

ANALISIS DE FORMAS ARQUITECTONICAS

Tema 4: Delineación de planos arquitectonicos.

Profesor: Luis AGUSTIN.



PLANOS:

1. PLANO DE EMPLAZAMIENTO.
2. PLANO DE UBICACIÓN.
3. PLANOS DE PLANTAS CON MOBILIARIO.
4. PLANOS DE PLANTAS CON COTAS Y SUPERFICIES.
5. PLANOS DE SECCIONES.
6. PLANOS DE ALZADOS.
7. PLANOS DE DETALLES.

VALOR DE LINEA:

SE DEFINEN TRES GROSORES MINIMO.

GRUESO, MEDIO Y FINO:

0,2 – 0,4 – 0,8

0,2 – 0,4 - 0,6

0,18 – 0,35 – 0,70

SE PUEDEN AÑADIR VALORES INTERMEDIOS HASTA CINCO GROSORES O AÑADIR UN GROSOR SUPERFINO (0,10) O SUPERGRUESO (0,80 – 1,00)

VALOR DE LINEA:

GRUESO:

- LINEAS DE SECCION DE ESTRUCTURA Y ALBAÑILERIA.

MEDIO:

- SECCION DE LAS CARPINTERIAS, EXTERIORES INTERIORES.
- ELEMENTOS INMOBILIARIOS NO SECCIONADOS BAÑOS Y COCINA, BARANDILLAS, ESCALERAS, TEXTOS Y TEXTOS DE COTAS ETC.

FINO:

- COTAS, VIDRIOS, MOBILIARIO, LINEAS DISCONTINUAS, HUECOS FORJADO.

SUPERGUESO:

- LINEA DE SECCION CON EL TERRENO

SUPERFINO:

- DESPIECES DE PAVIMENTOS.

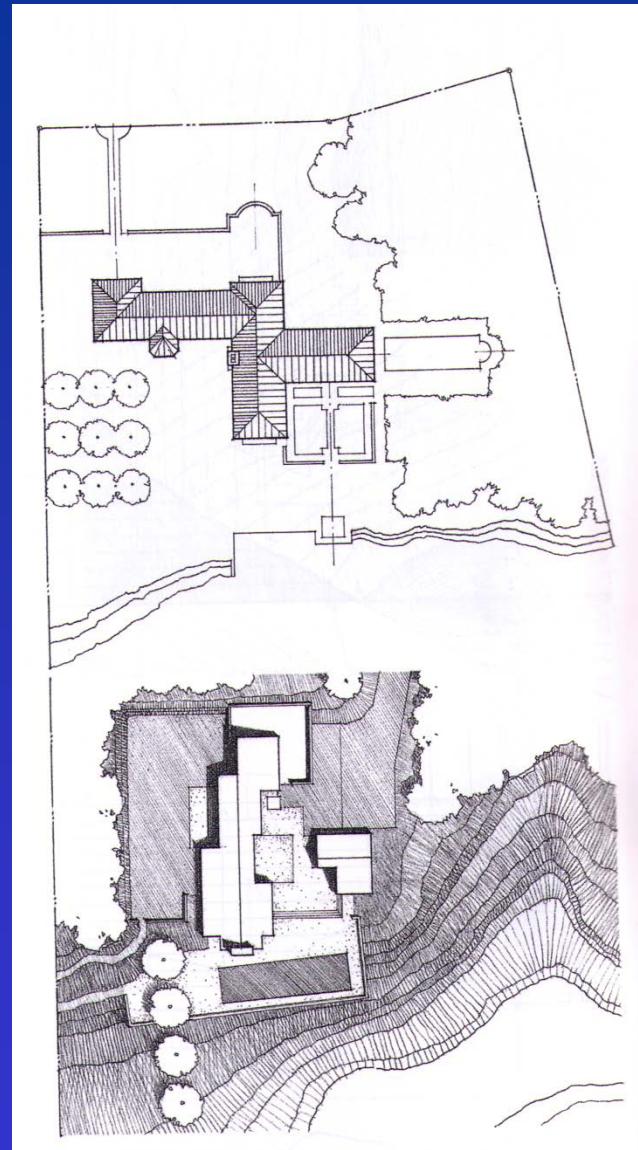
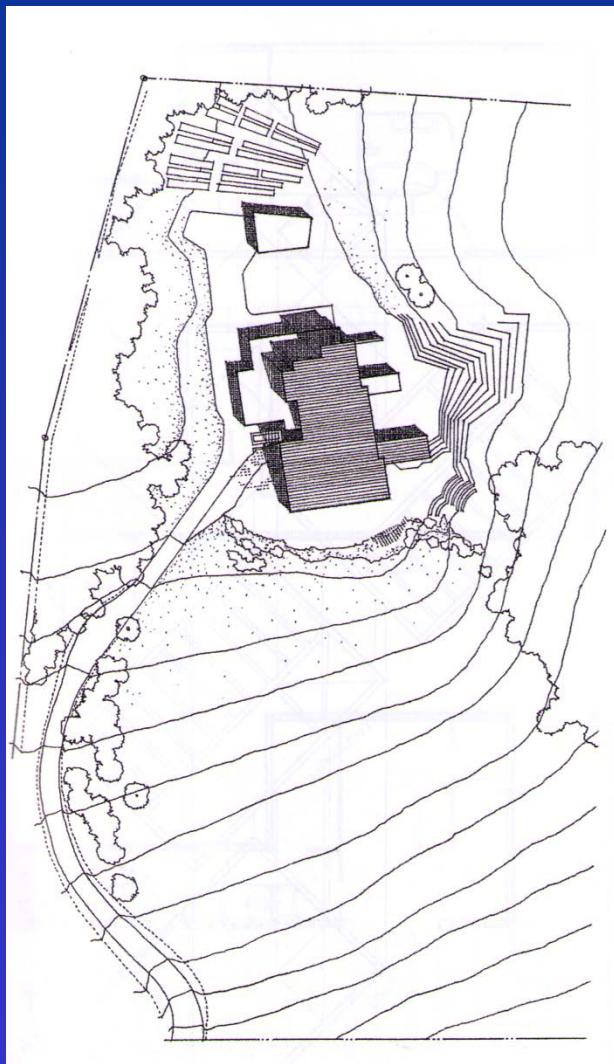
CARATULA:

- LINEA EXTERIOR.
- TEXTO:
 - PROPIETARIO.
 - ARQUITECTO.
 - NOMBRE DEL PROYECTO.
 - NOMBRE DEL PLANO.
 - NUMERO DEL PLANO.
 - FECHA.
 - ESCALA NUMERICA.
- ESCALA GRAFICA.
- INDICACION DE POR DONDE SE SECCIONA.
- INDICACION DE QUE PARTE DEL CONJUNTO SE ESTA VIENDO.
- INDICACION DEL NORTE.
- SOMBRAZ.
- NOMBRES DE CALLES.
- LINEAS DE NIVEL
- LINEAS DE REFERENCIA O MODULOS.

ELEMENTOS SINGULARES:

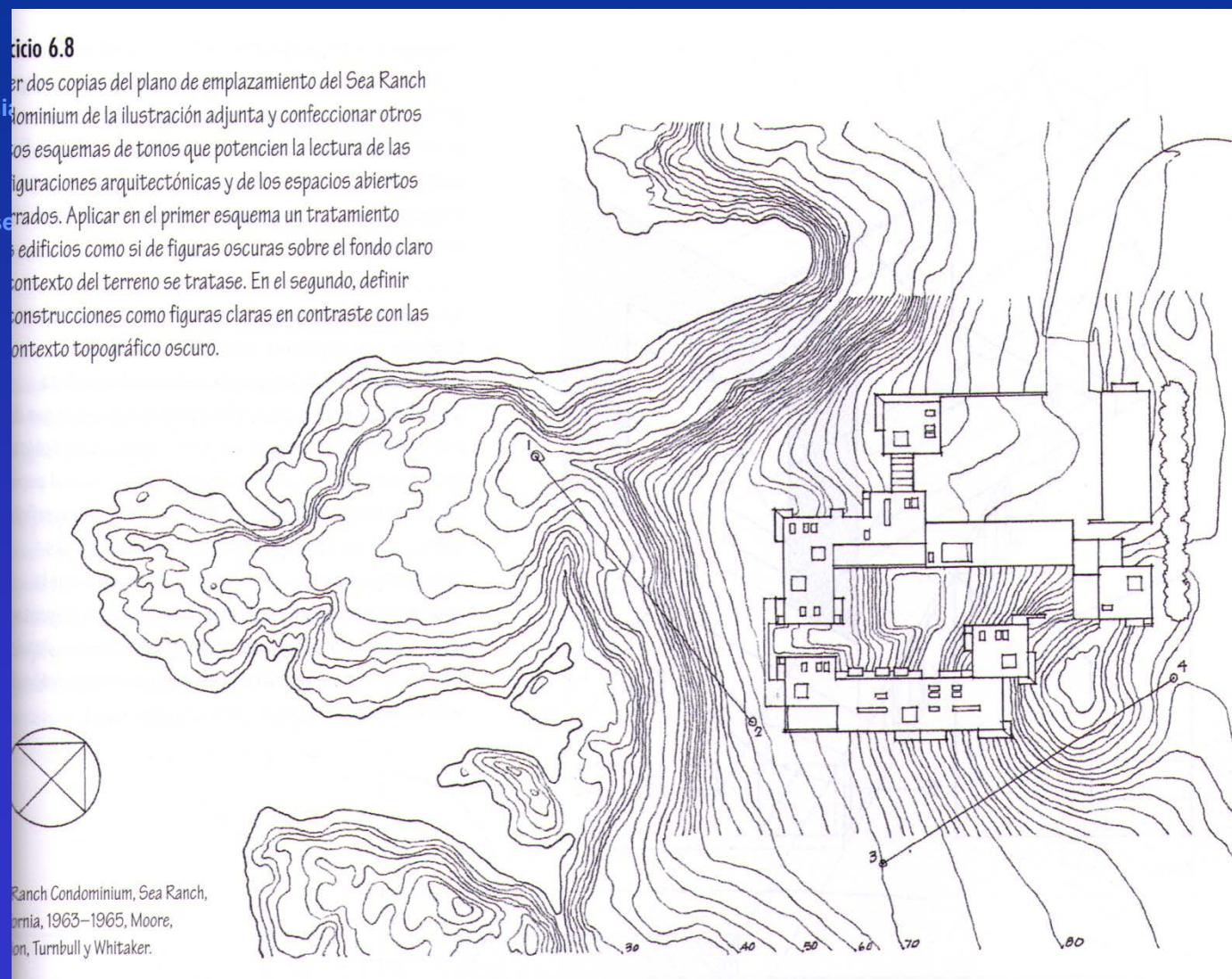
- PILARES.
- ESCALERAS / RAMPAS.
- CARPINTERIA EXTERIOR PLANTA.
- CARPINTERIA EXTERIOR ALZADO.
- CARPINTERIA INTERIOR.
- INDICACION DE ACCESO.

- El método Cartesiano.
- Otros métodos.
- El proceso de diseño.

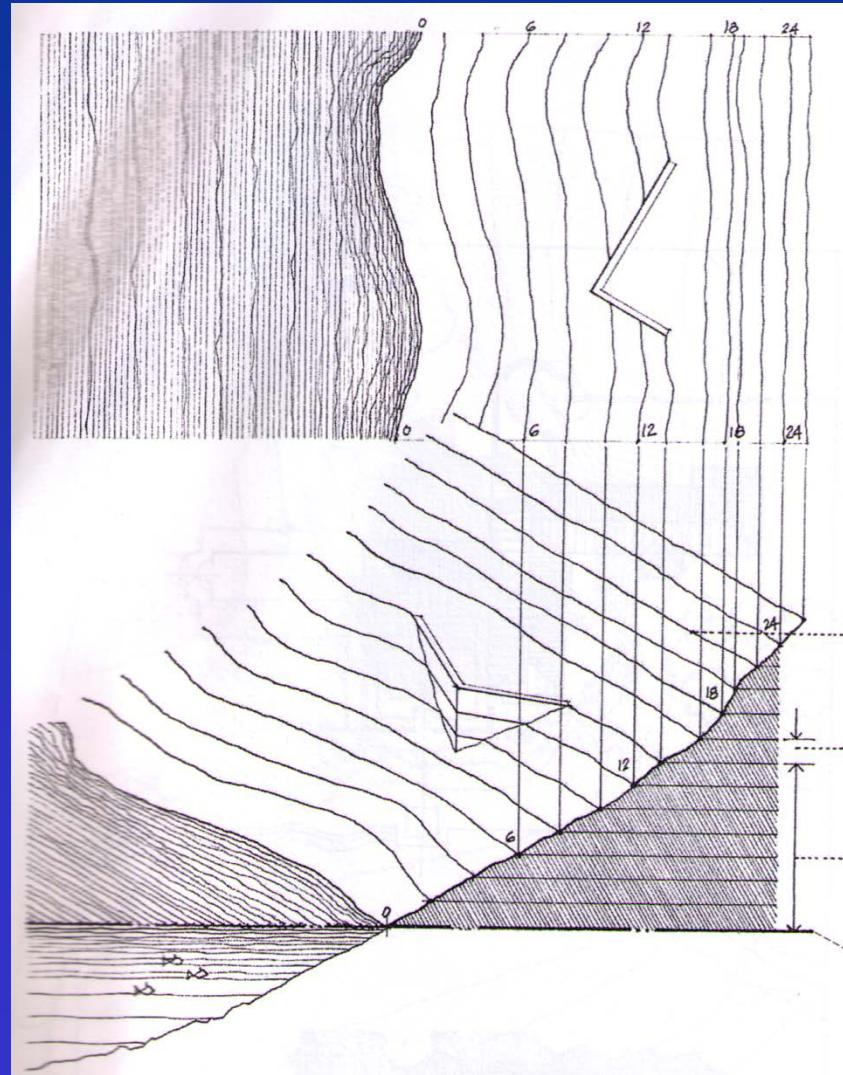


Ejercicio 6.8

• **El método Cartesiano.** Se tienen dos copias del plano de emplazamiento del Sea Ranch Condominium de la ilustración adjunta y confeccionar otros dos esquemas de tonos que potencien la lectura de las configuraciones arquitectónicas y de los espacios abiertos cerrados. Aplicar en el primer esquema un tratamiento de edificios como si de figuras oscuras sobre el fondo claro en el contexto del terreno se tratase. En el segundo, definir las construcciones como figuras claras en contraste con las formas del contexto topográfico oscuro.

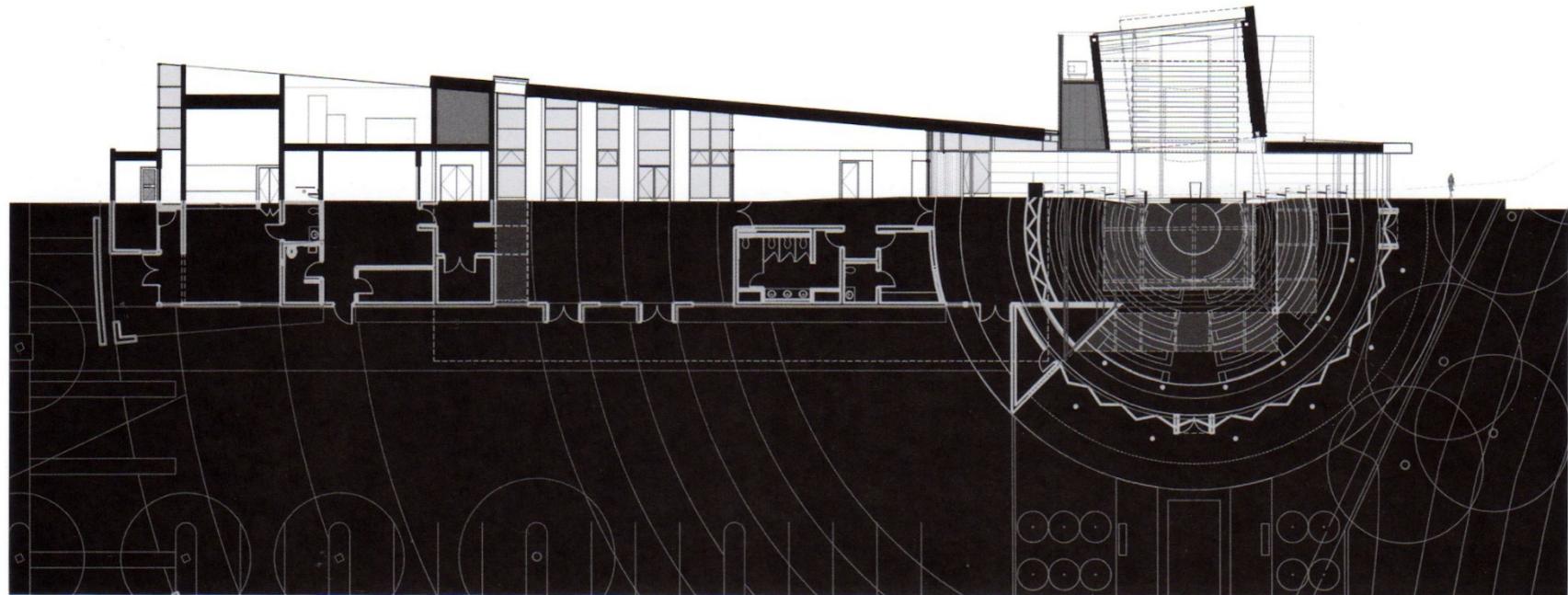


- El método Cartesiano.
- Otros métodos.
- El proceso de diseño.

