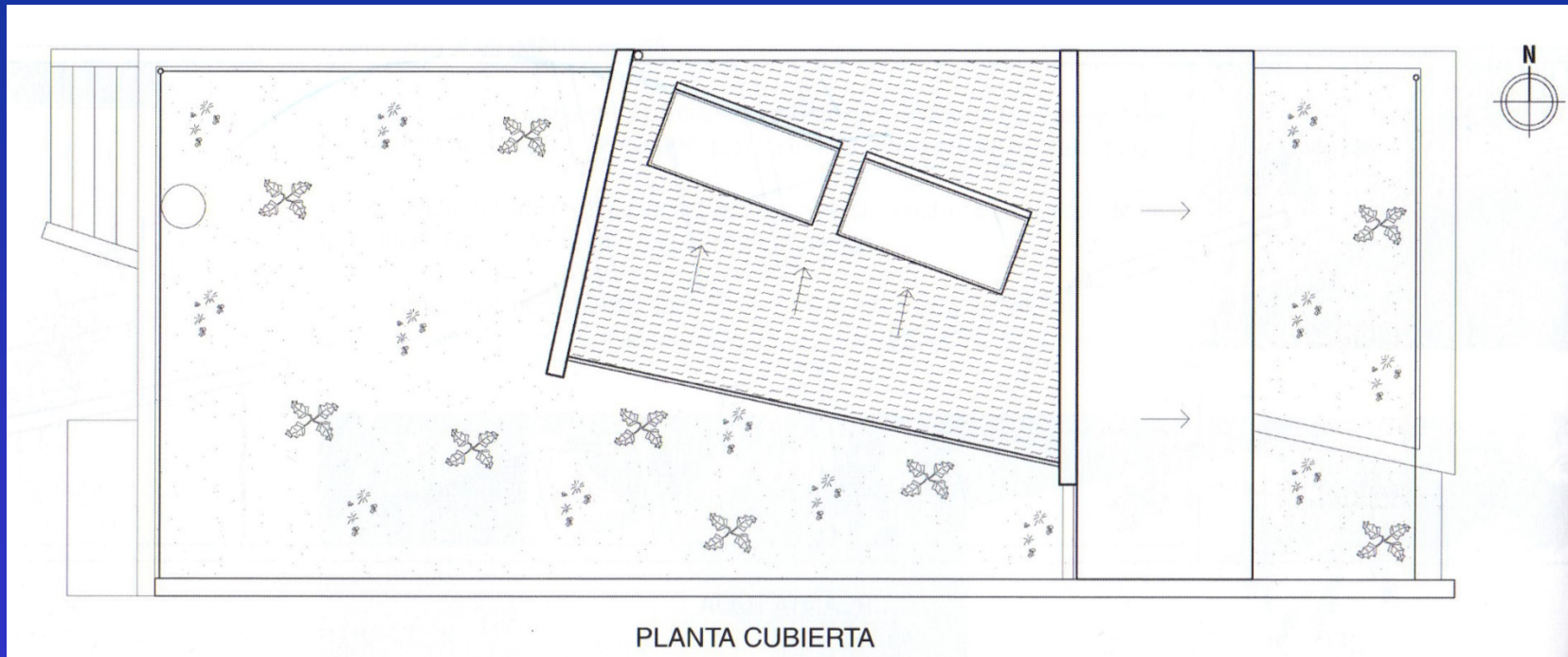


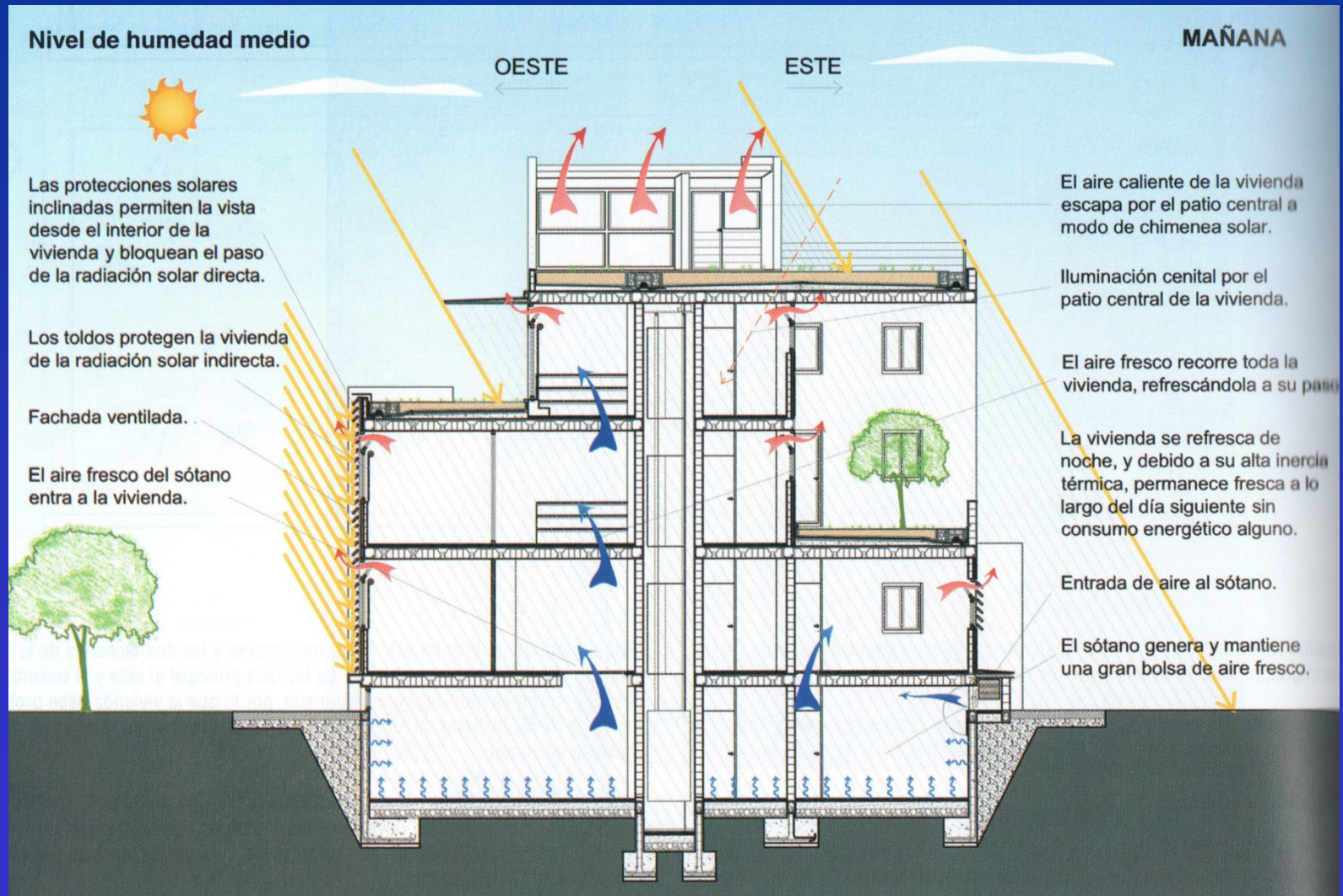


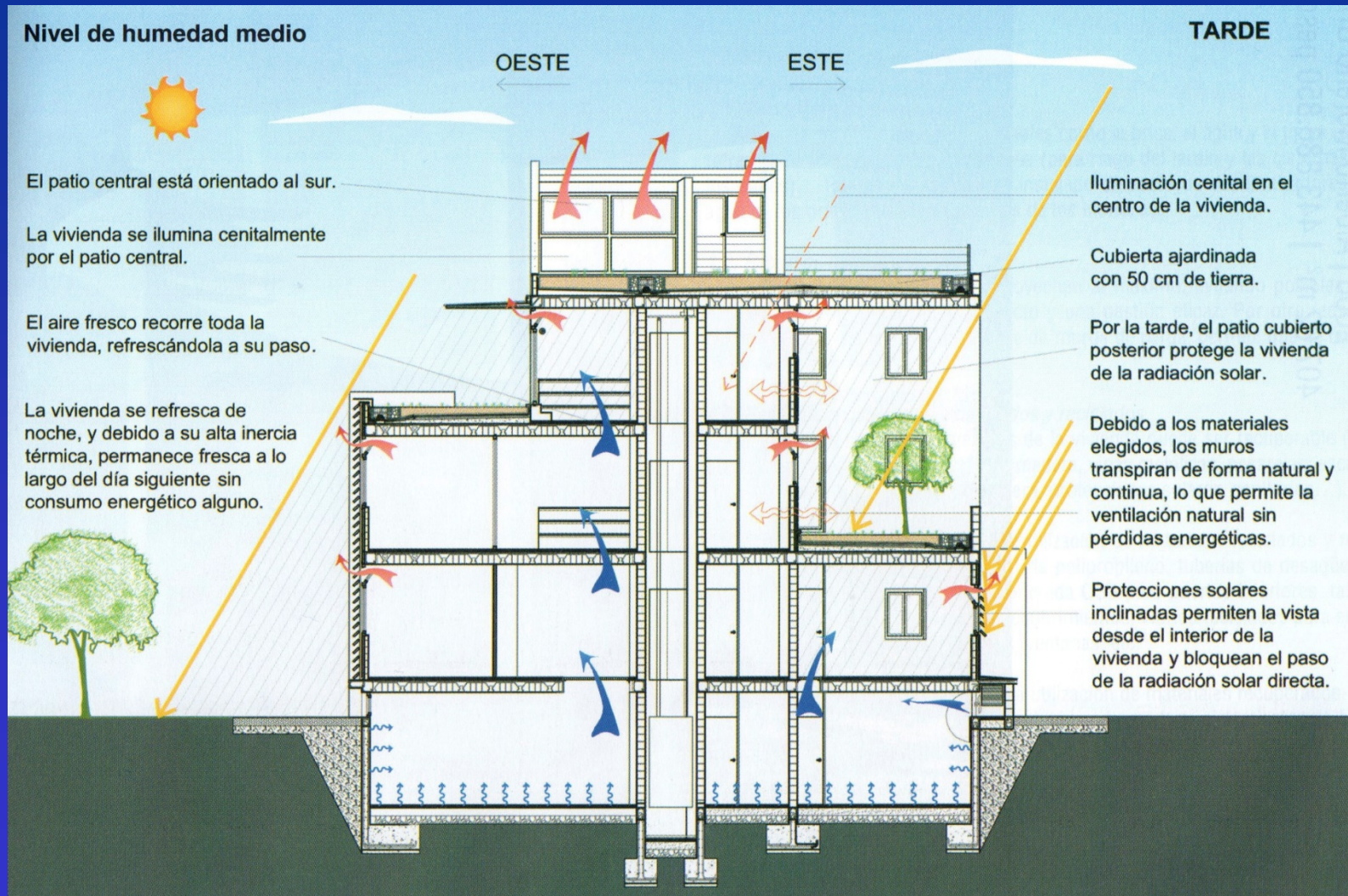








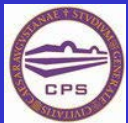




TALLER INTEGRADO DE PROYECTOS

Tema 4: Delineación de planos arquitectonicos.

Profesor: Luis AGUSTIN.



CENTRO POLITECNICO
SUPERIOR

UNIVERSIDAD
DE ZARAGOZA