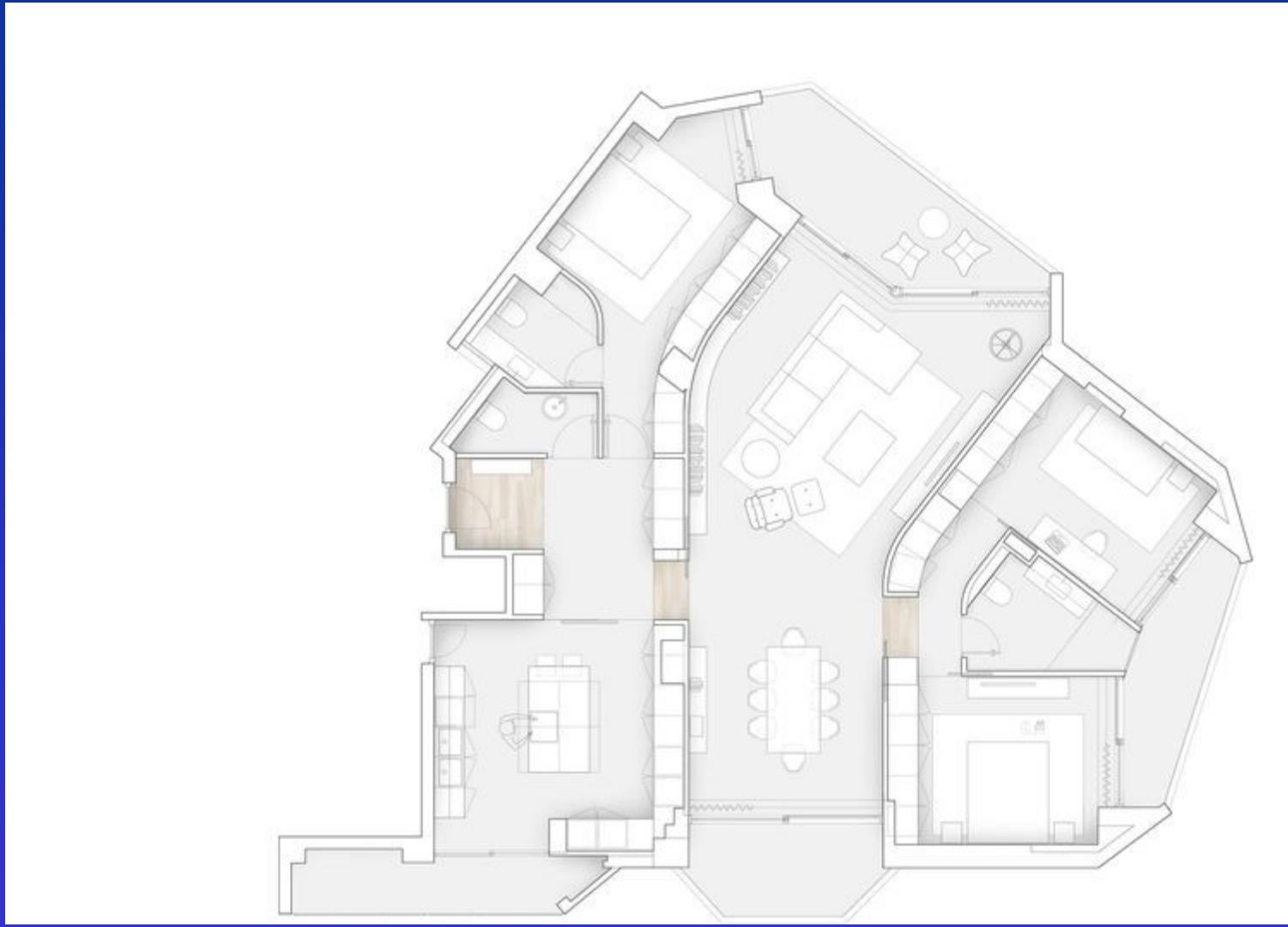




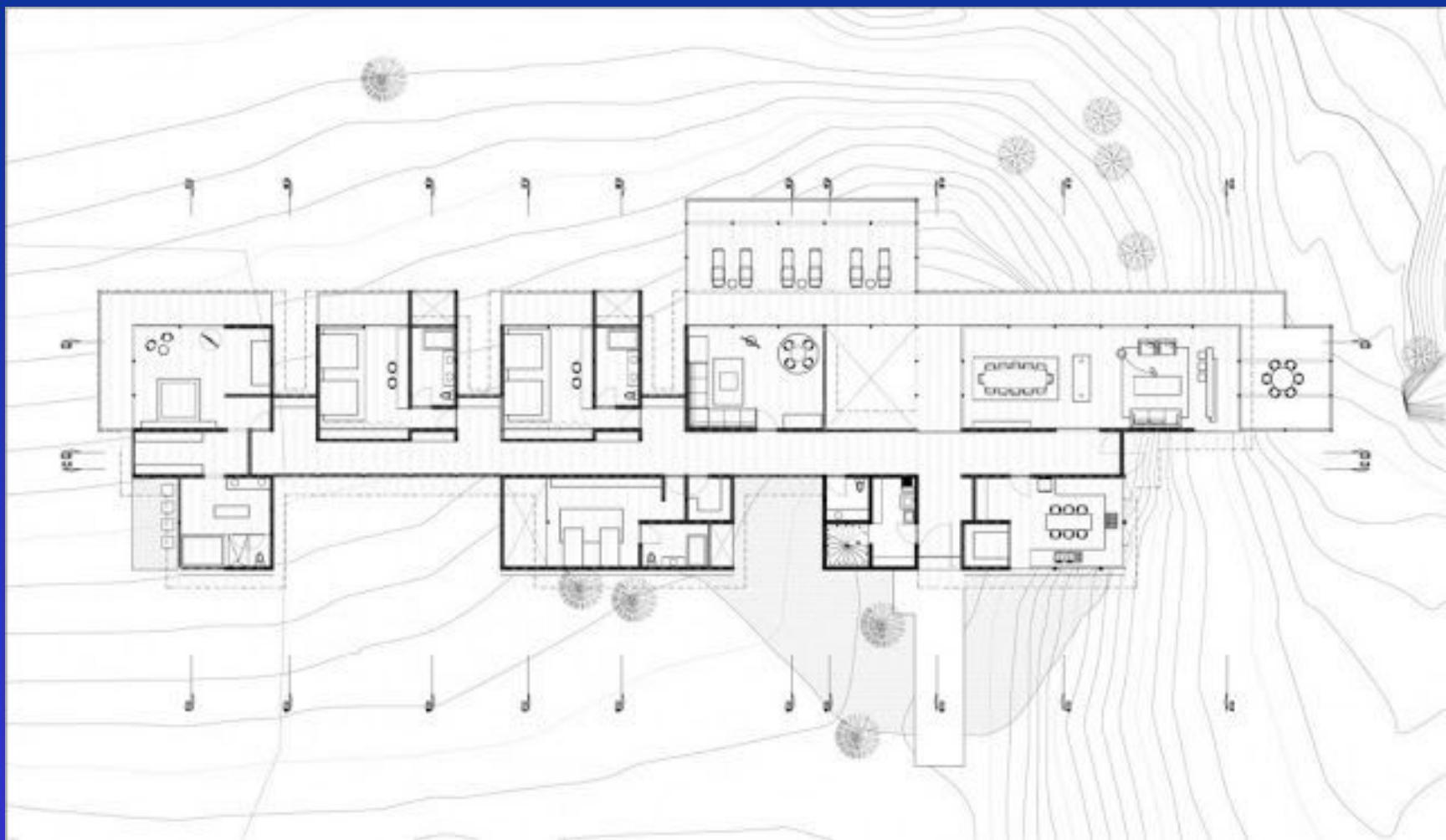
Planta

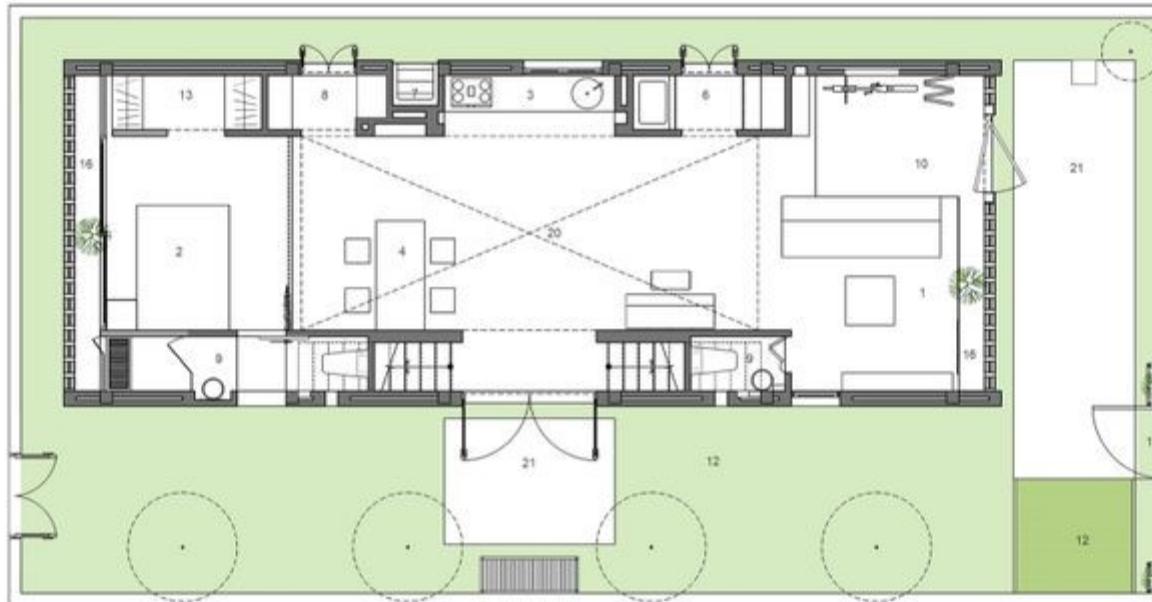


Sección





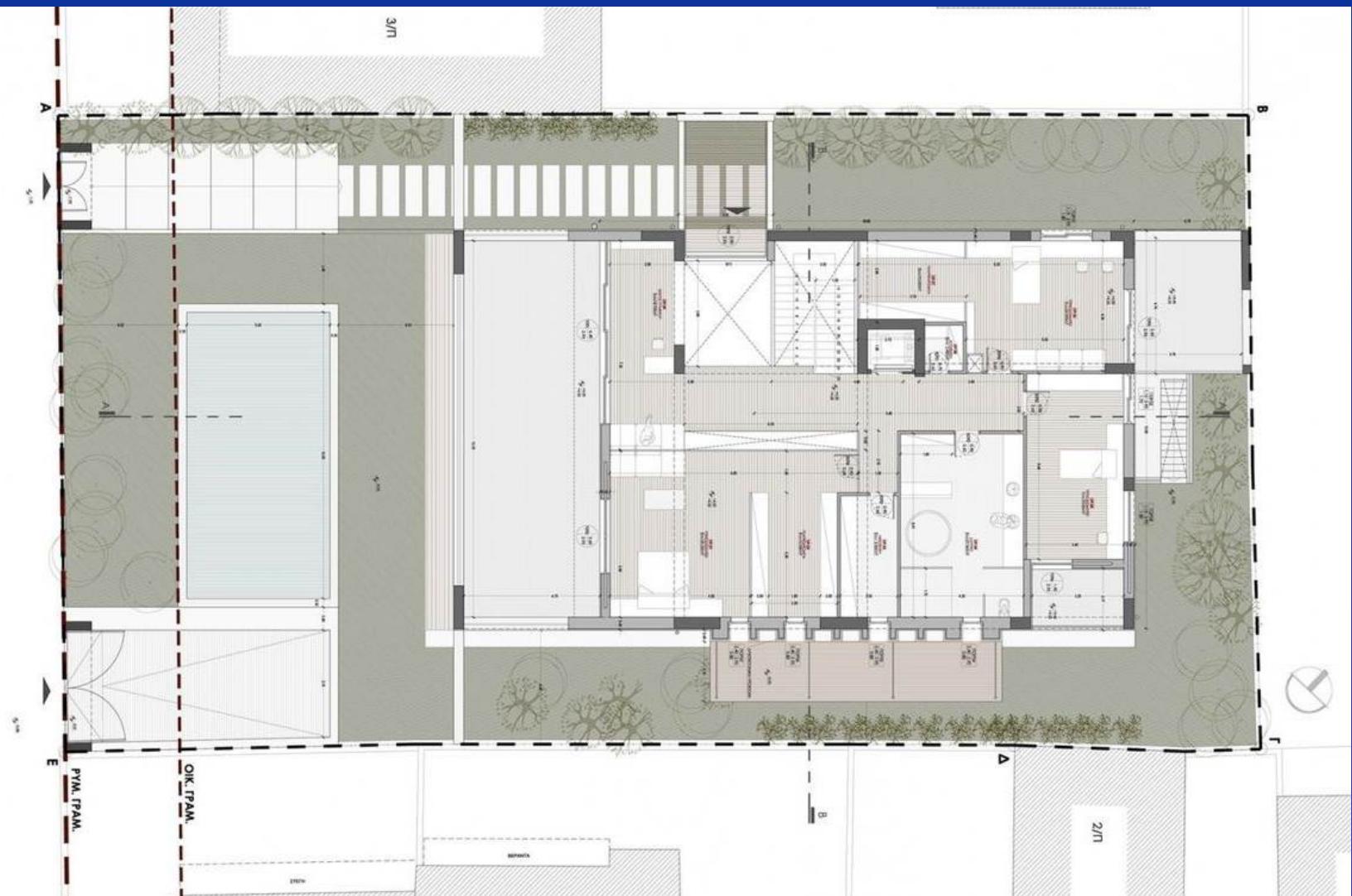




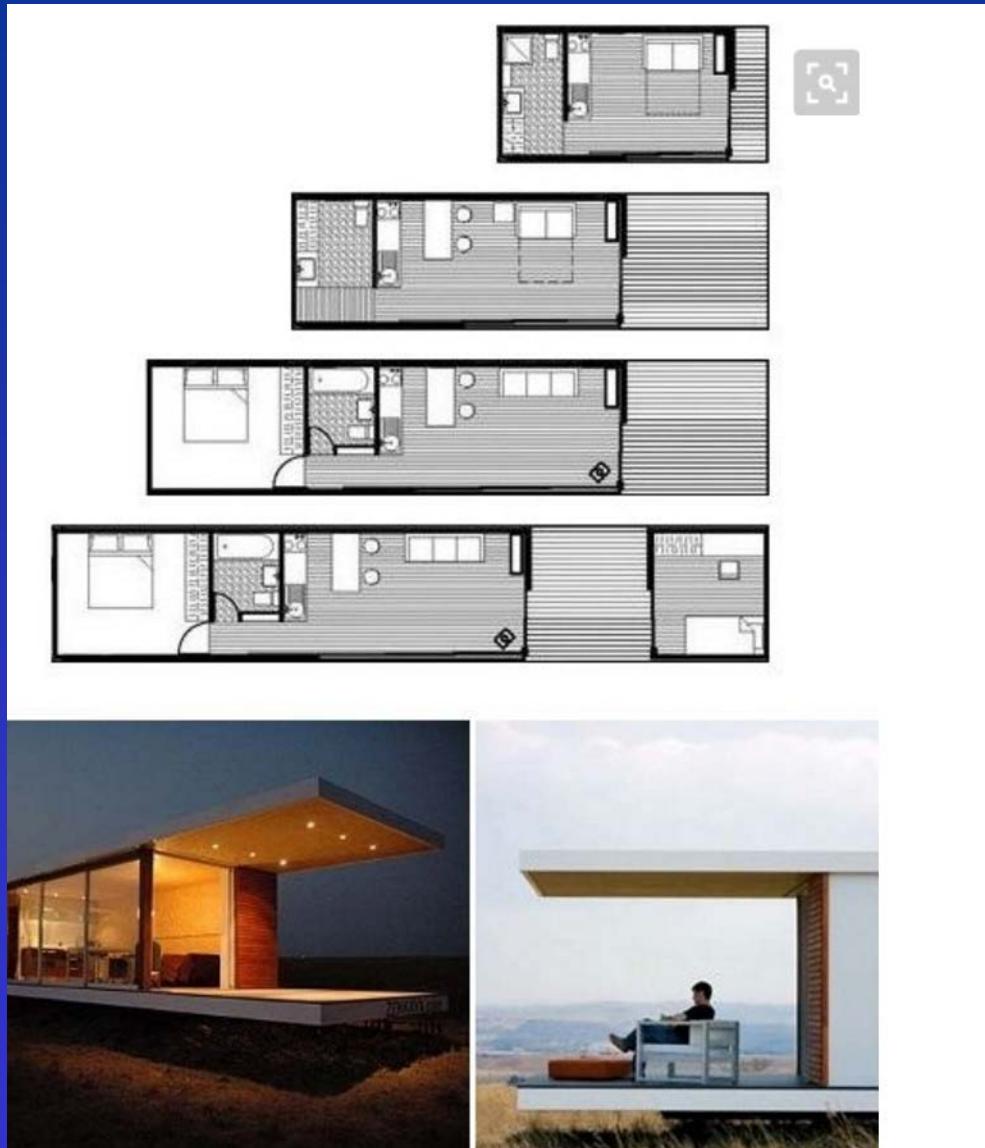
Ground Floor

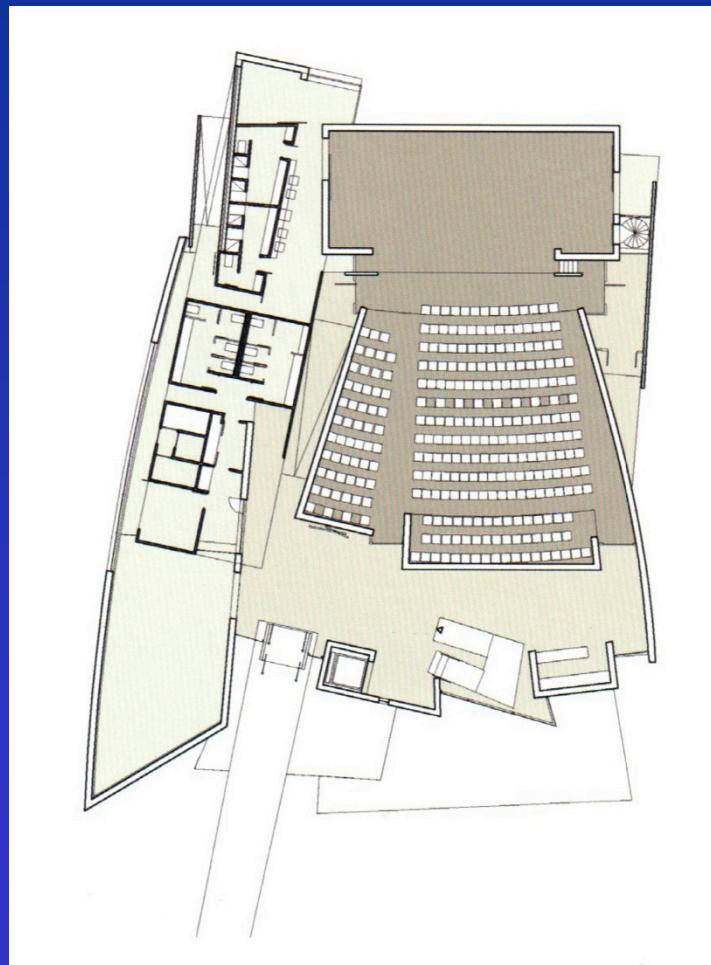
- | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------|
| 1. Living area | 9. Toilet | 17. Terrace |
| 2. Bedroom | 10. Entrance | 18. Toplight & Slot |
| 3. Kitchen | 11. Gate | 19. Monitor Garden |
| 4. Dining | 12. Garden | 20. Common space |
| 5. Void | 13. Walk-in closet | 21. Decking |
| 6. Pantry | 14. Library | 22. Working |
| 7. Washing machine | 15. Cells | 23. Ladder |
| 8. Store | 16. Gap | 24. Toplight |

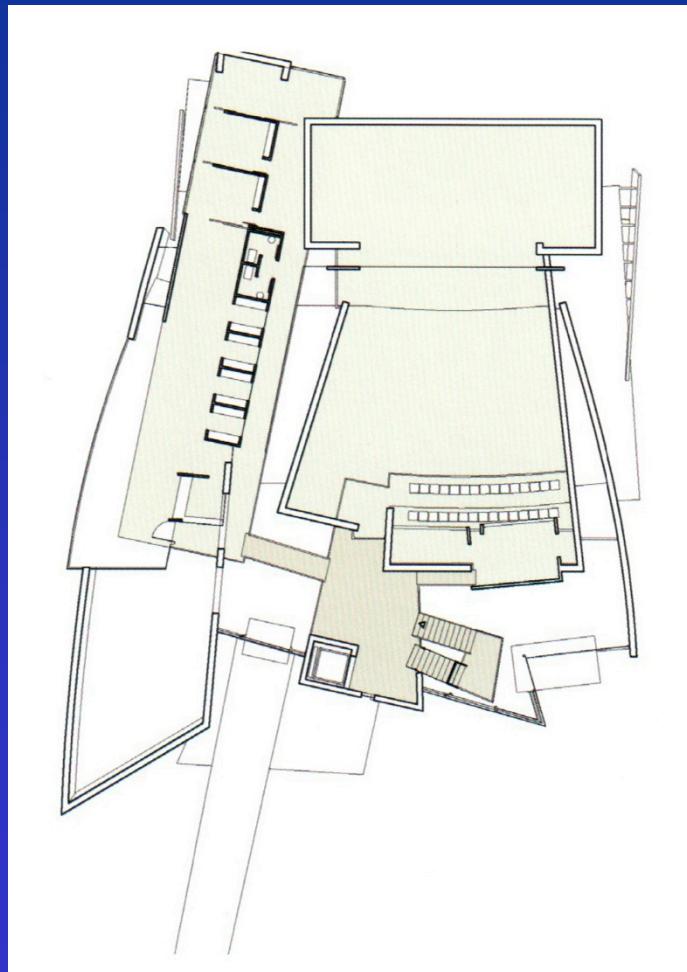


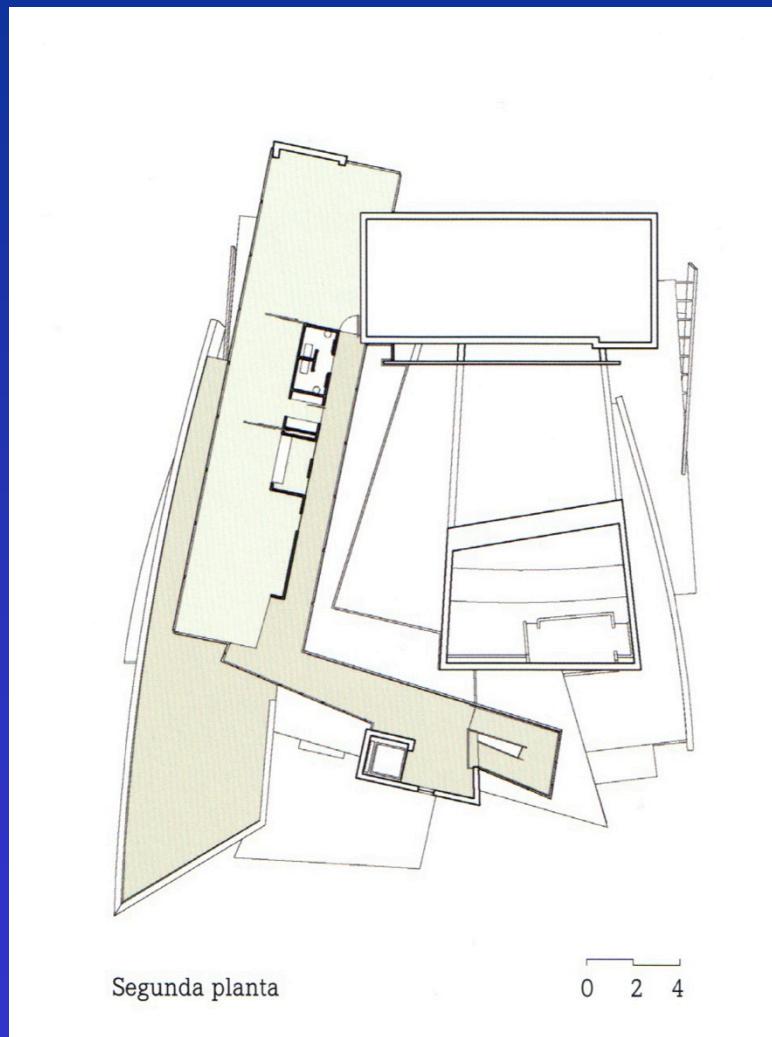


ANALISIS ARQUITECTONICO



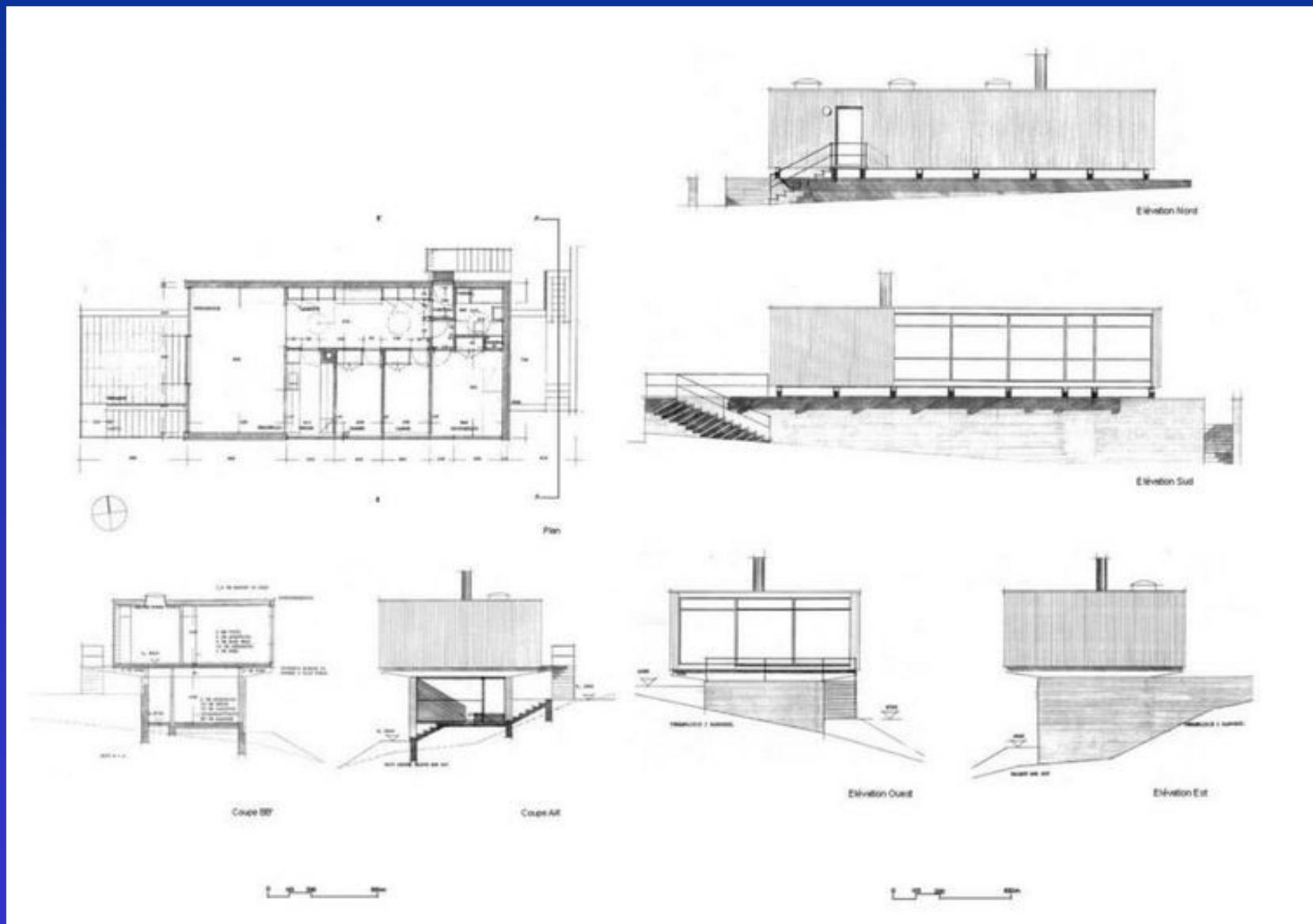


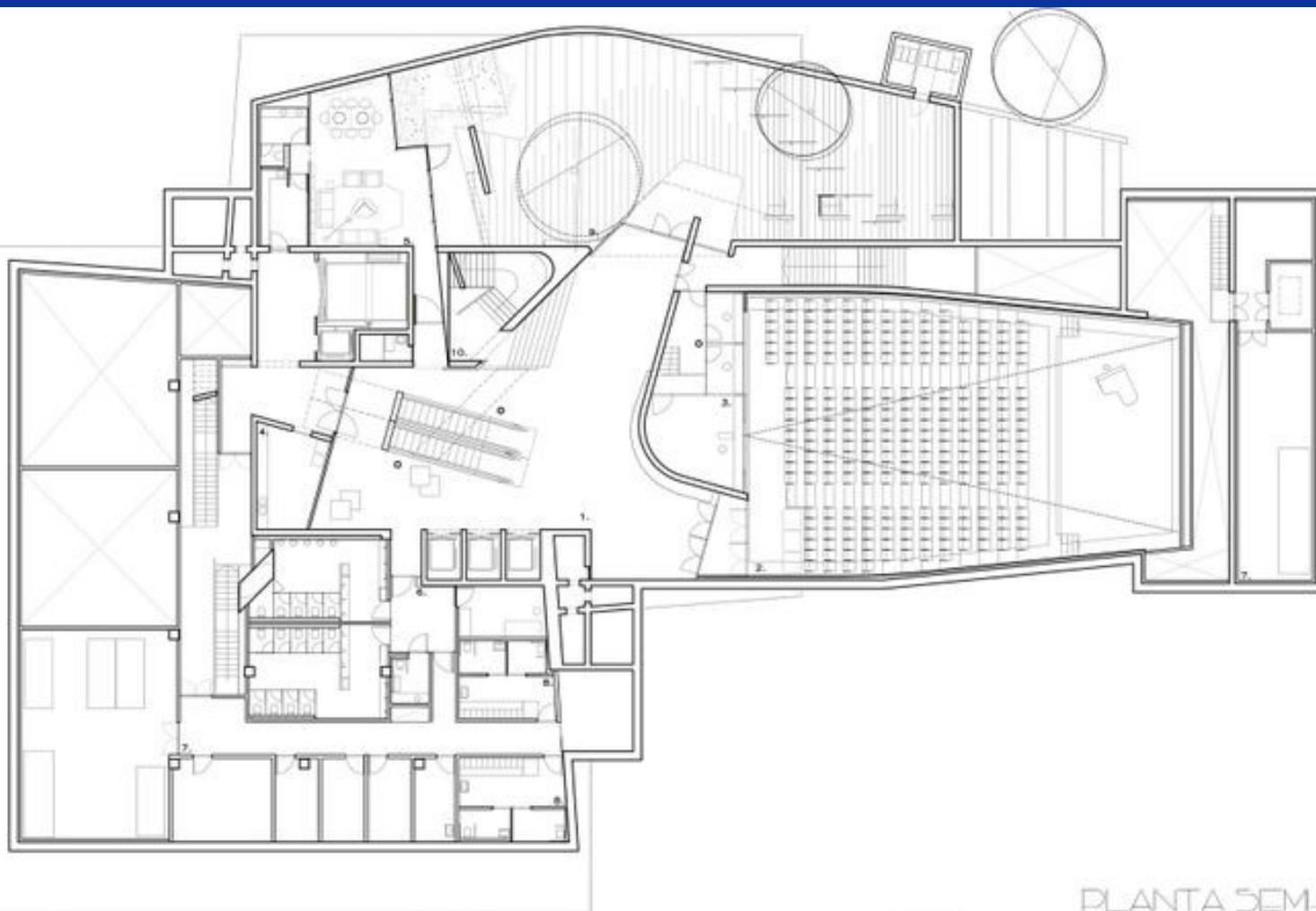






ANALISIS ARQUITECTONICO

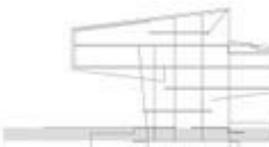




PLANTA SEMI-BÓTANO

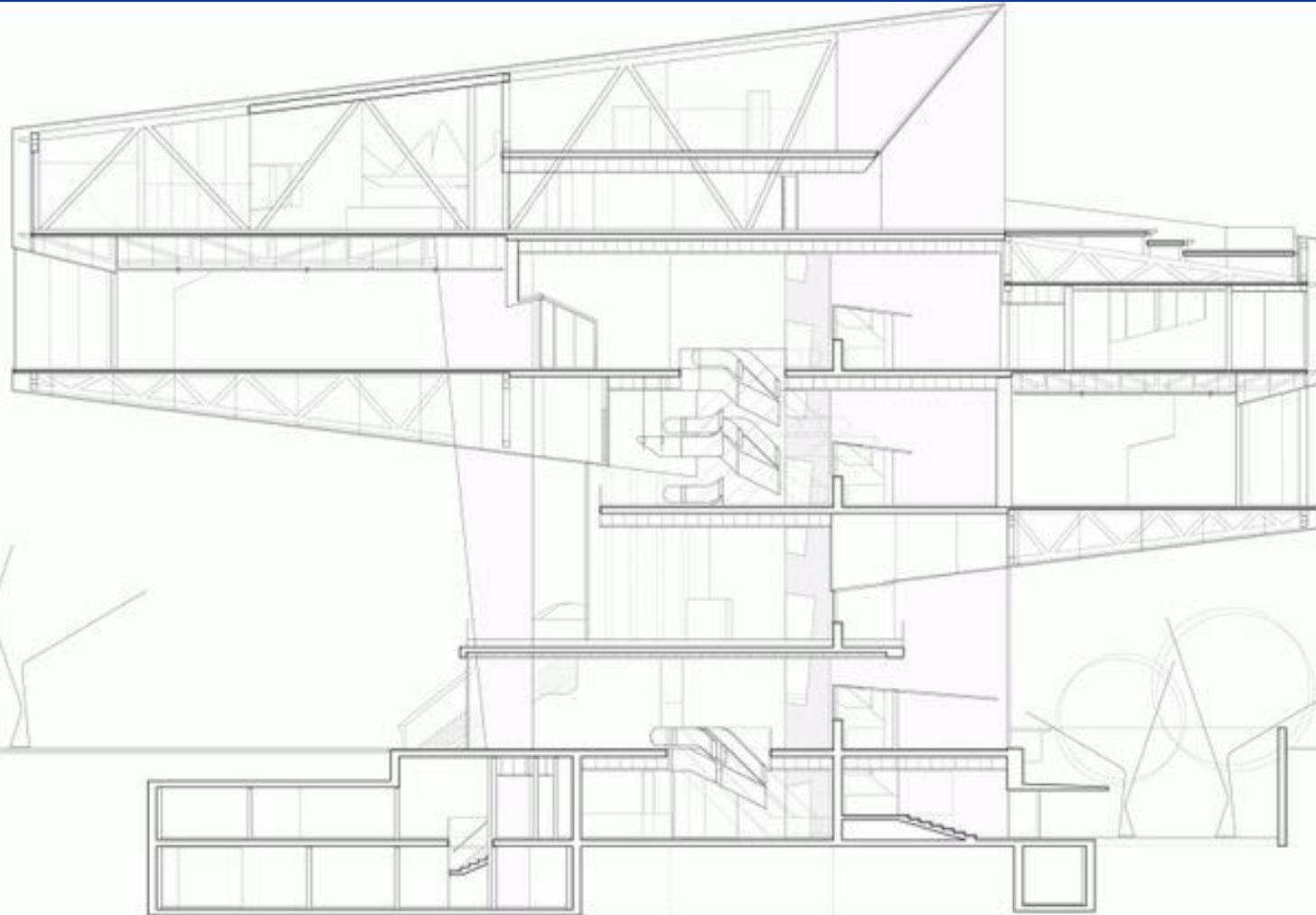
0 1 3 6 10m

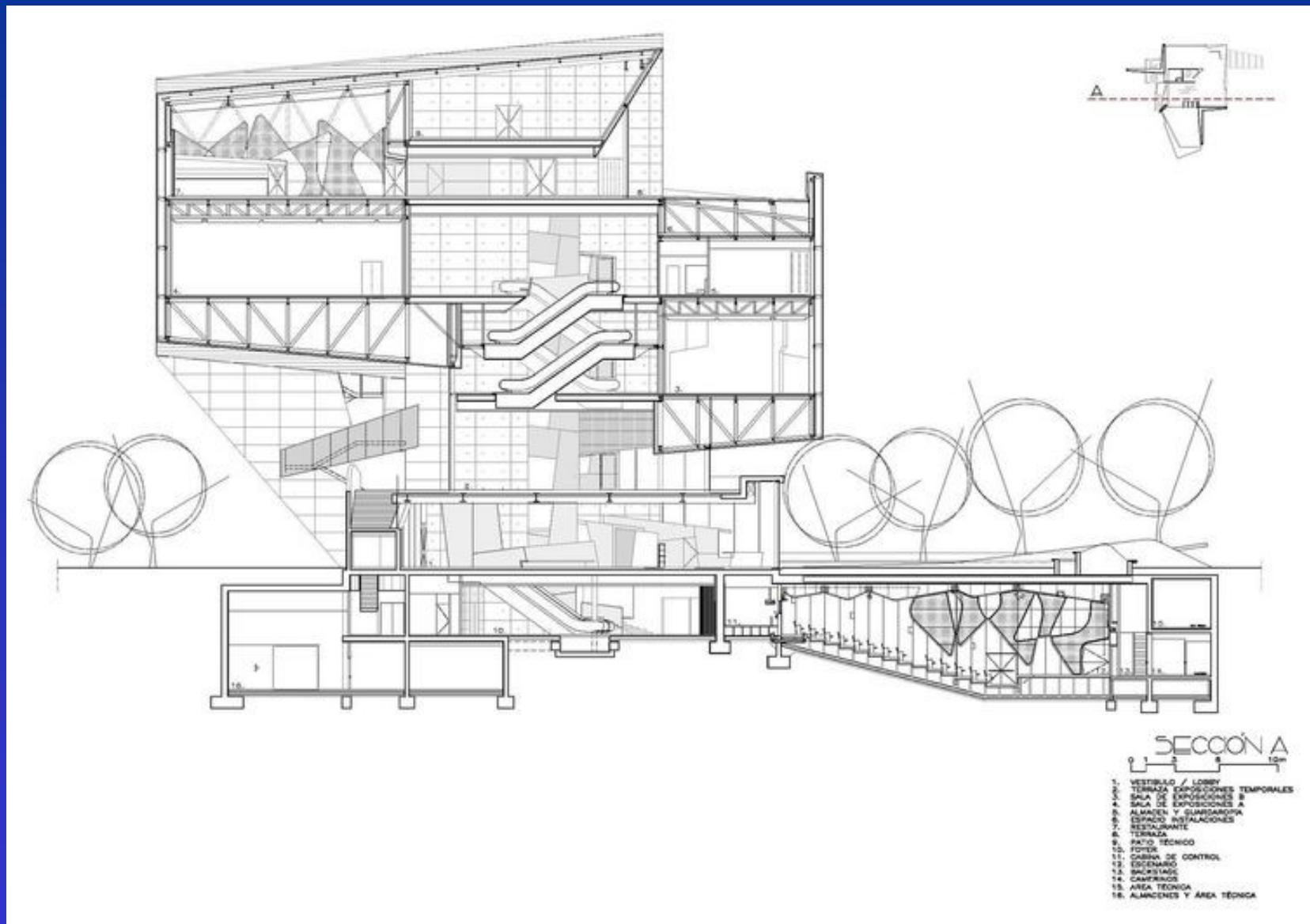
1. FOYER
2. AUDITORIO
3. CABINA DE CONTROL
4. CATERING
5. SALA VIP
6. LAVABOS Y ENFERMERIA
7. INSTALACIONES Y ÁREAS TÉCNICAS
8. VESTIDUARIOS PERSONAL
9. PATIO INDIES
10. ESCALERIA PRINCIPAL

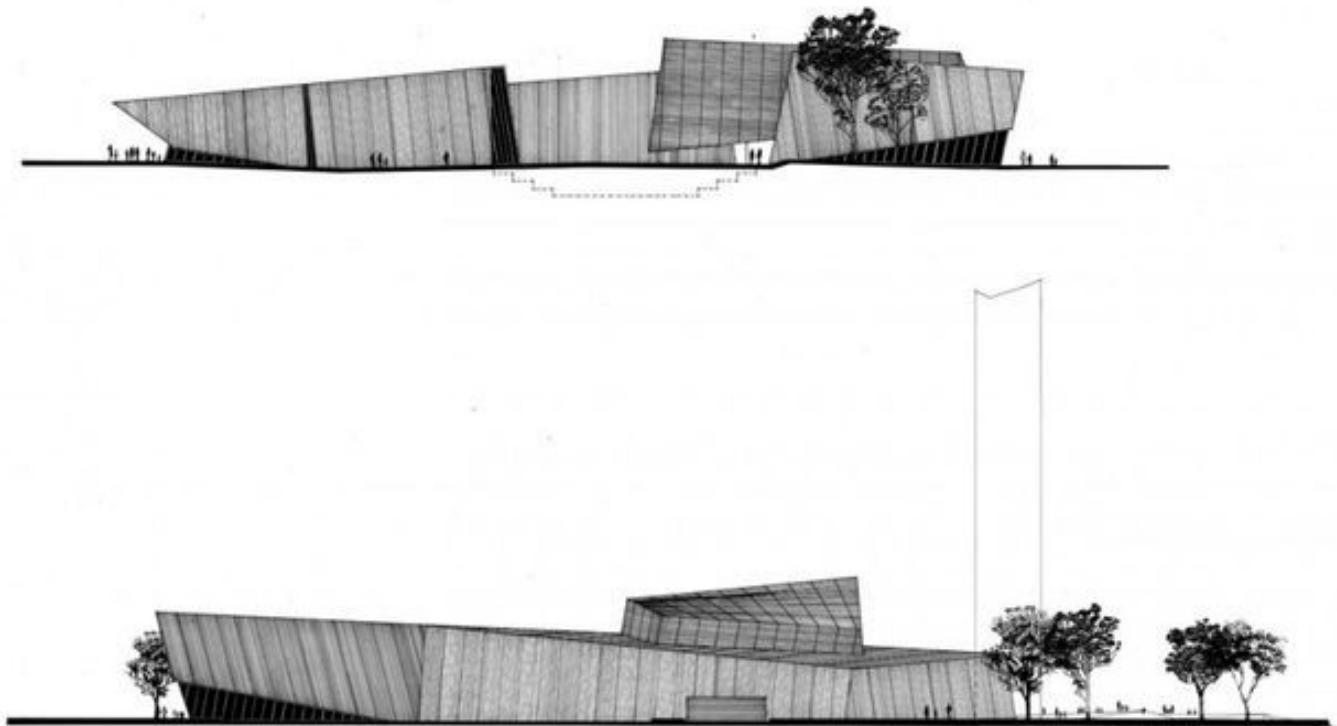


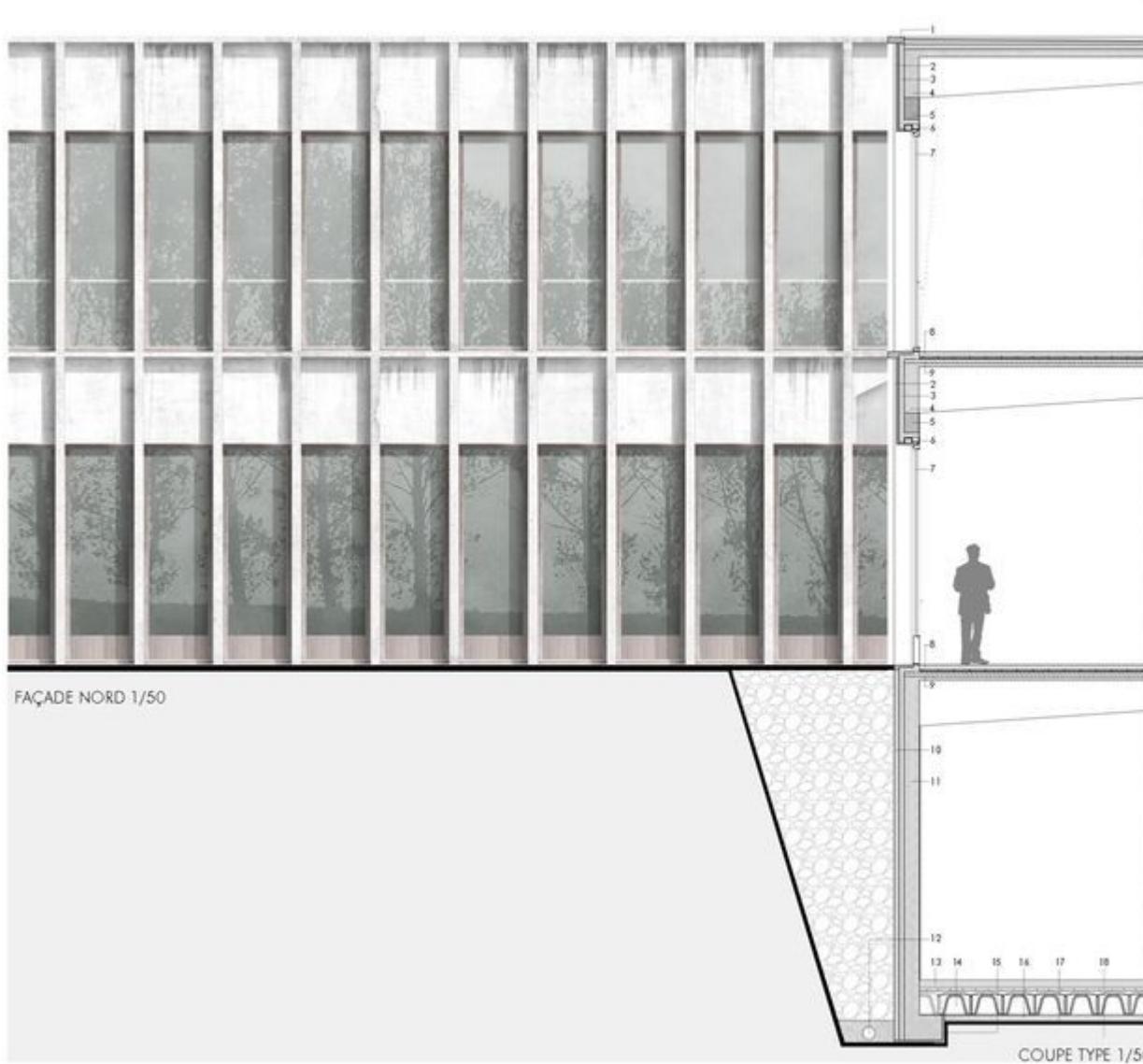
PSS









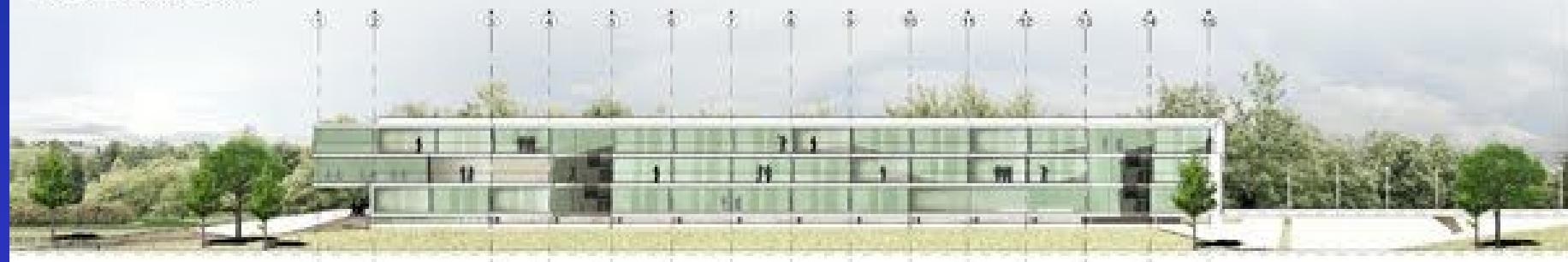




FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ESTE

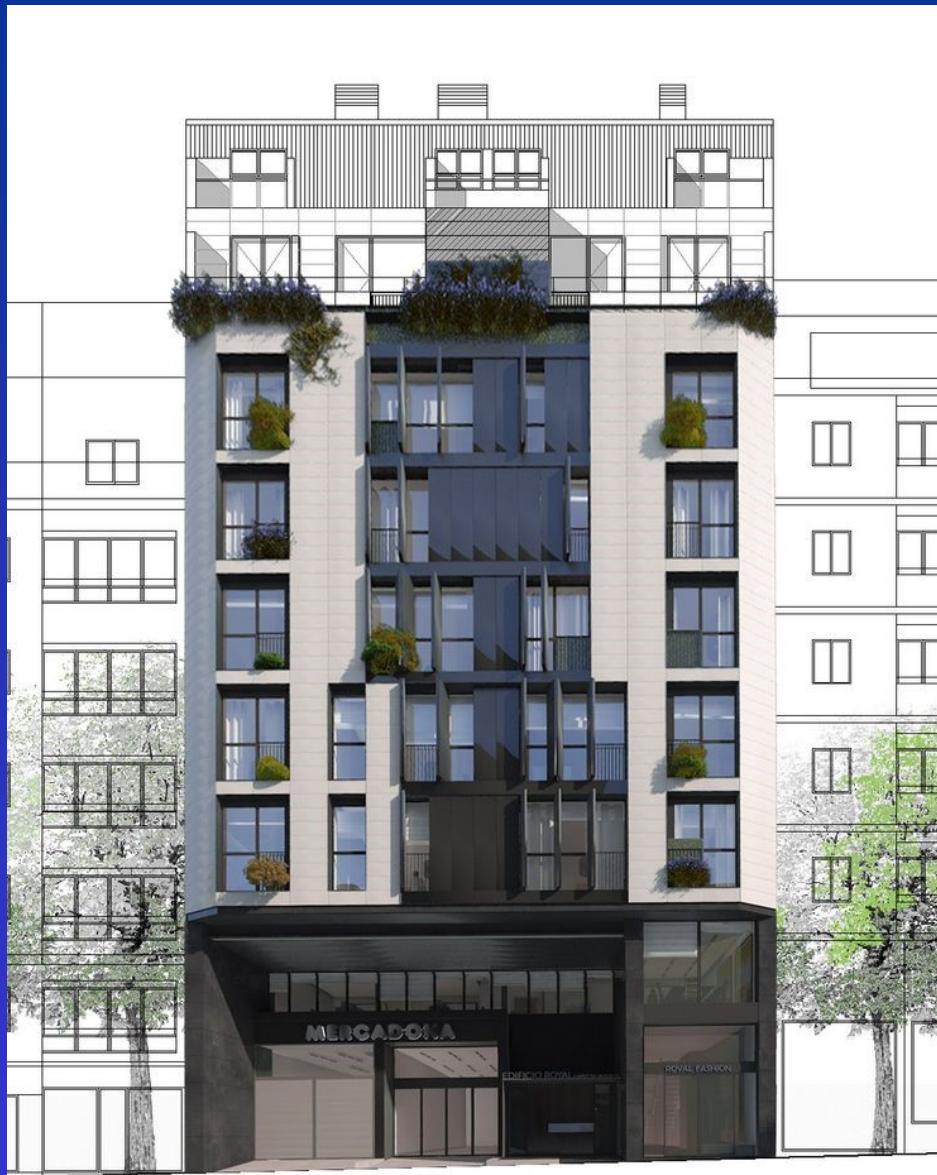


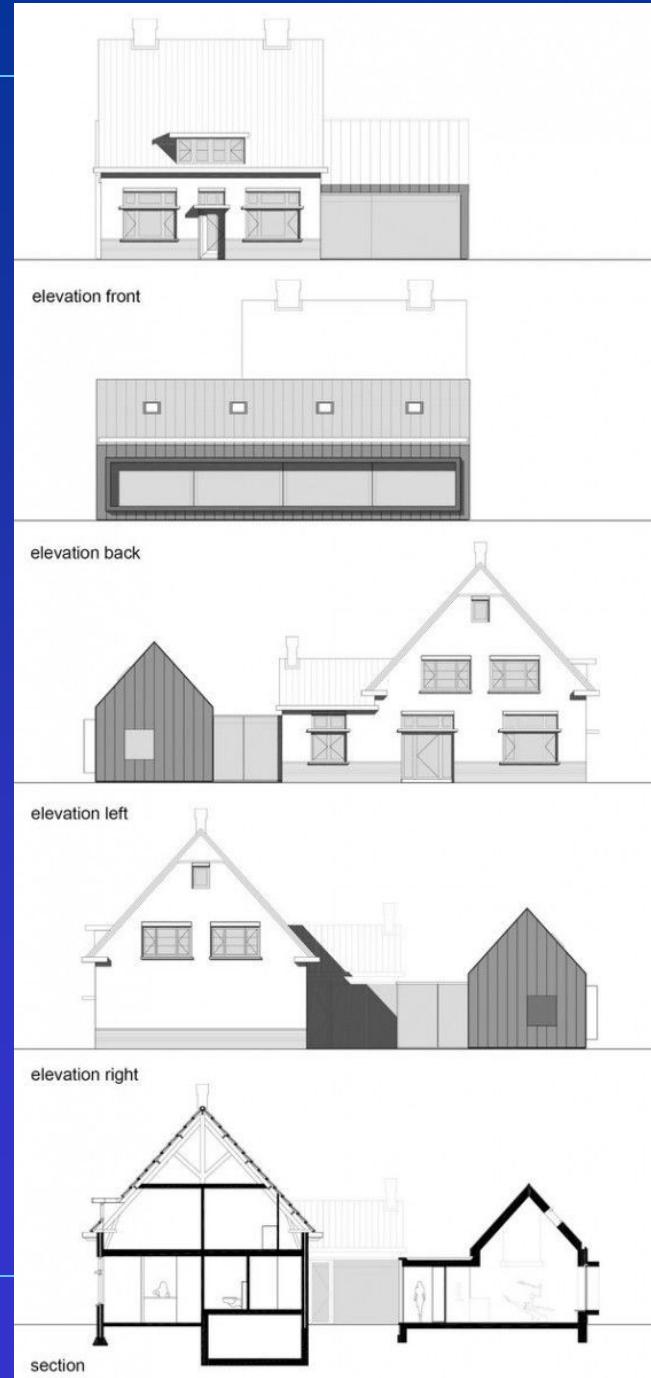
SECCION C-C'

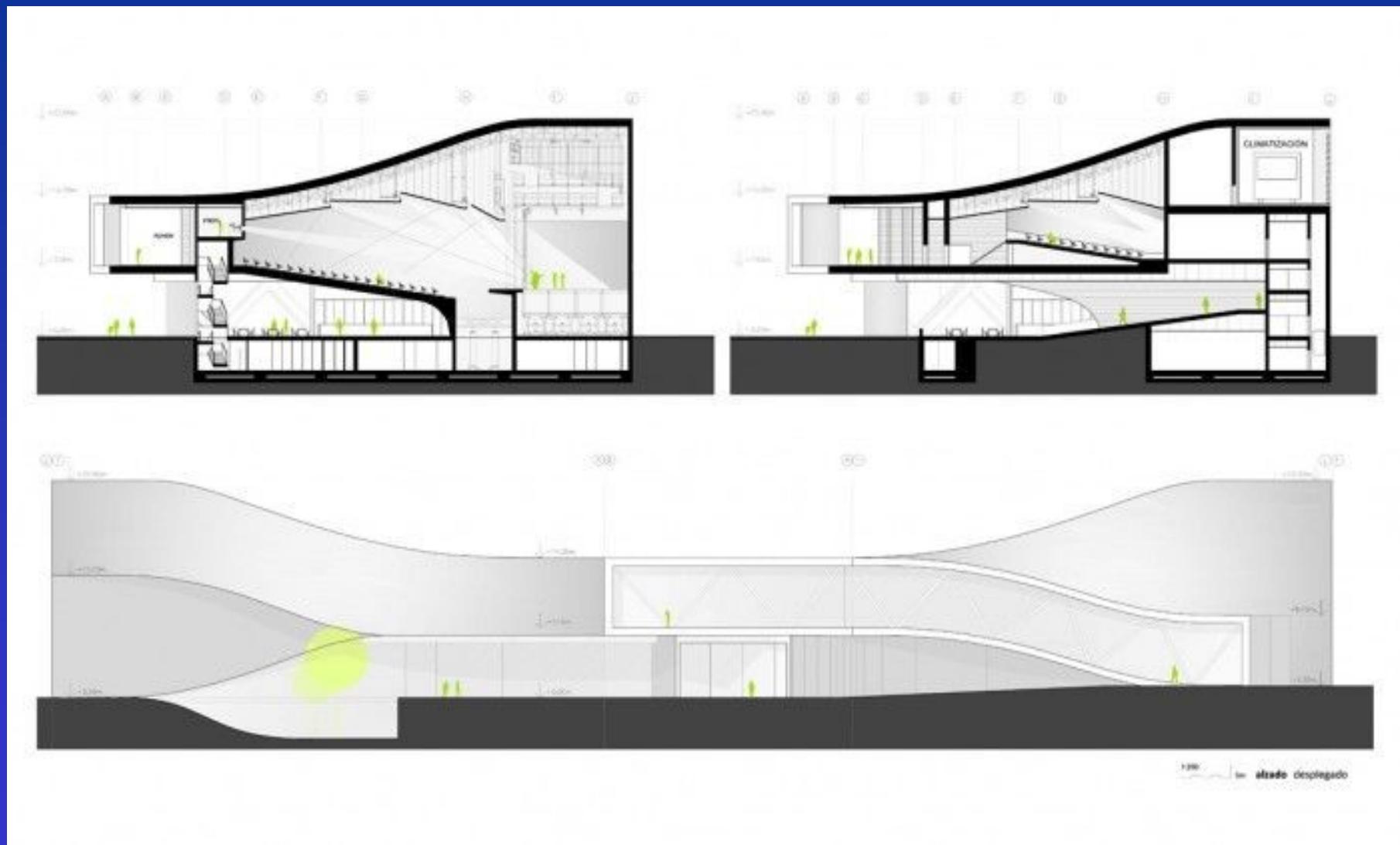




ANALISIS ARQUITECTONICO

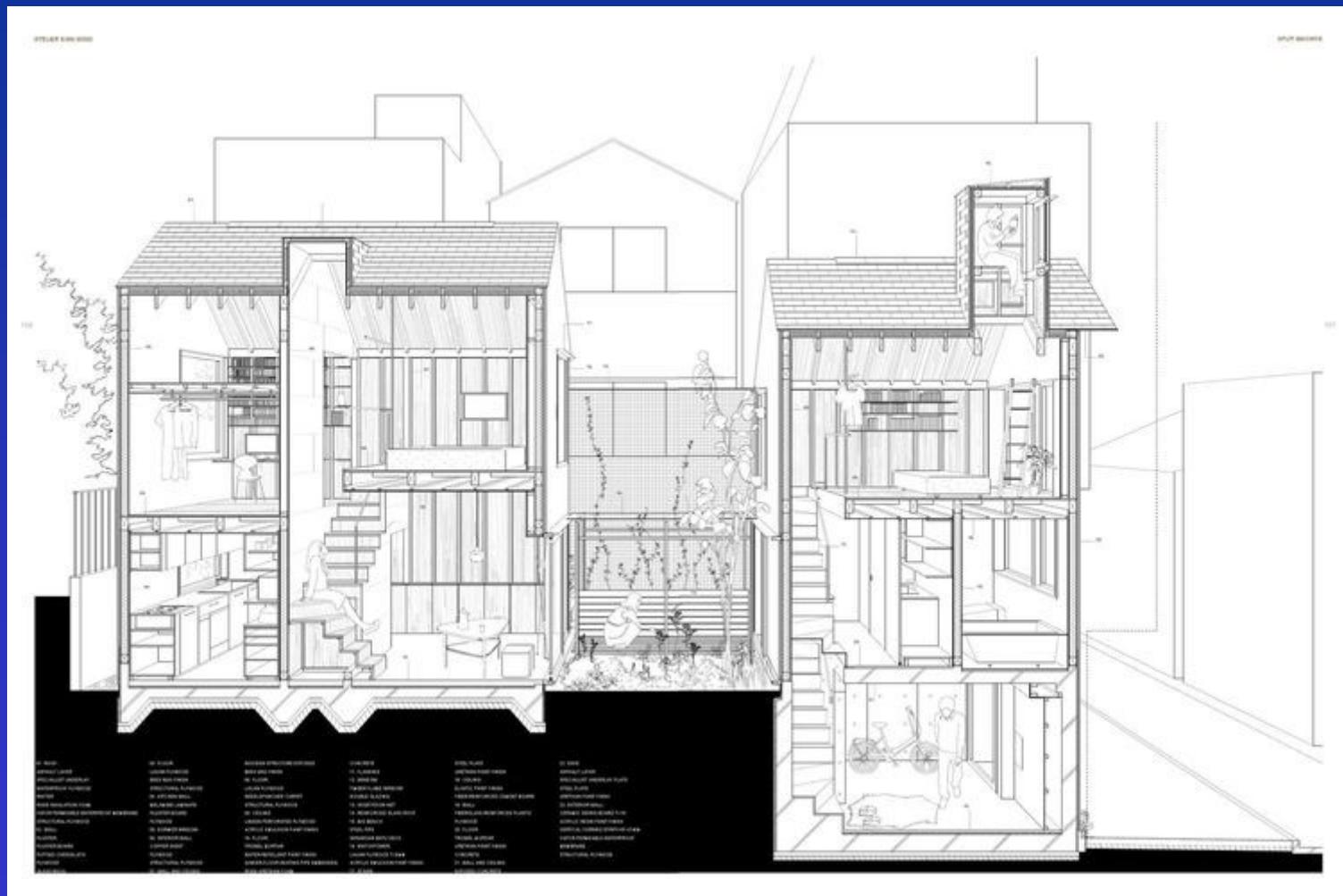




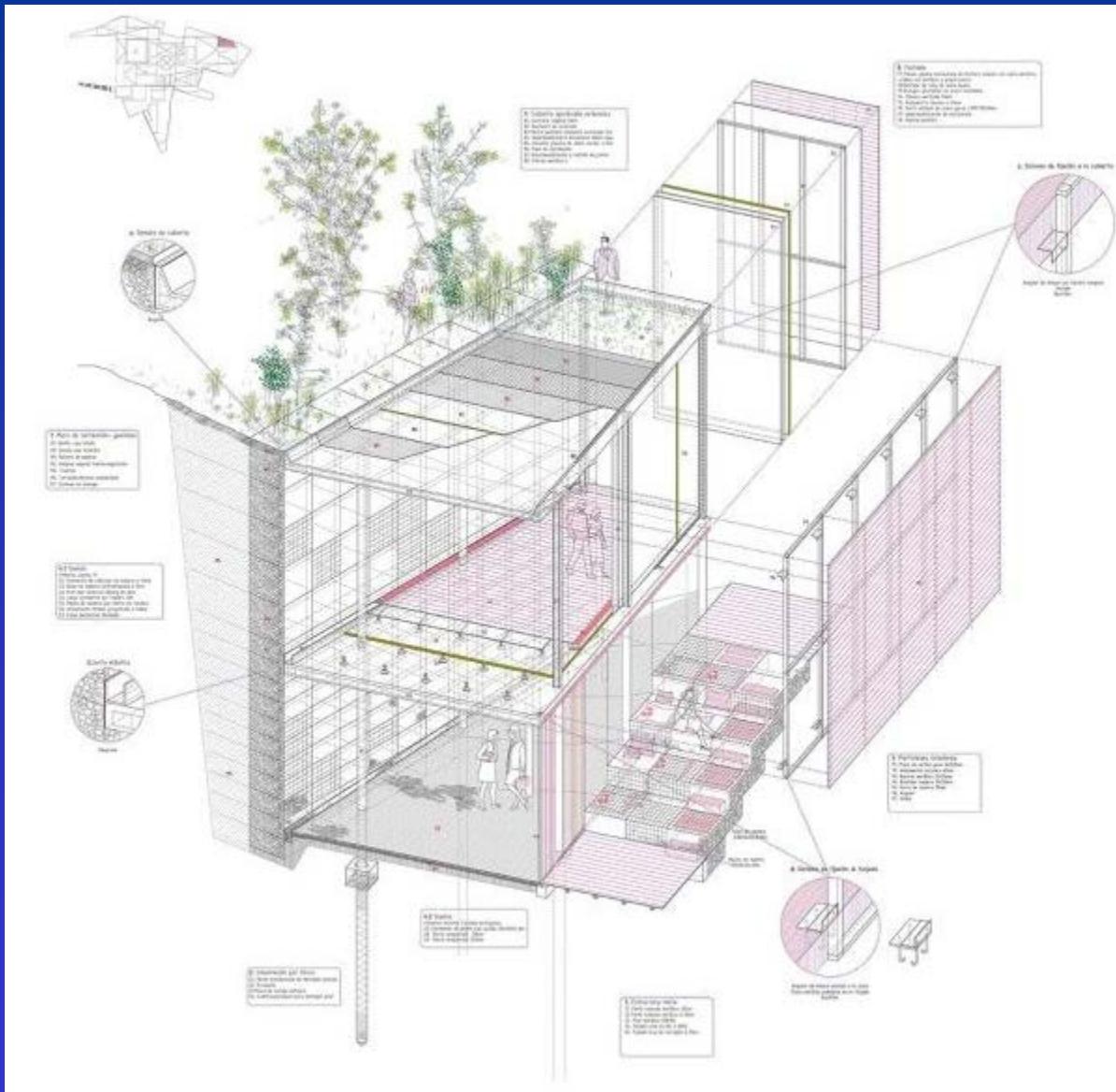




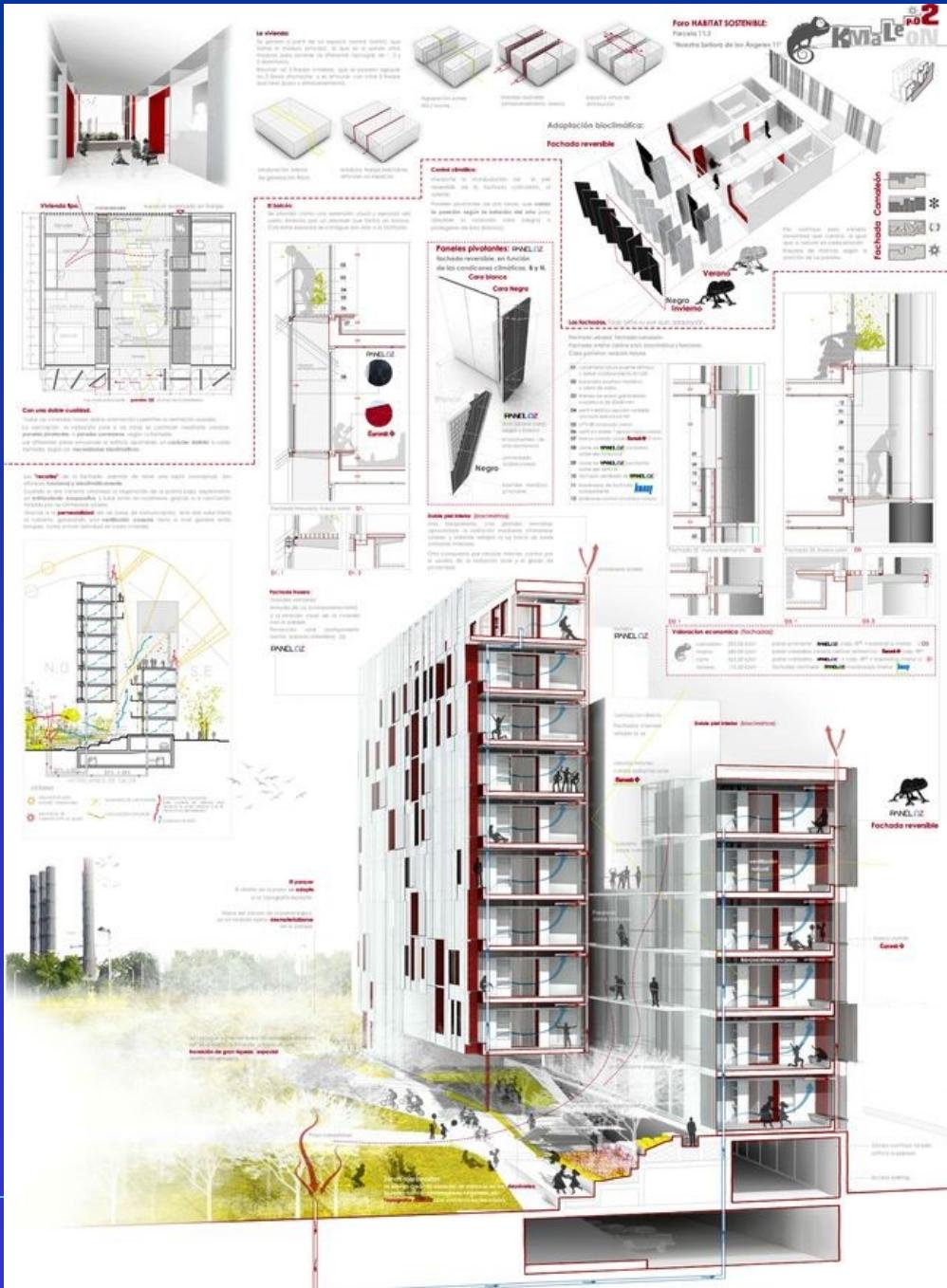




ANALISIS ARQUITECTONICO



ANALISIS ARQUITECTONICO



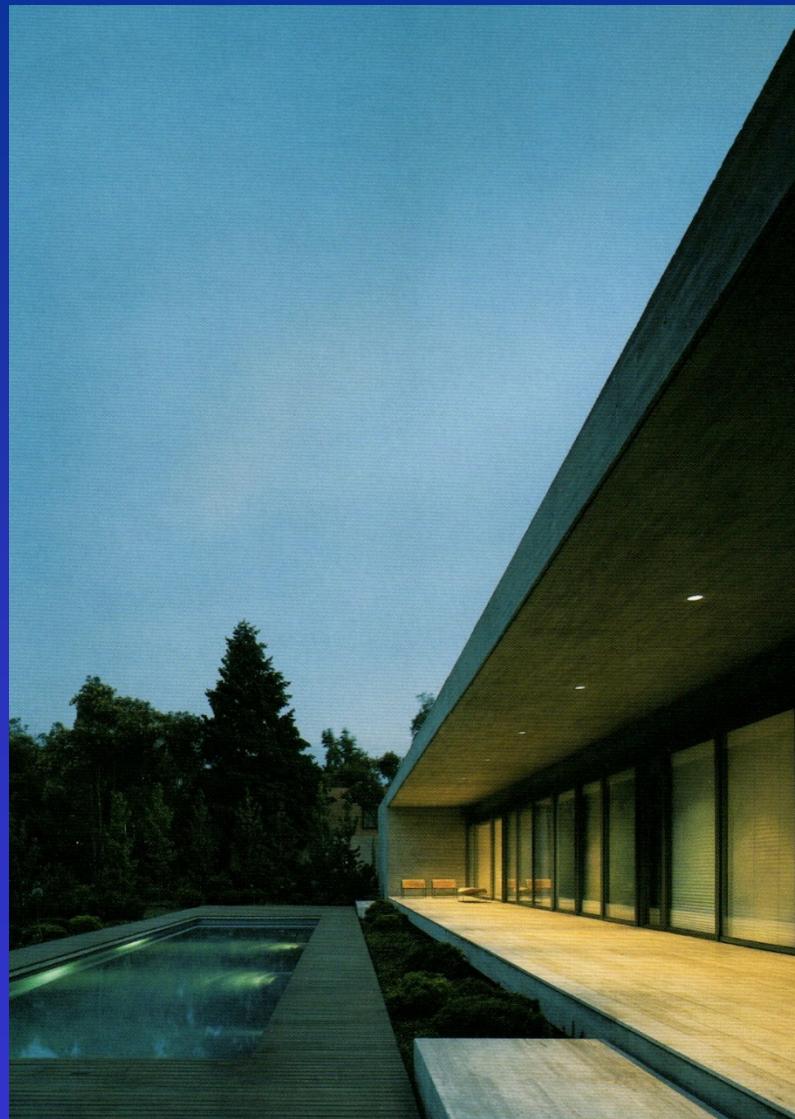
Profesor: Luis AGUSTIN.
Área de Expresión Gráfica Arquitectónica.

VIEJO HOUSE.





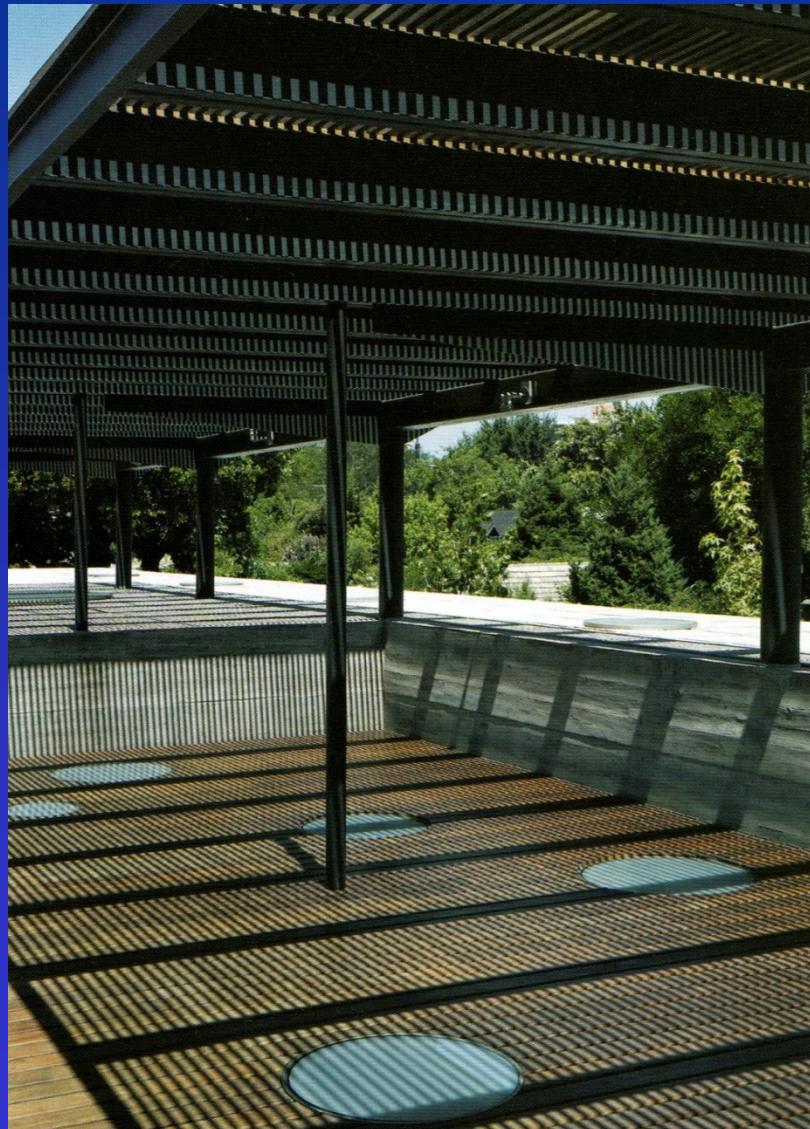


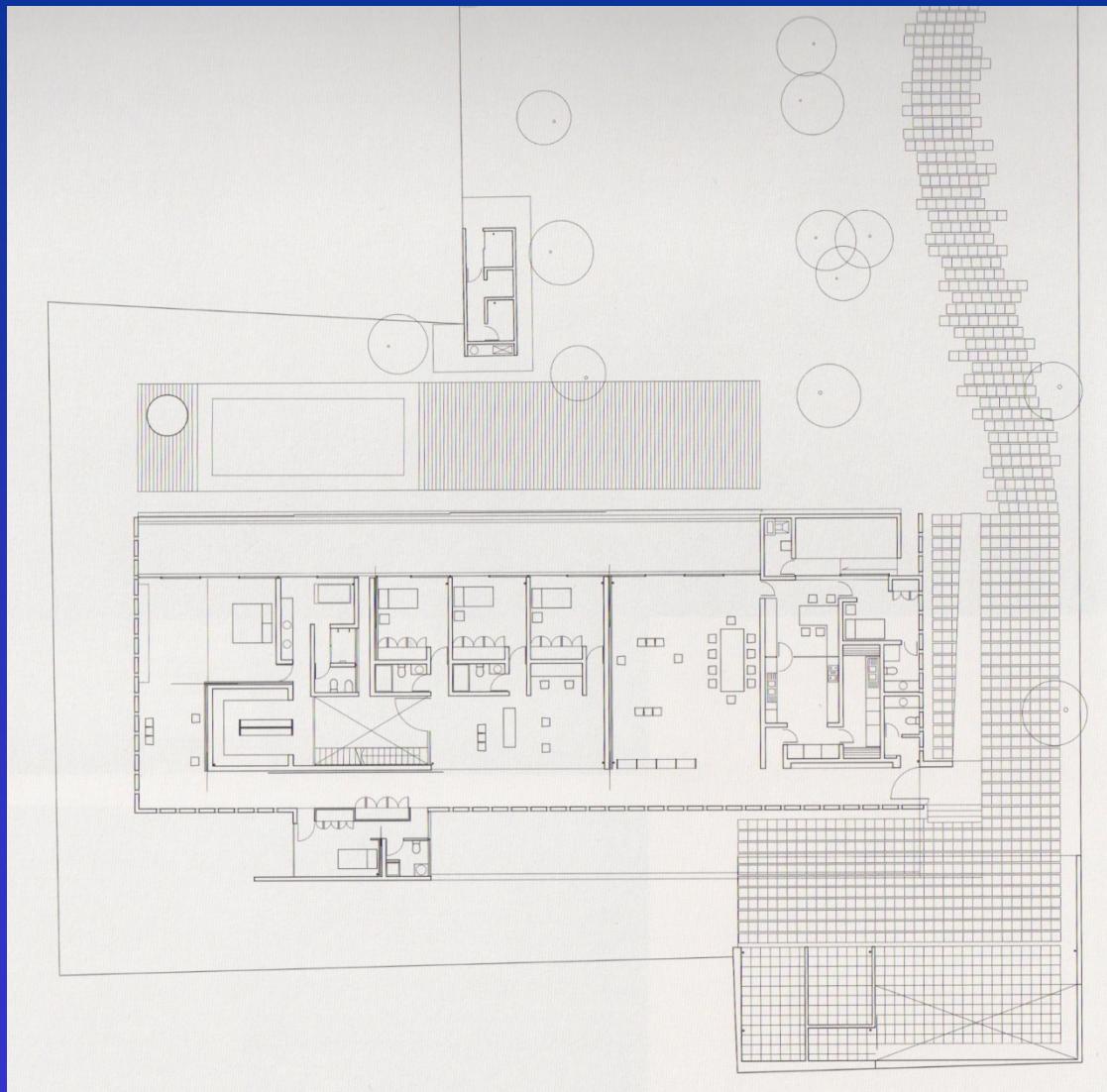


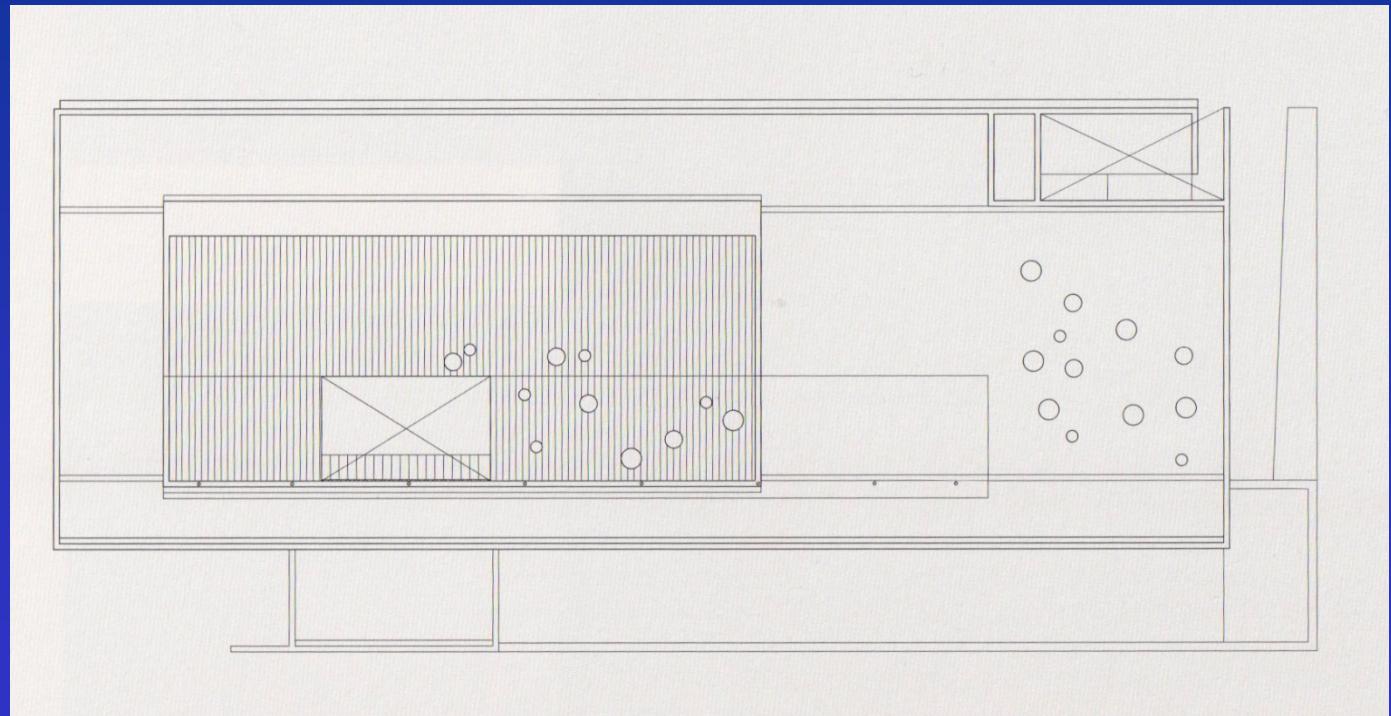


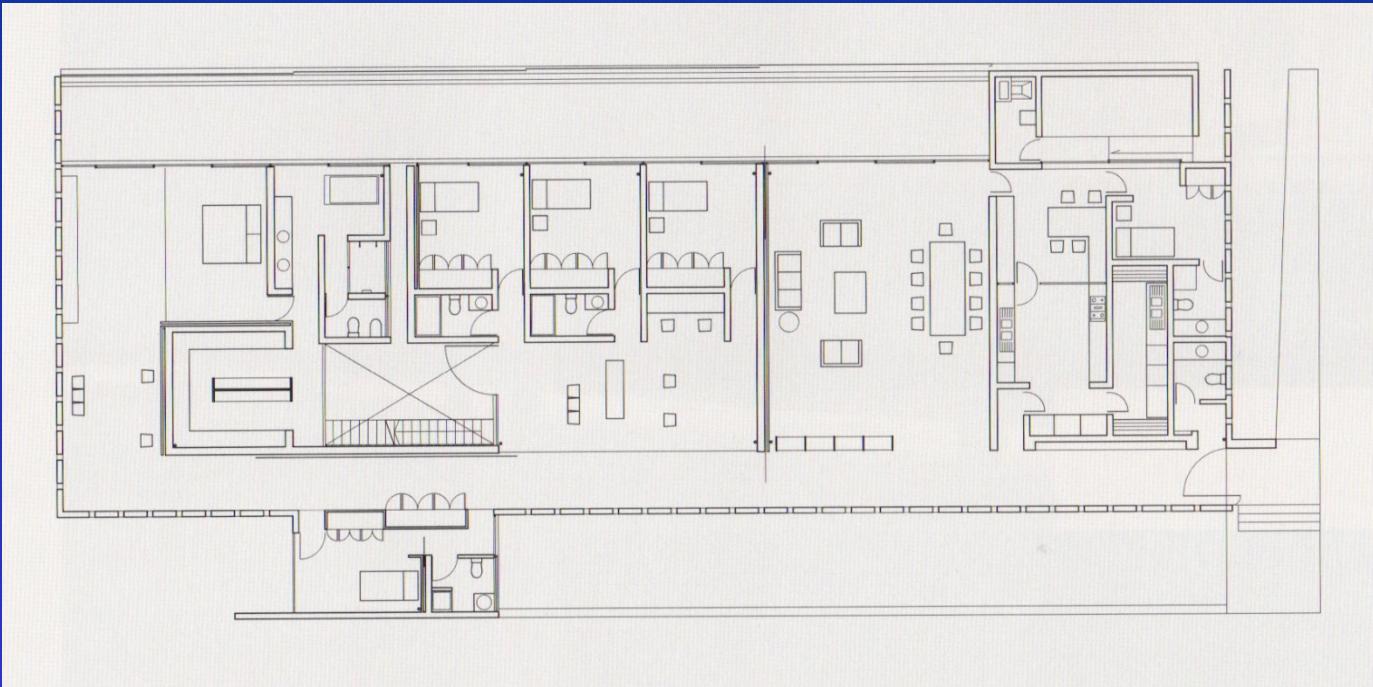


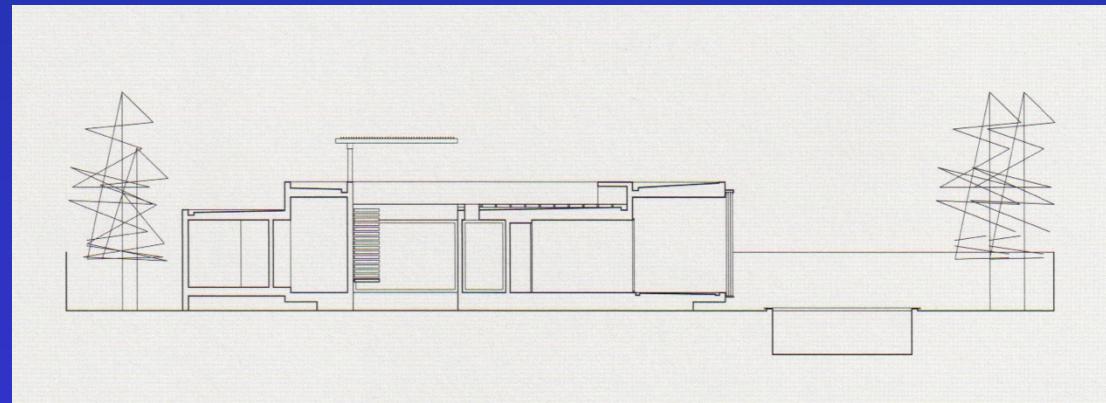
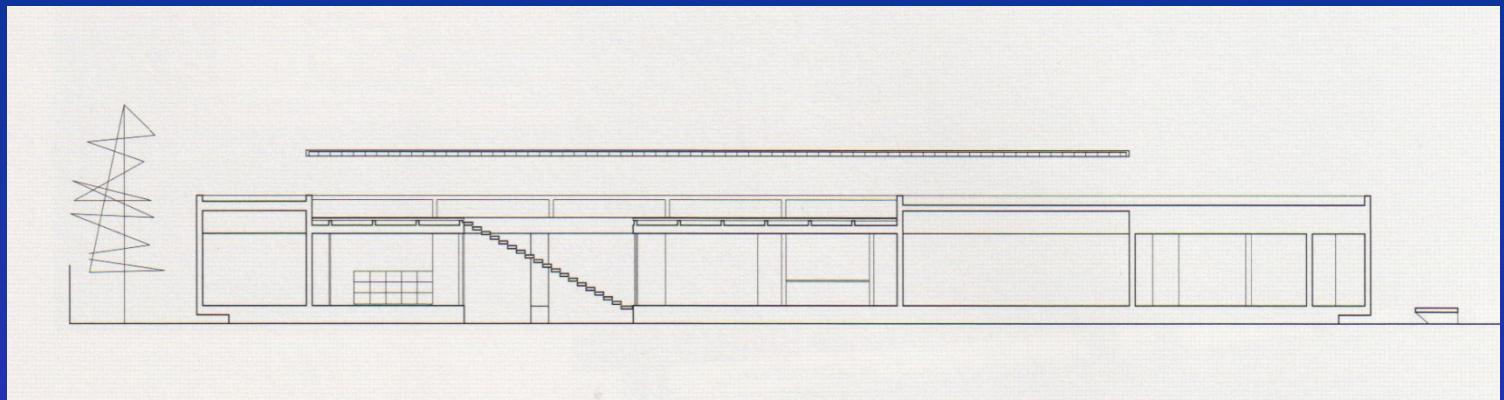


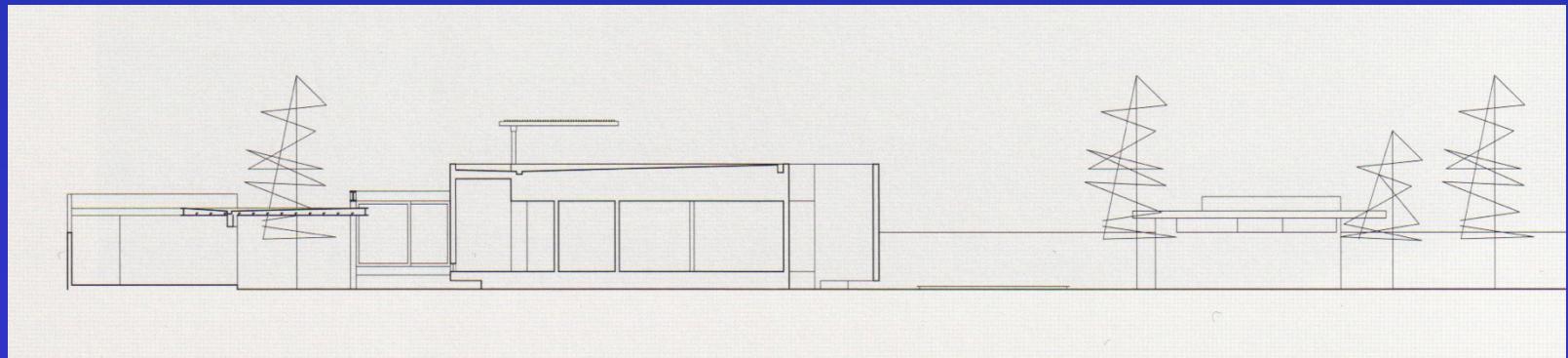
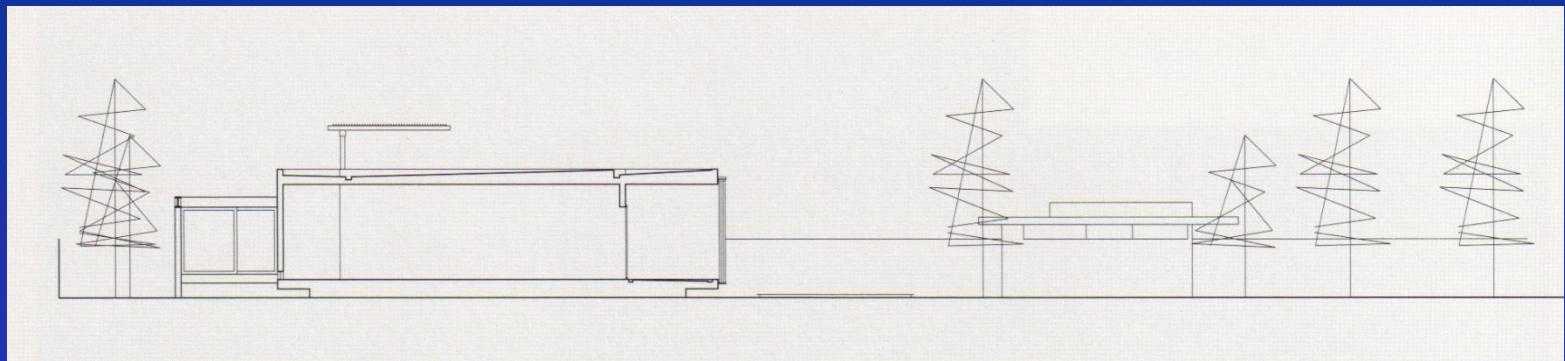


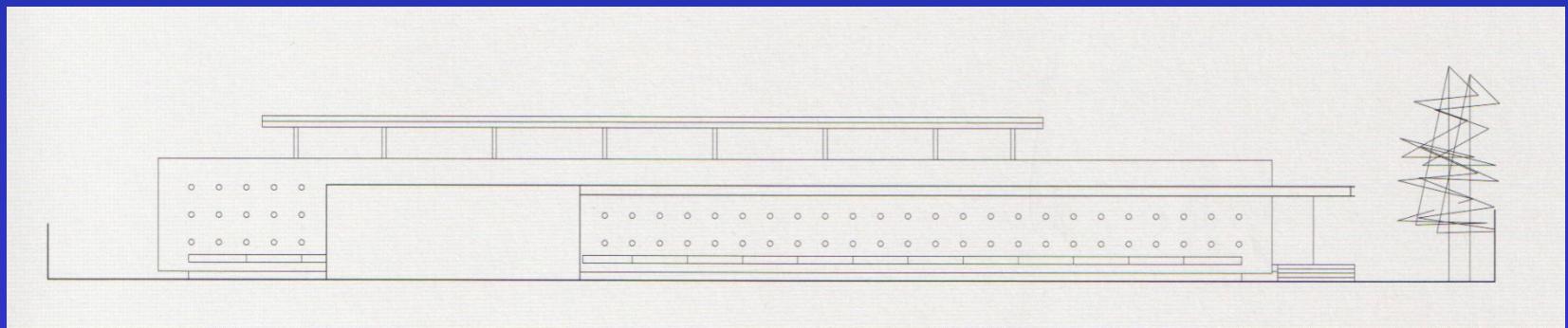
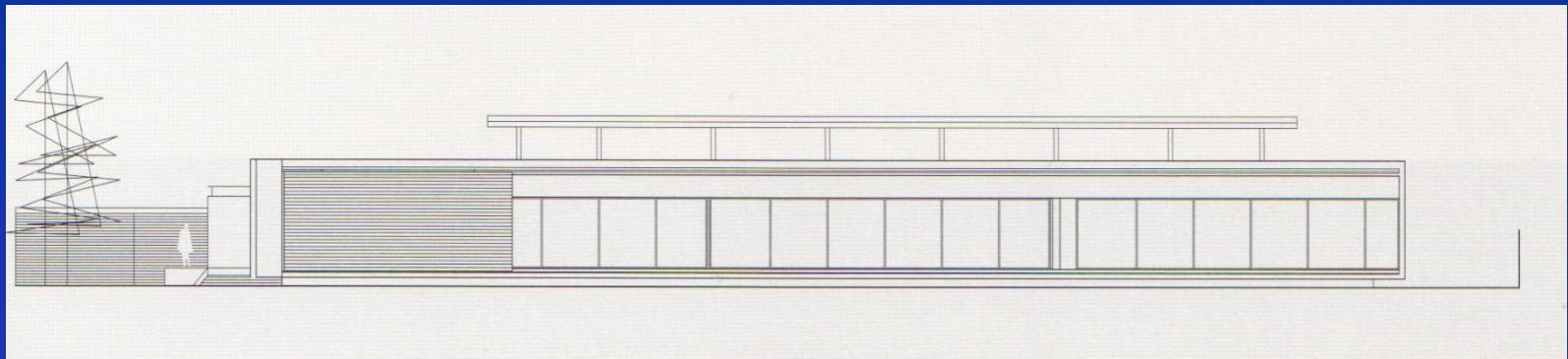


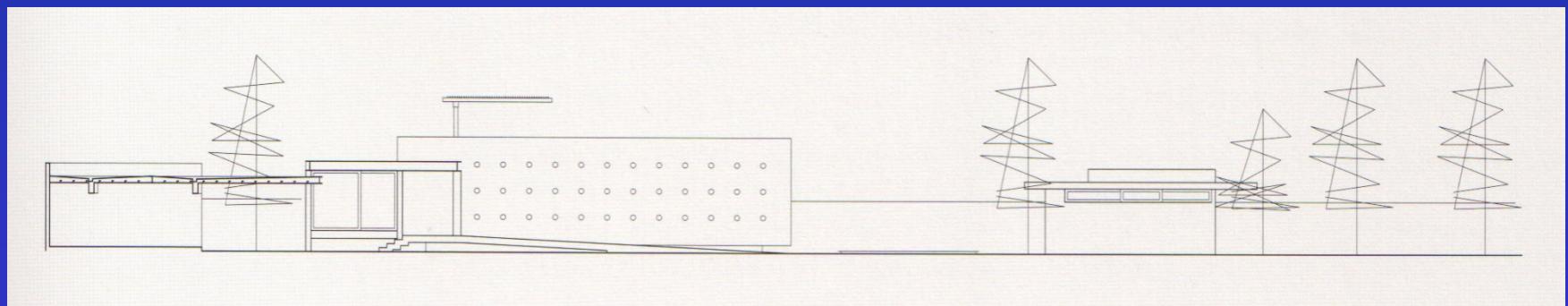
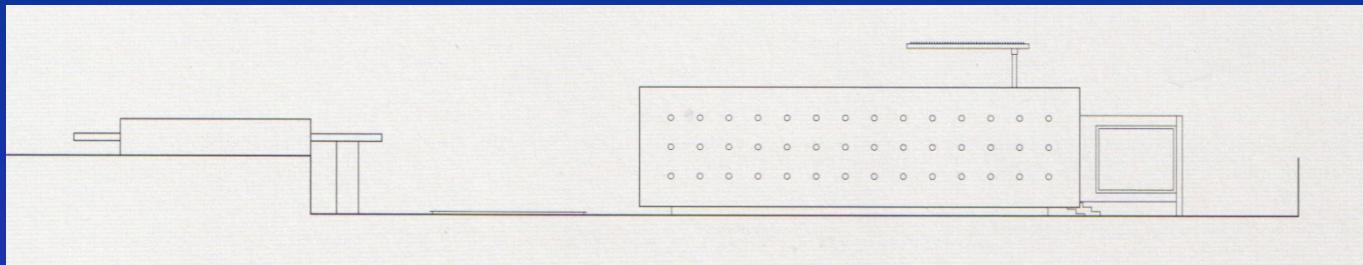




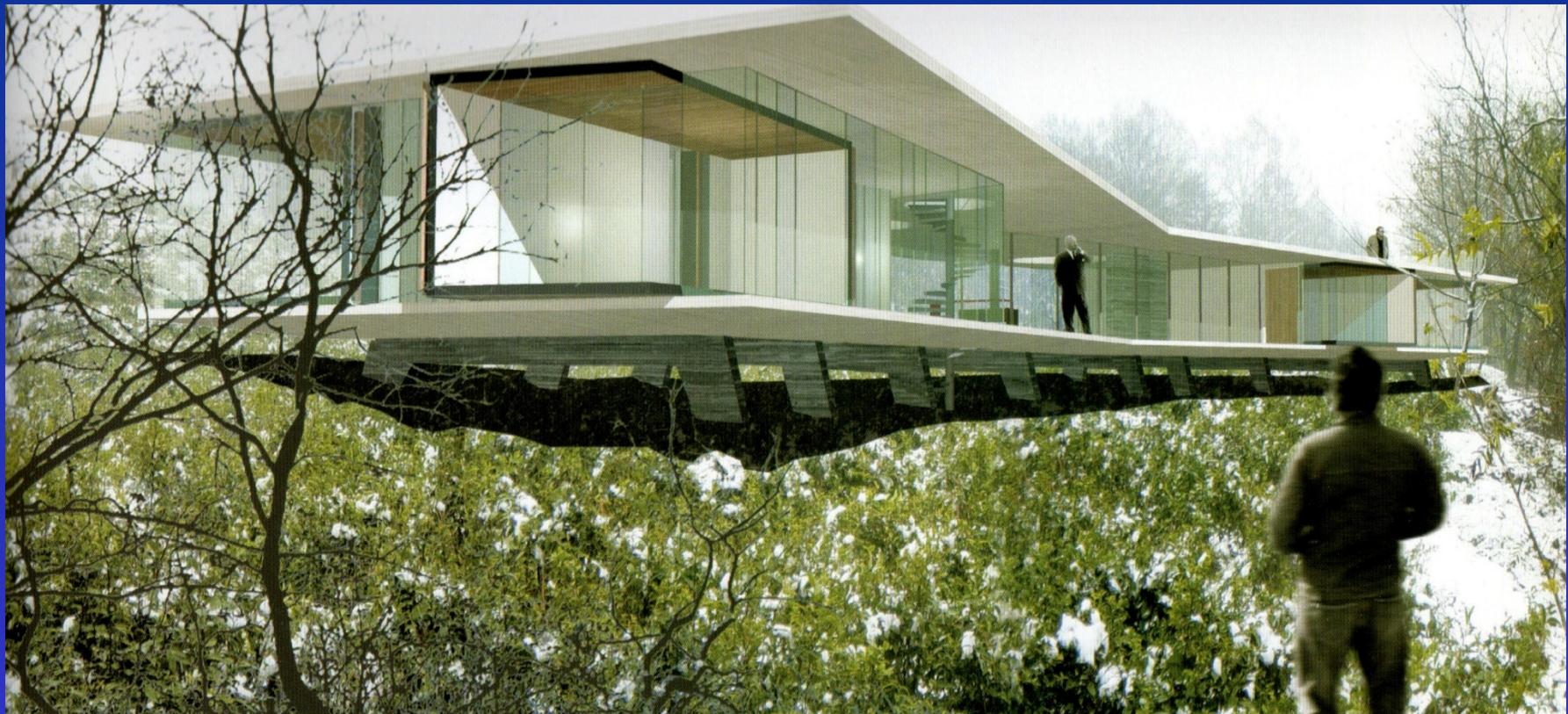


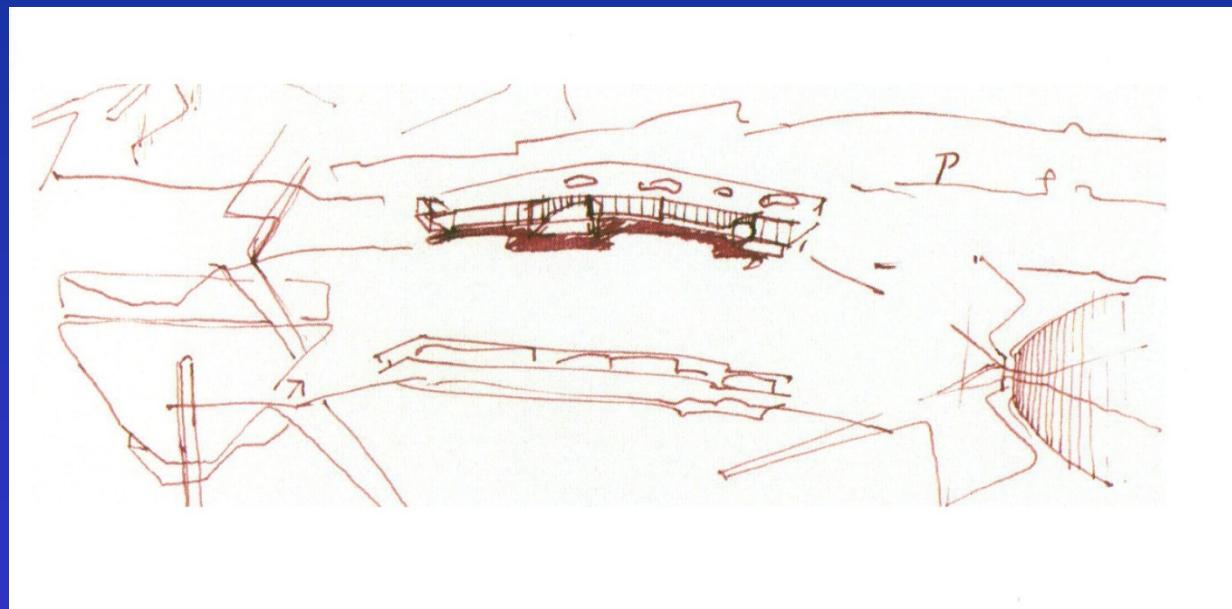




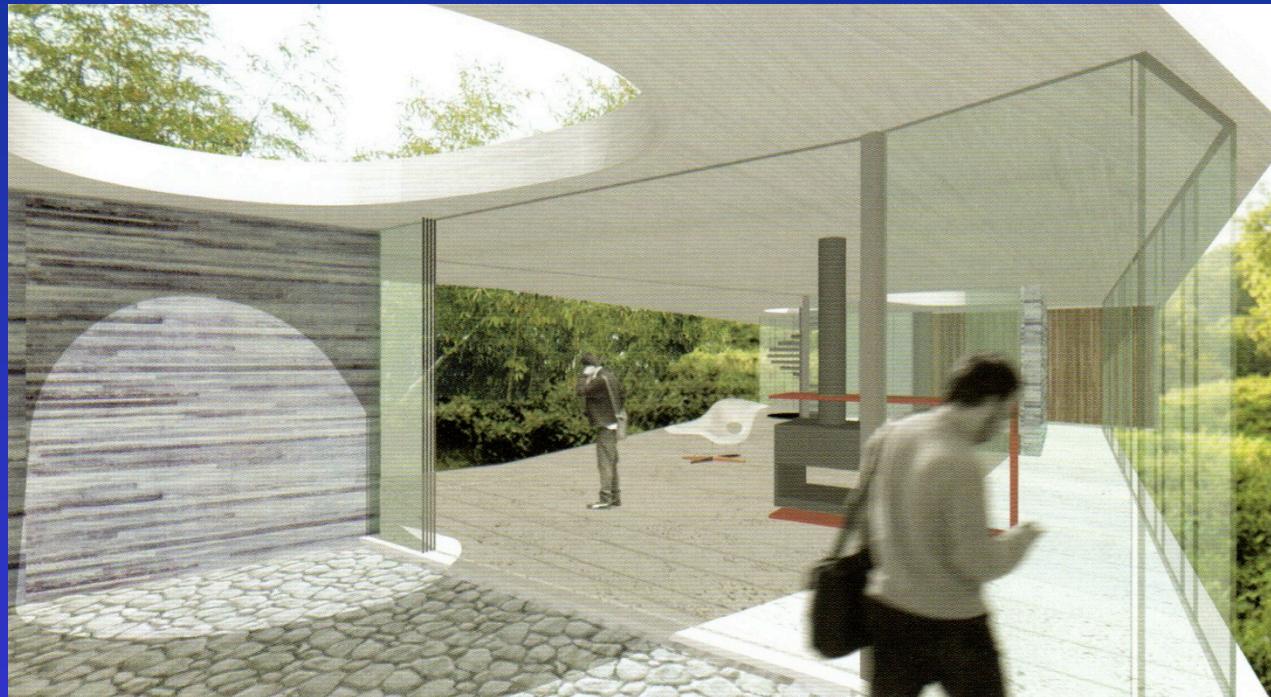




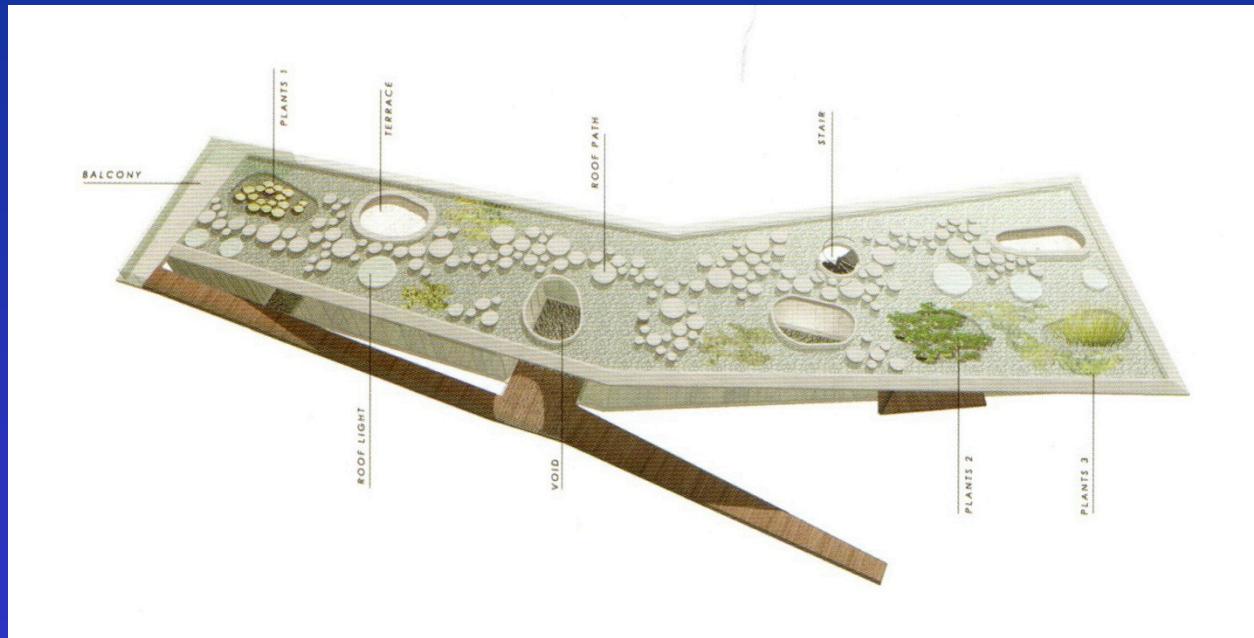


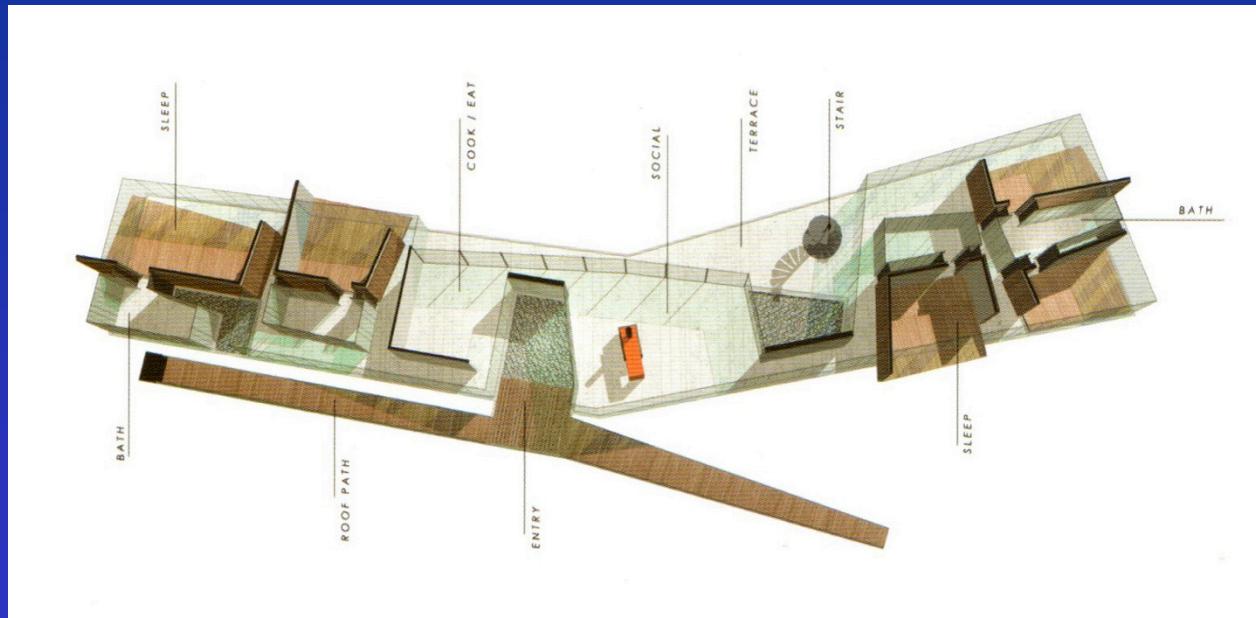


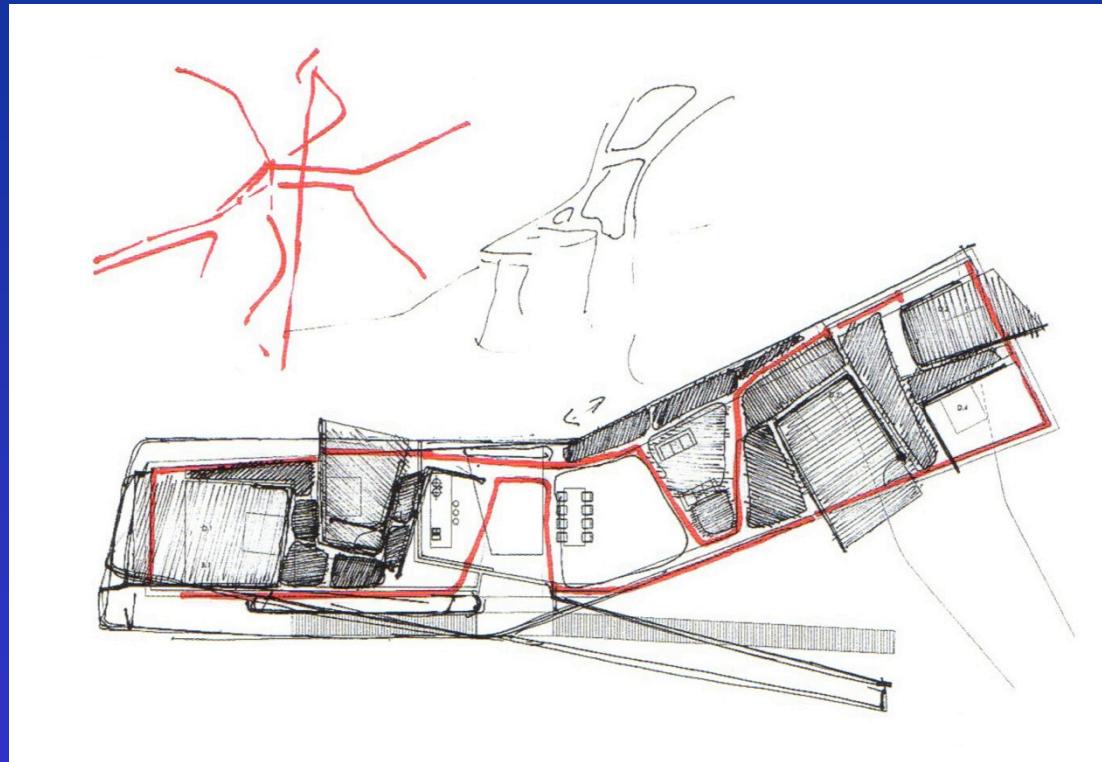


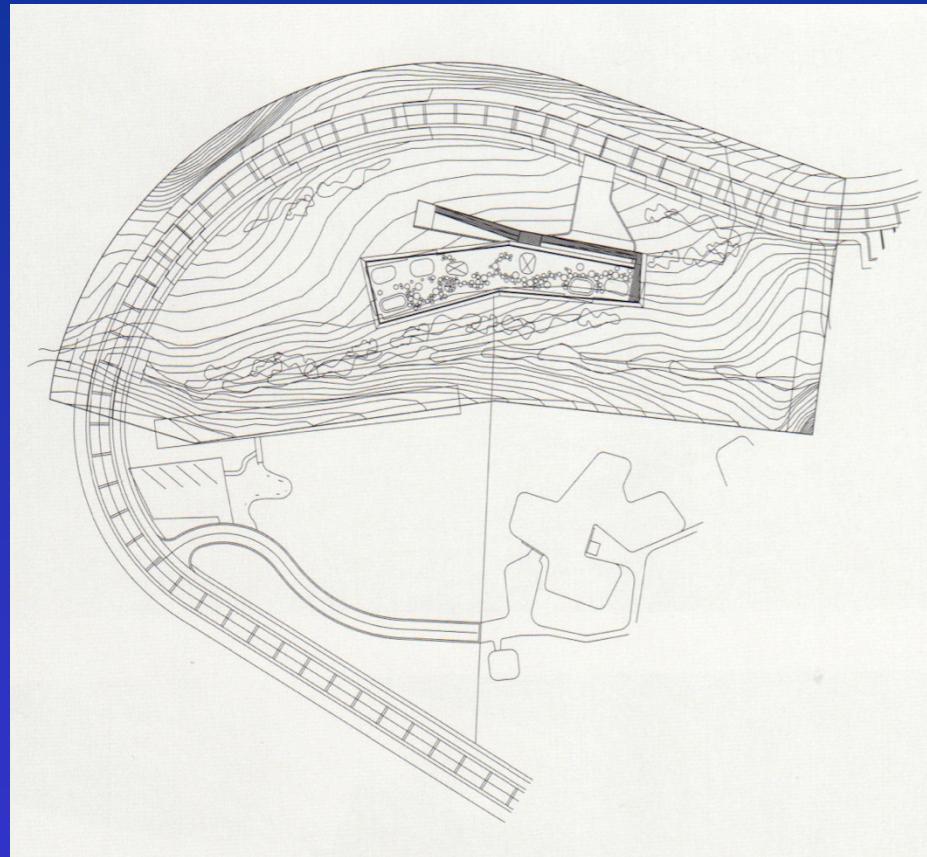




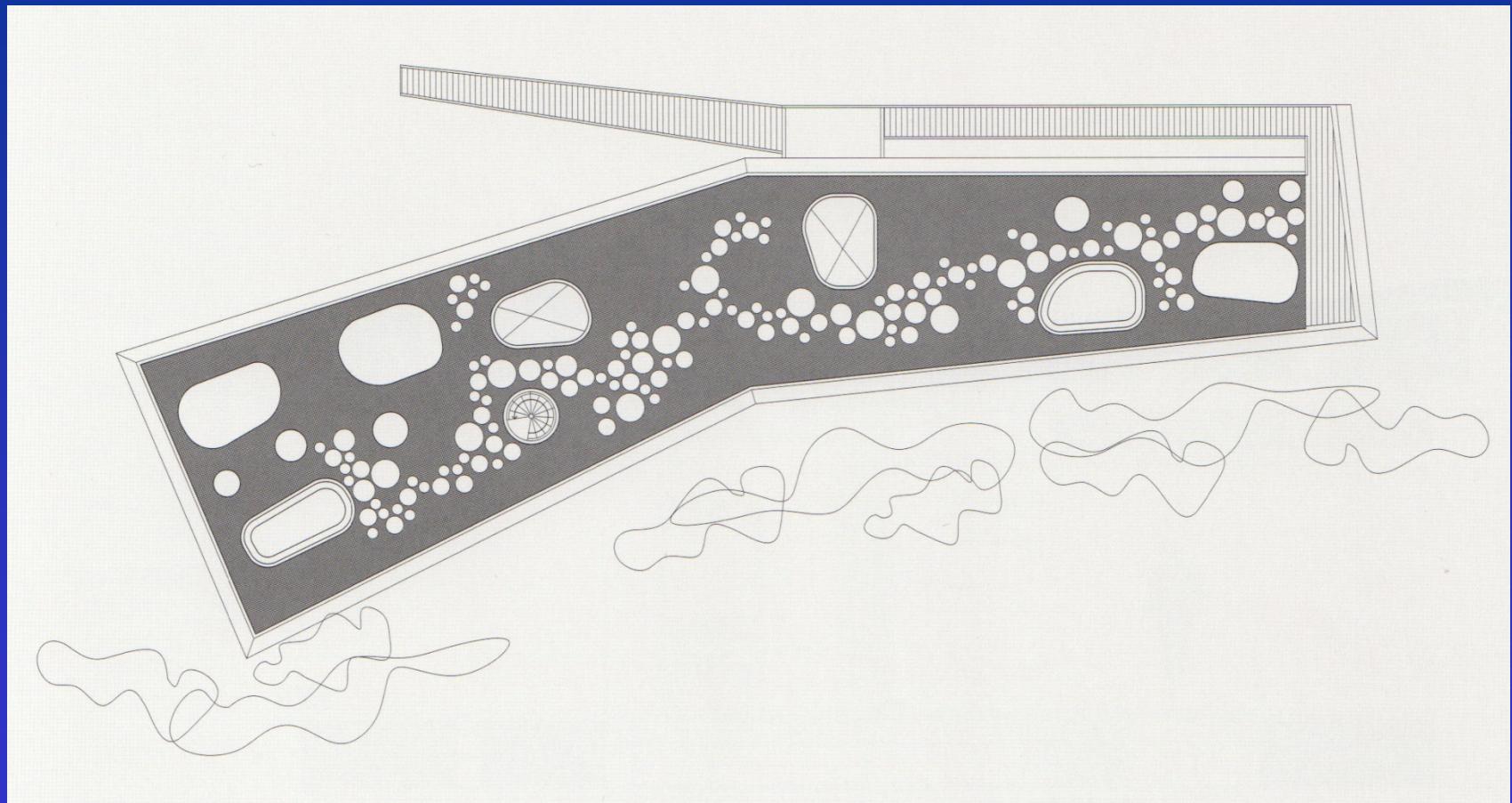


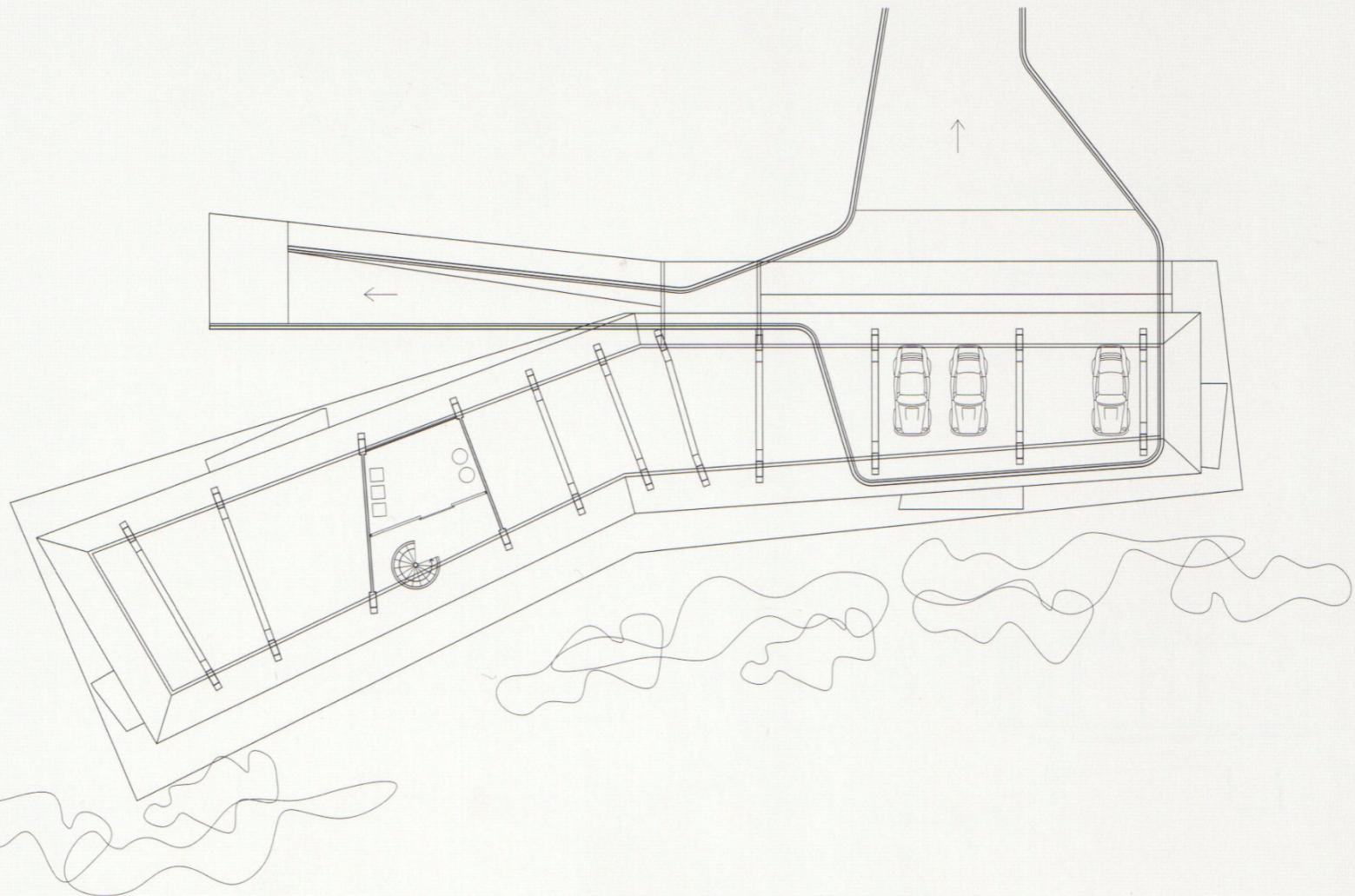


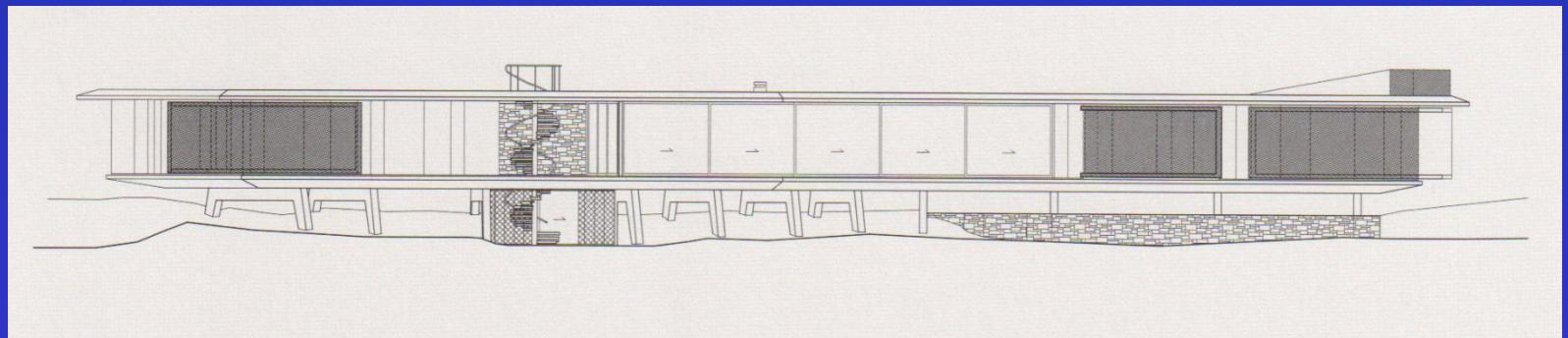
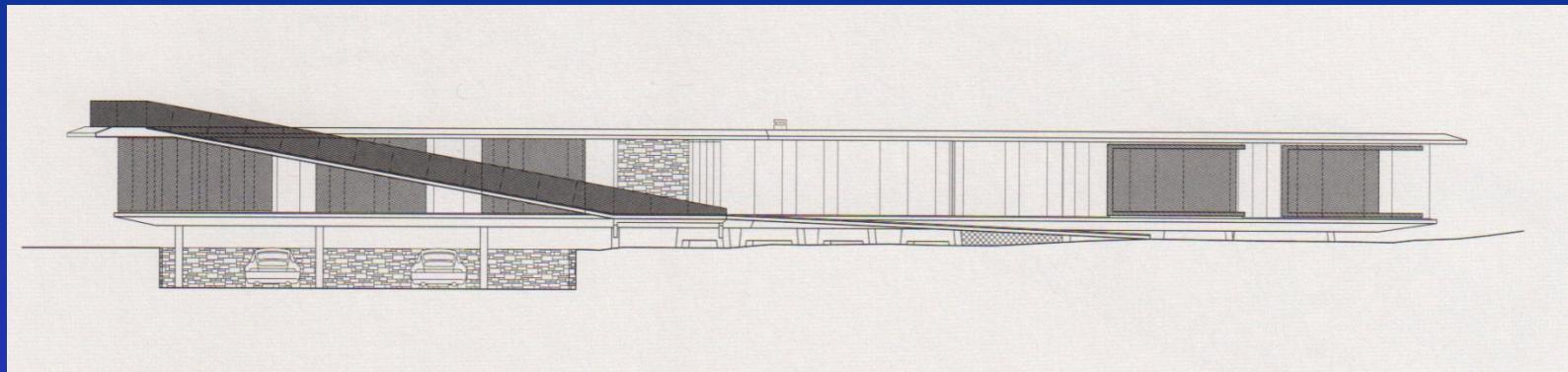


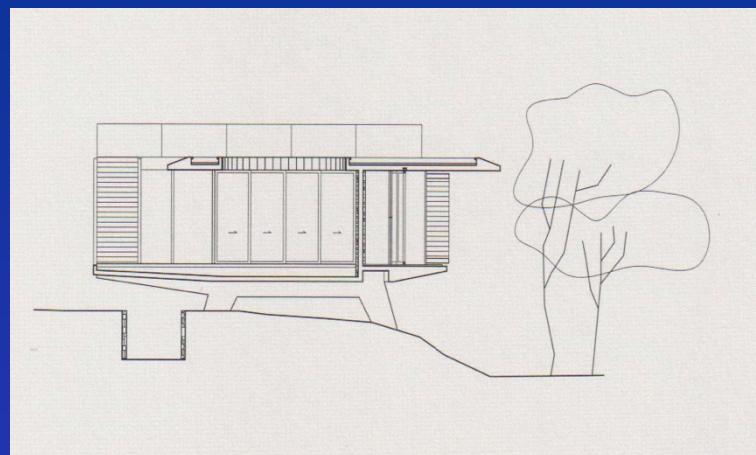
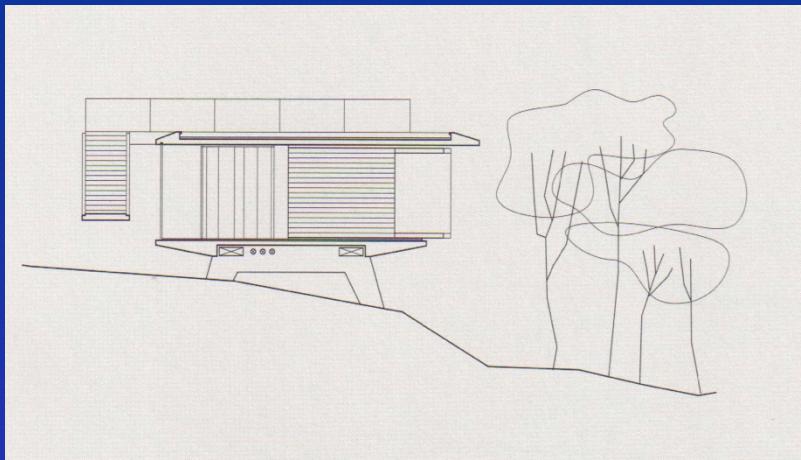




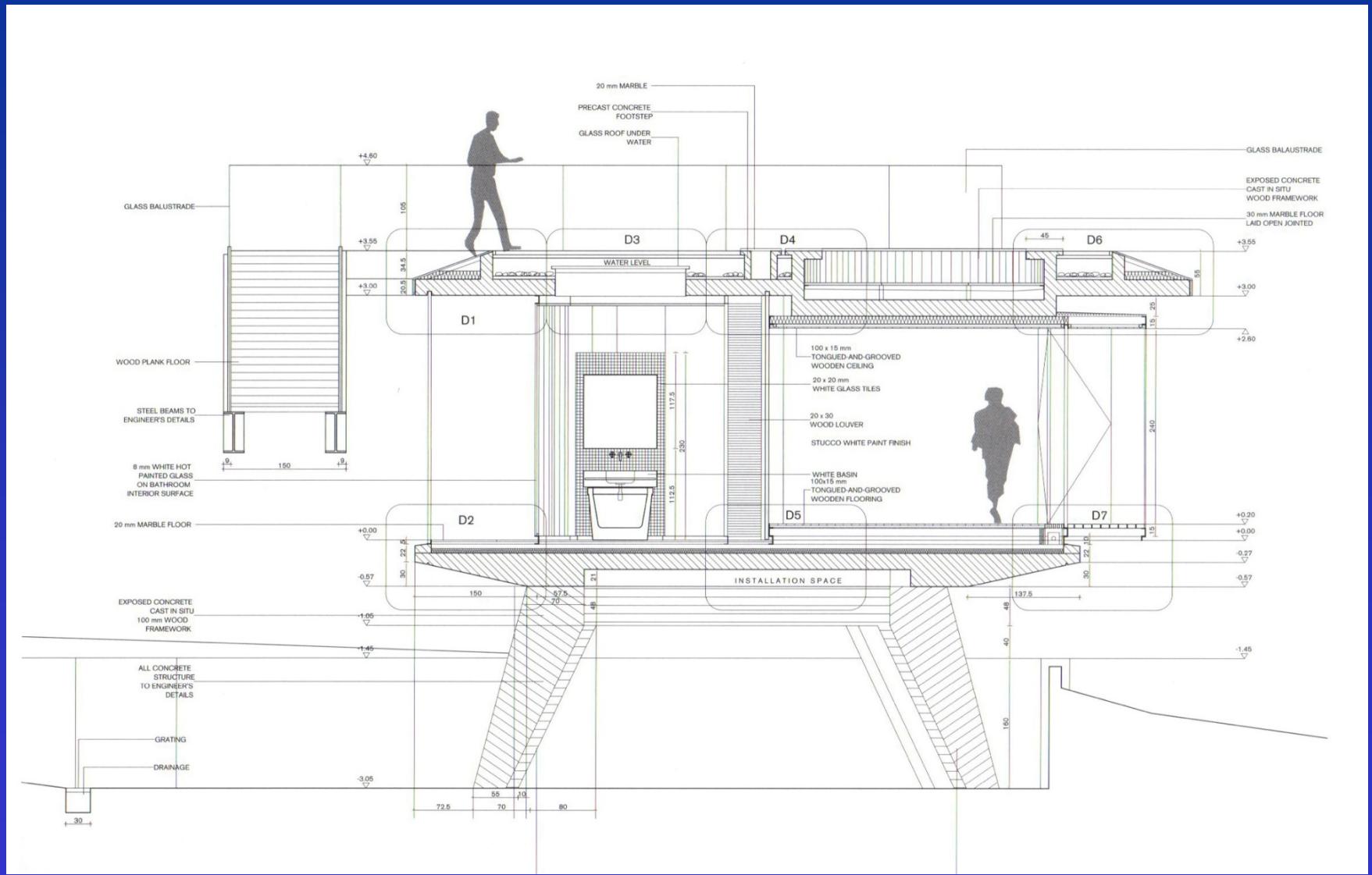




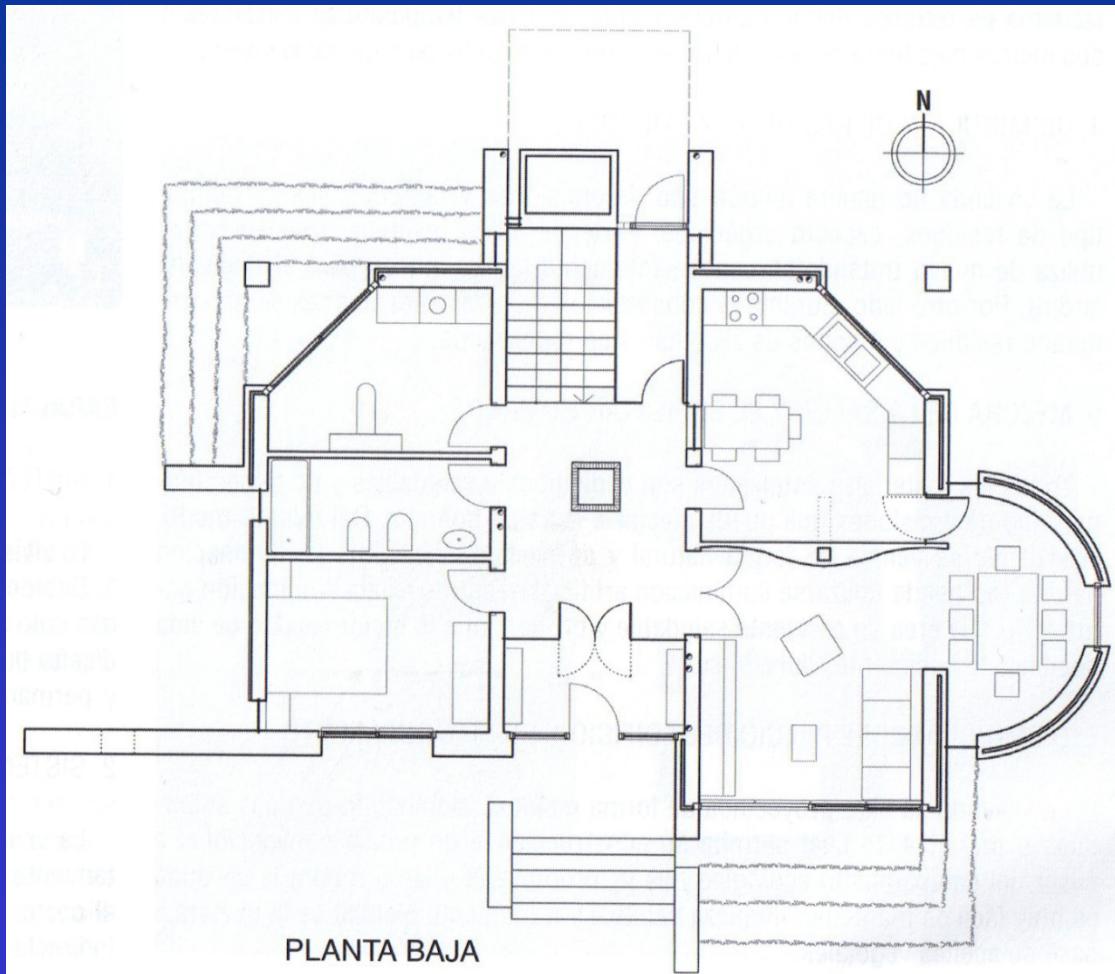


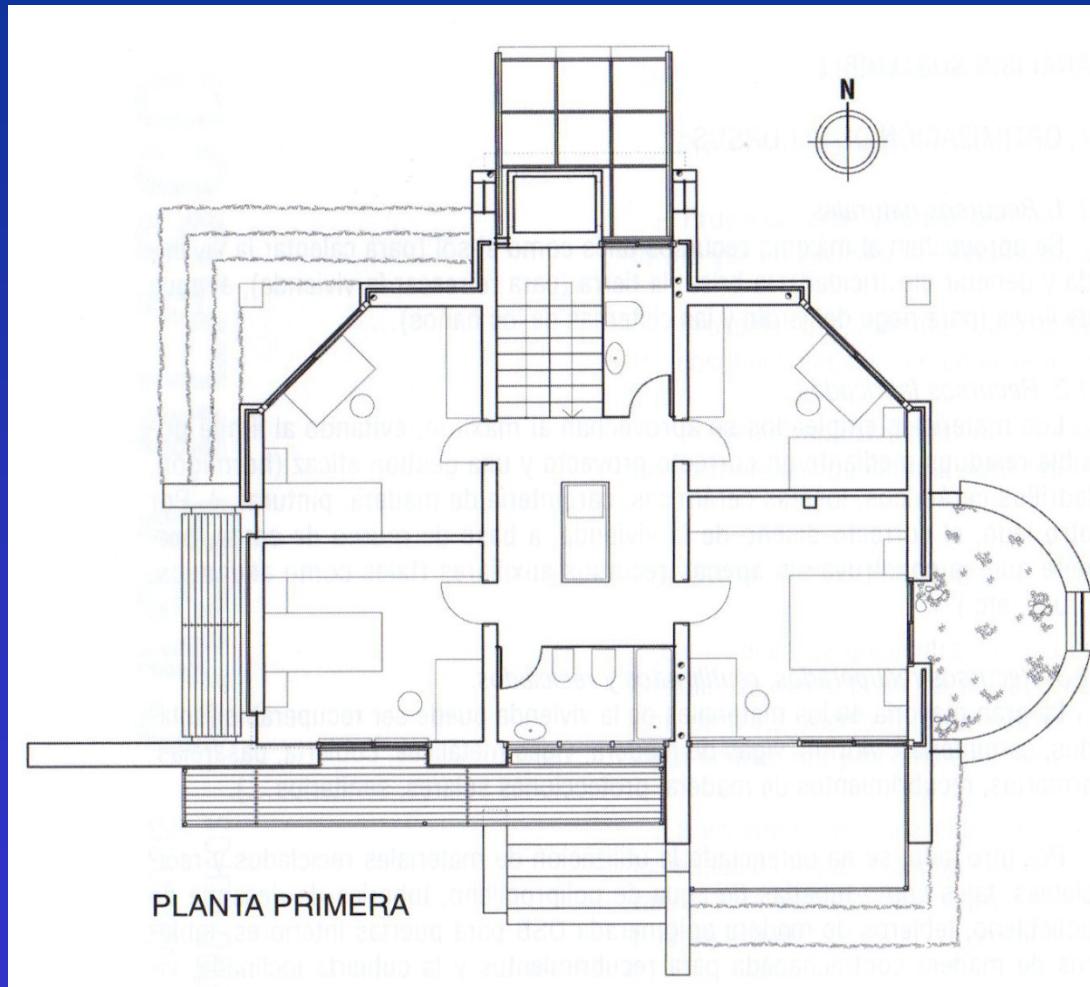


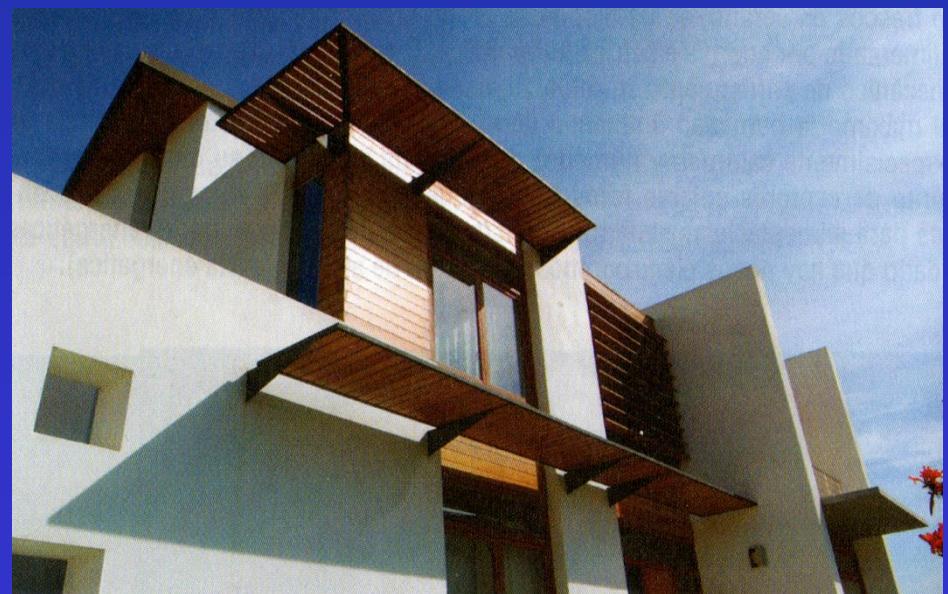
ANALISIS ARQUITECTONICO











Nivel de humedad alto

INVIERNO

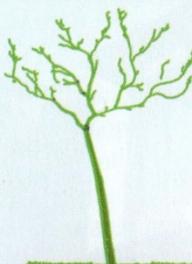


La vivienda tiene una gran superficie acristalada al sur por lo que el efecto invernadero generado es muy elevado. Además la gran inercia térmica de la vivienda hace que no se necesite ningún tipo de calefacción de apoyo.

Tabique de vidrio que permite el máximo grado de iluminación de la vivienda.

Las protecciones solares permiten que entre la máxima radiación solar en invierno.

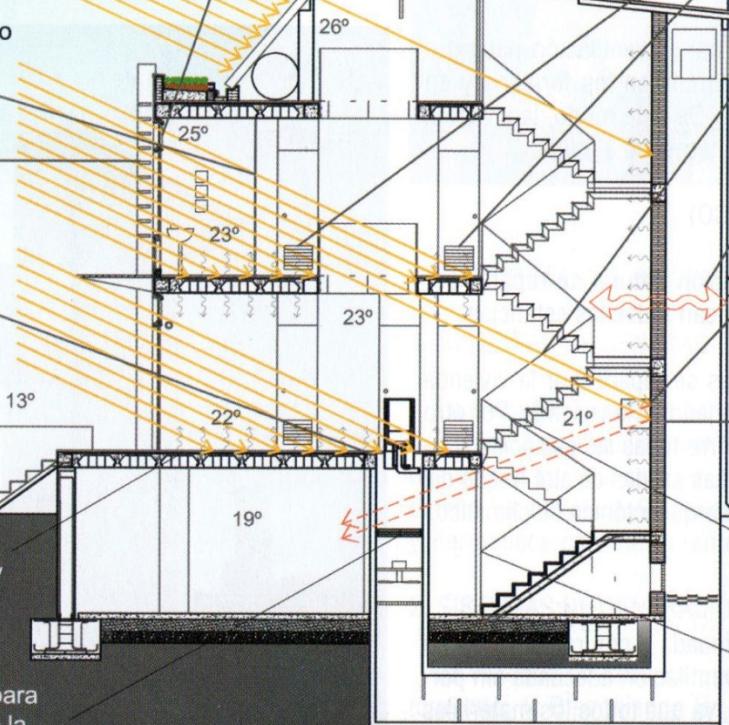
Las compuertas alrededor de la fuente se cierran en invierno.



El calor se acumula en los forjados y muros de carga de alta inercia térmica y mantiene caliente la vivienda durante el día y durante la noche, sin apenas consumo energético.

Las compuertas se cierran en invierno para evitar que entre aire fresco al interior de la vivienda procedente del captor de vientos.

Las ventanas superiores se cierran en invierno para evitar que salga el aire caliente del interior de la vivienda.



En invierno se cierran las rejillas de las puertas para evitar corrientes de aire en la vivienda.

Los rayos solares penetran hasta el fondo de la vivienda.

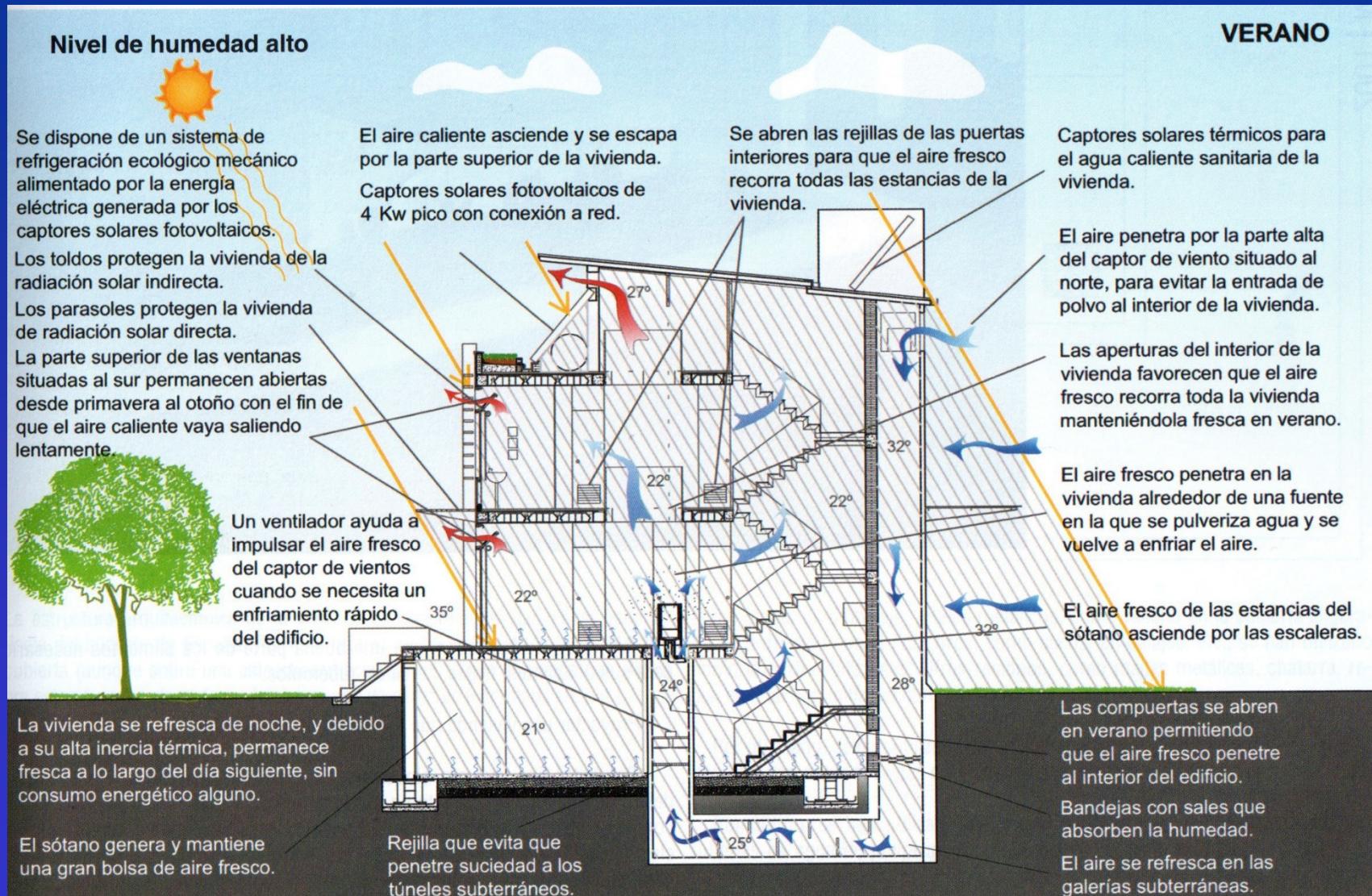
Debido a los materiales elegidos, los muros transpiran de forma natural y continua, lo que permite la ventilación natural, sin pérdidas energéticas.

La radiación solar se refleja en el muro posterior e ilumina el sótano de forma natural.

El calor se acumula en los forjados y muros de carga de alta inercia térmica y mantiene caliente la vivienda durante el día y durante la noche sin apenas consumo energético.

Escalera de peldaños de vidrio que permite el máximo grado de iluminación natural.

Se cierran las puertas de la escalera en el sótano para evitar que el aire fresco penetre en la vivienda.



1. OPTIMIZACIÓN DE RECURSO

1.1. Recursos naturales.

Se aprovechan al máximo recorriendo la brisa, el agua y la tierra (para riego del jardín y las cisteras).

1.2. Recursos fabricados.

Los materiales empleados se han recuperado mediante un correcto diseño de los materiales que componen la vivienda se ha proyectado para que la mitad de sus componentes sean recuperados.

1.3. Recursos recuperados, reutilizados.

La gran mayoría de los materiales utilizados en la construcción de la vivienda se han recuperado de otro lado, se ha potenciado la utilización de materiales reciclados.

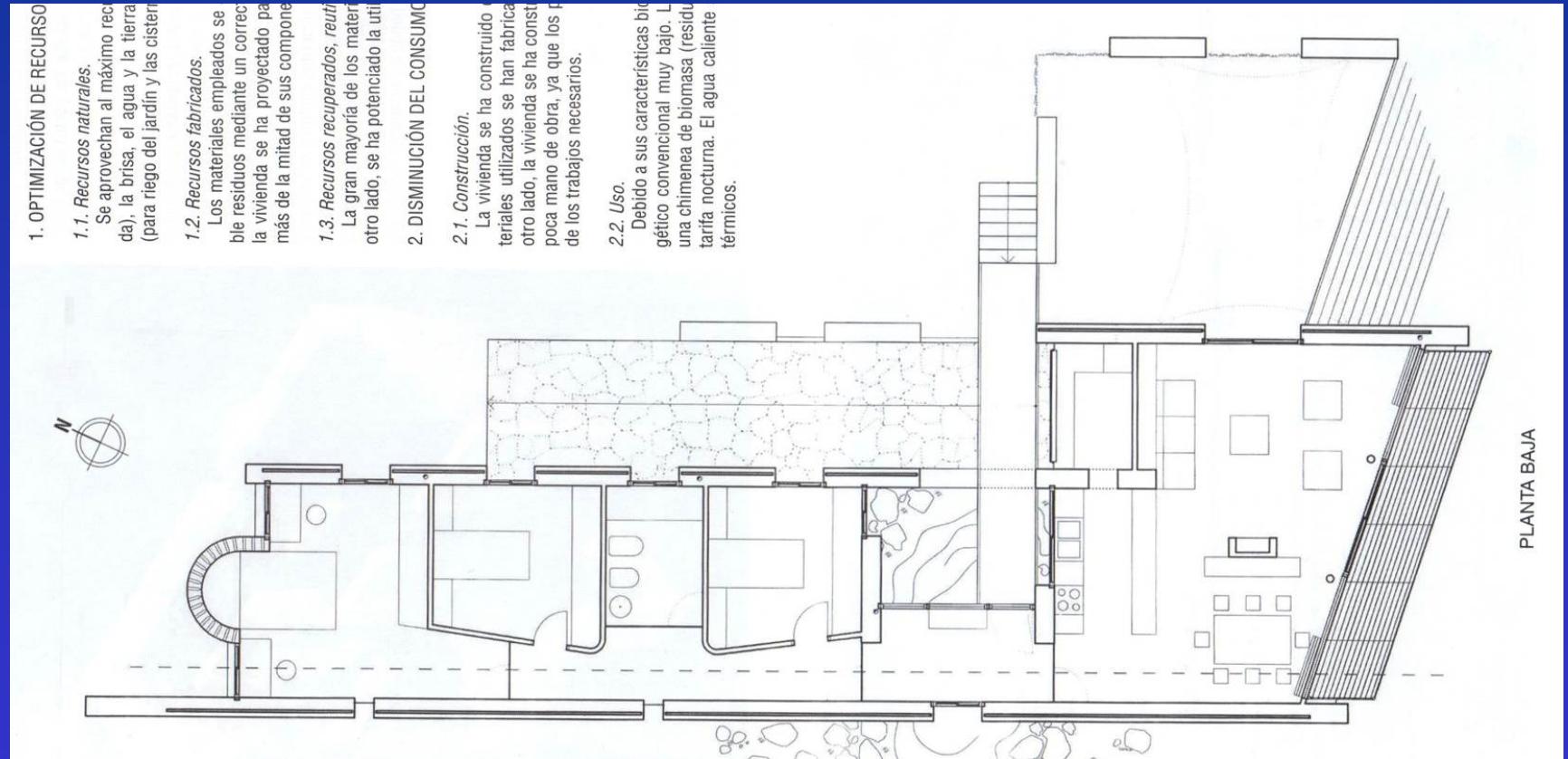
2. DISMINUCIÓN DEL CONSUMO

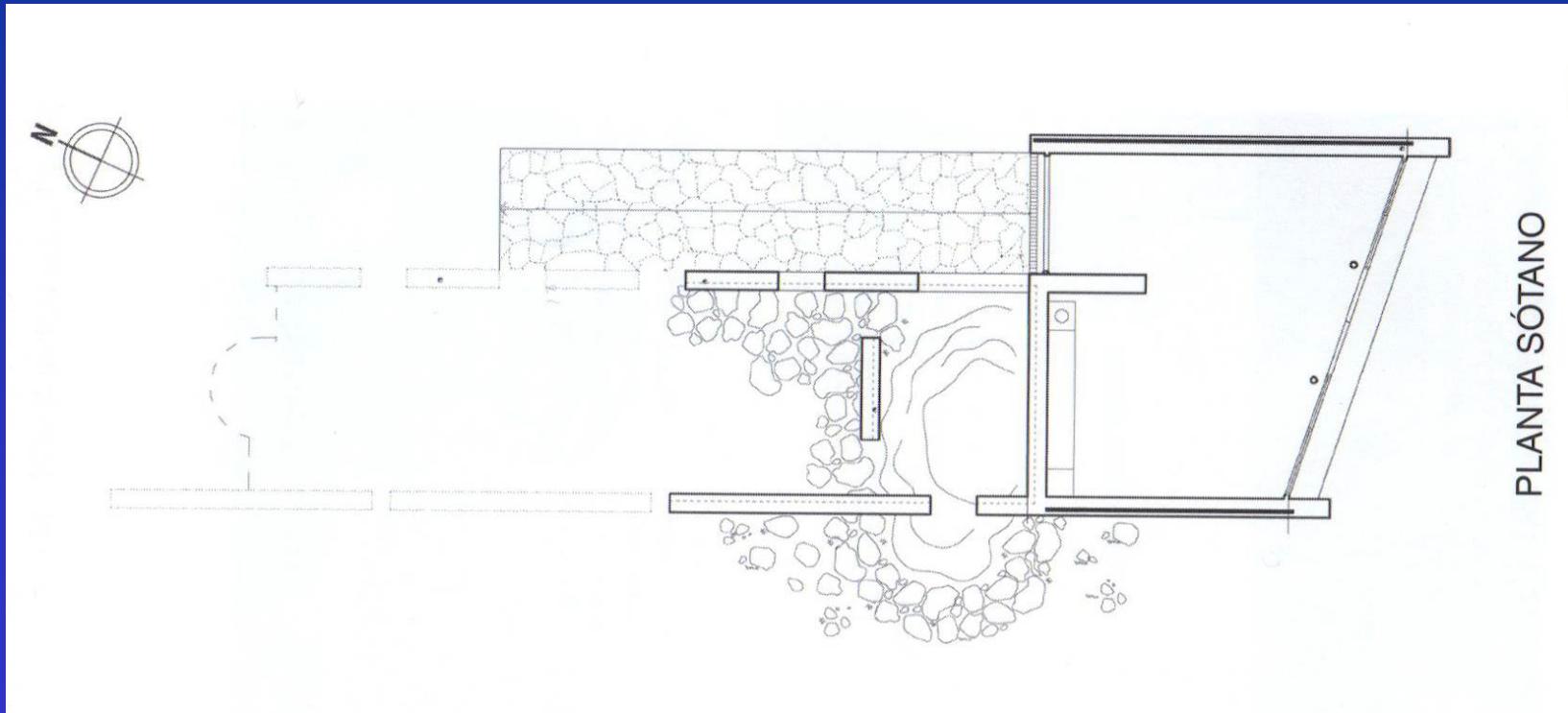
2.1. Construcción.

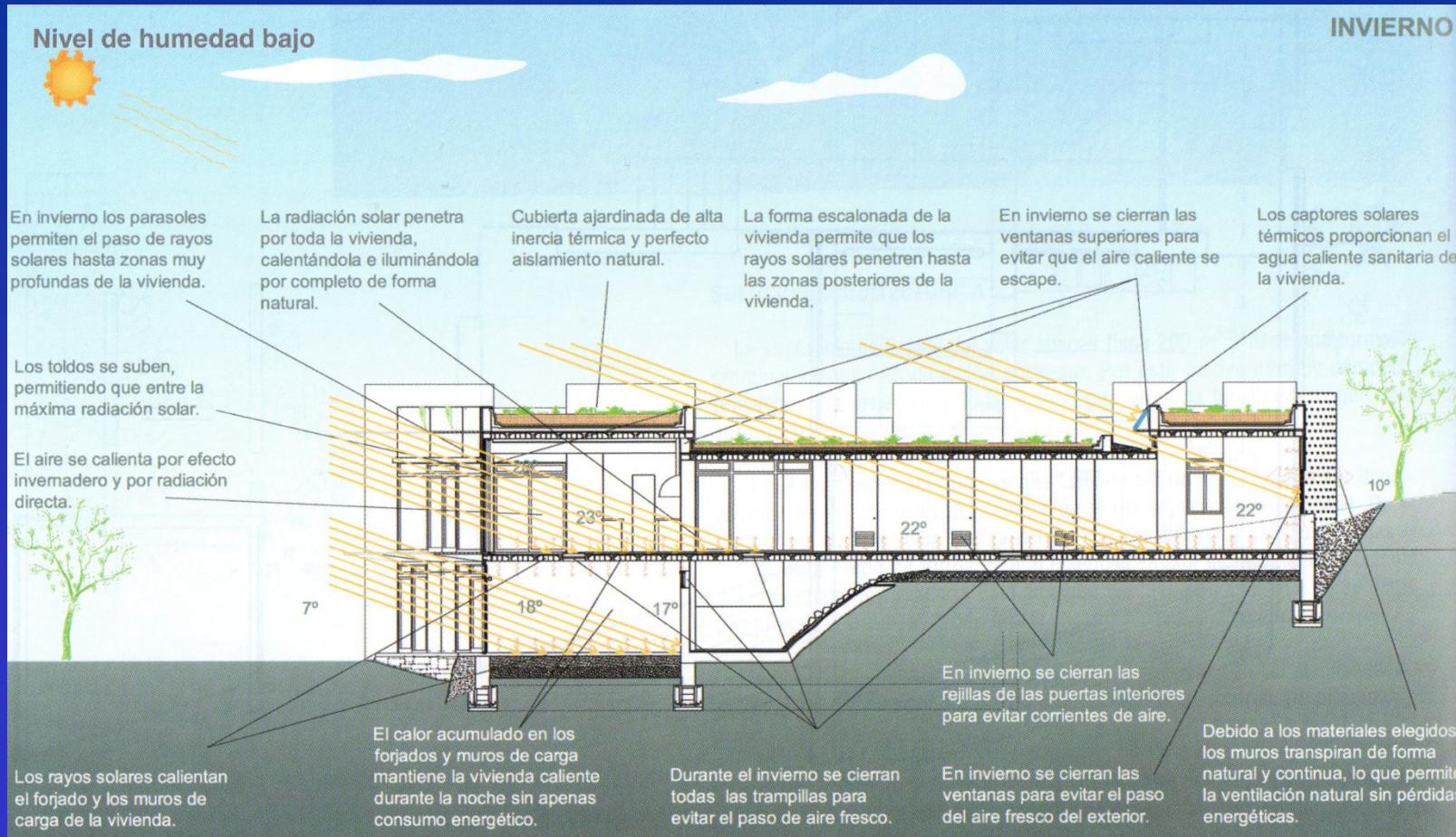
La vivienda se ha construido con materiales utilizados se han fabricado una chimenea de biomasa (residuos) otro lado, la vivienda se ha consturido con una tarifa nocturna. El agua caliente se ha recuperado de los trabajos necesarios.

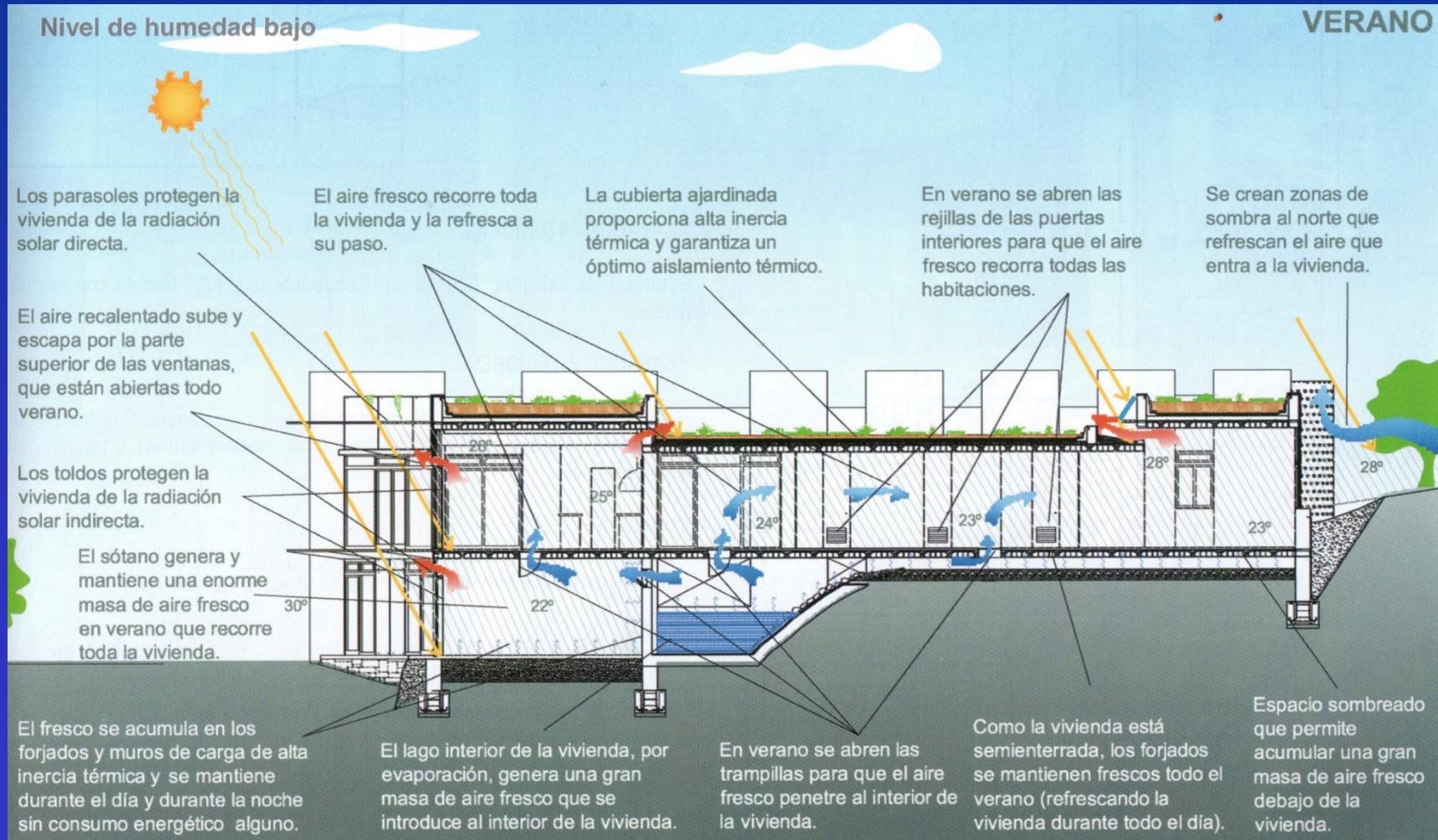
2.2. Uso.

Debido a sus características bioclimáticas, el consumo energético convencional es muy bajo. Una chimenea de biomasa (residuos) otra parte, la vivienda se ha consturido con una tarifa nocturna. El agua caliente se ha recuperado de los trabajos necesarios.

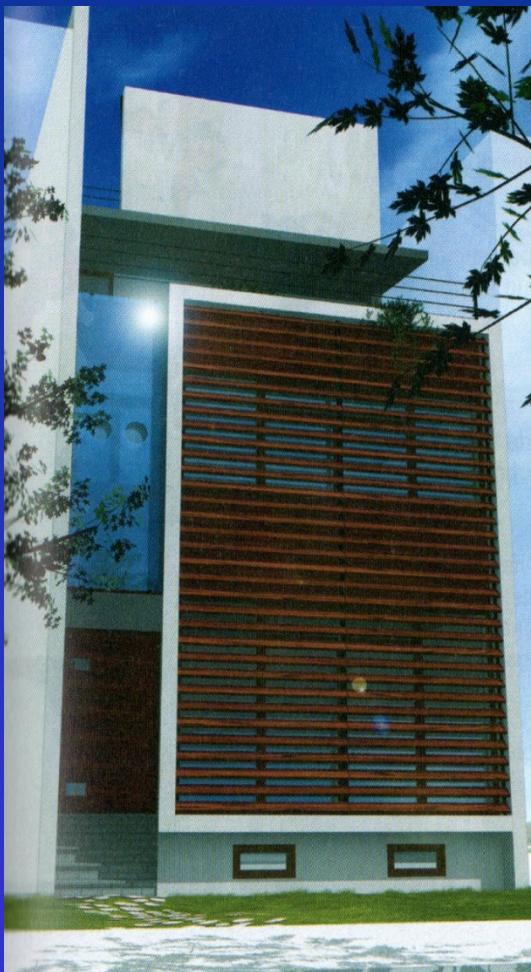


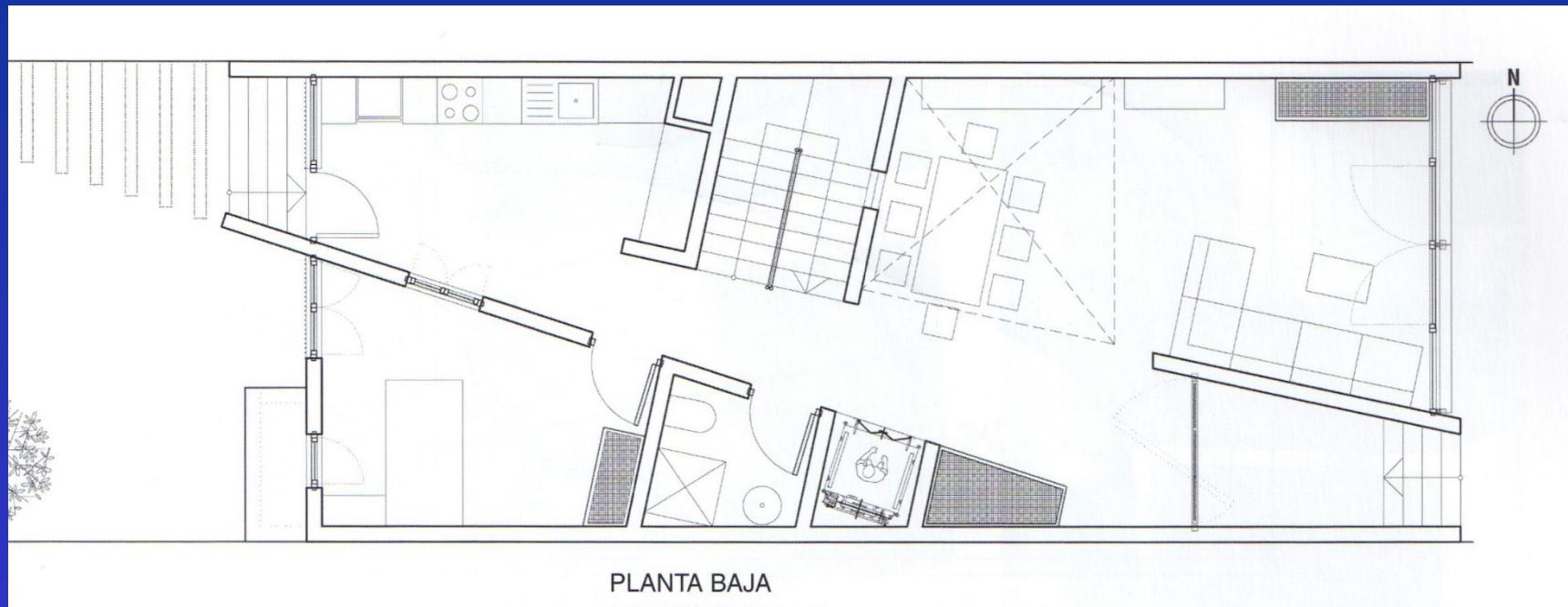


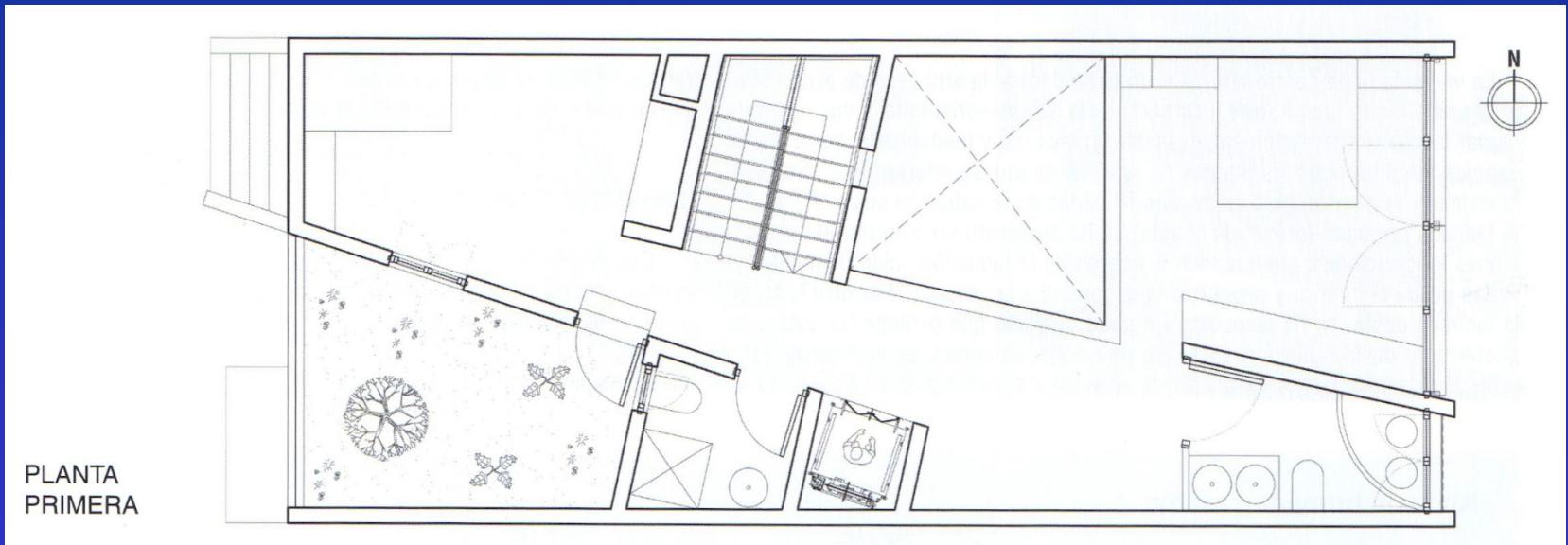


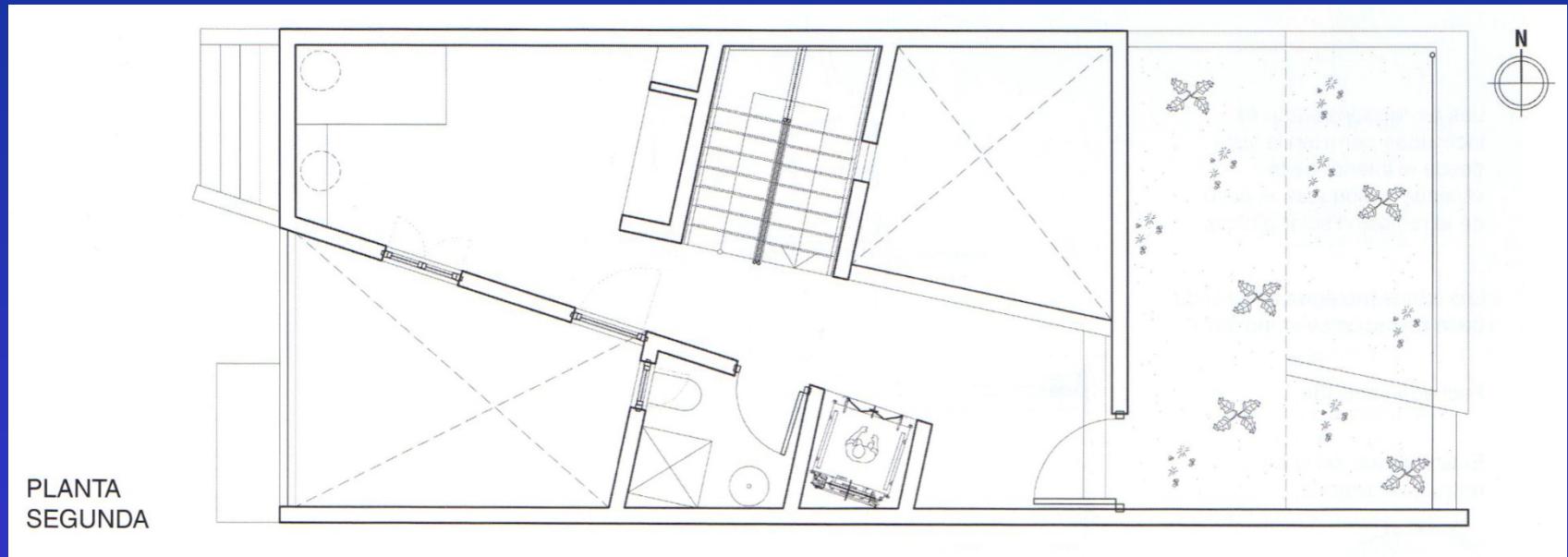


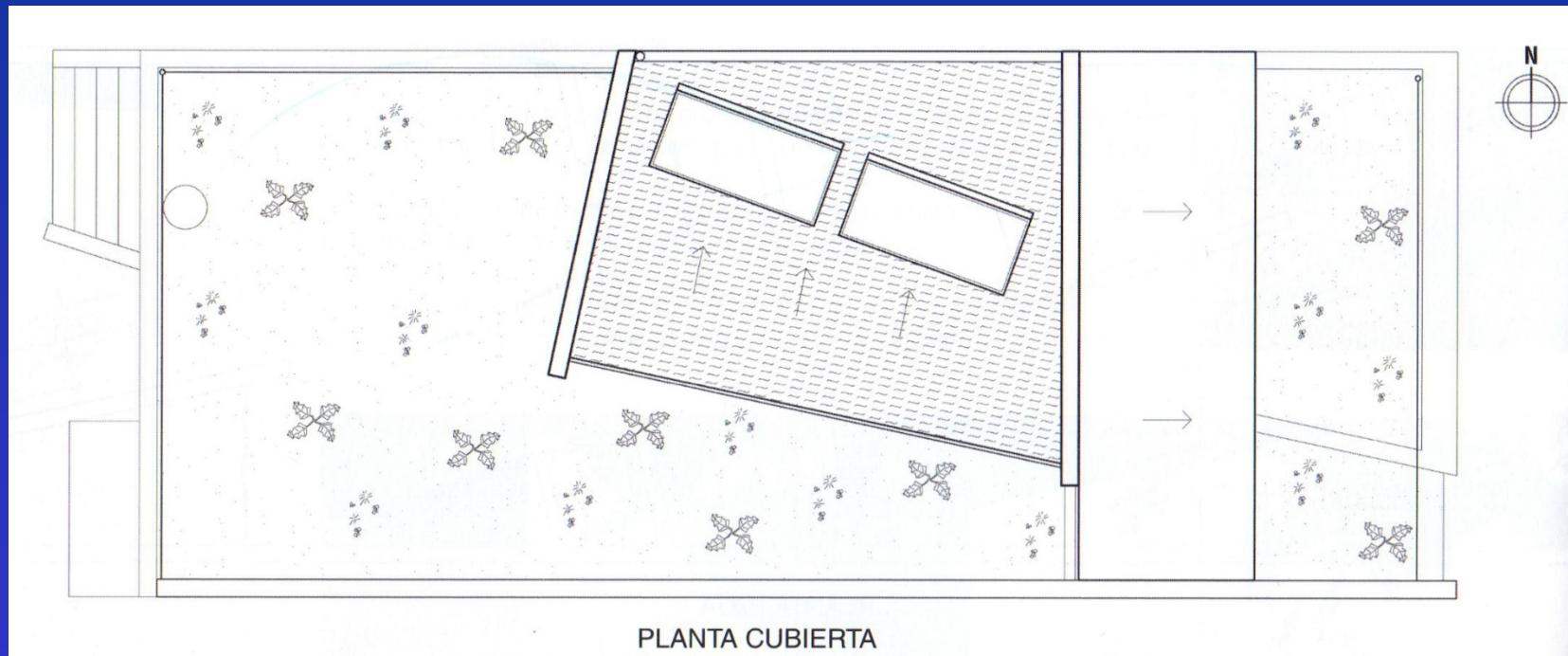




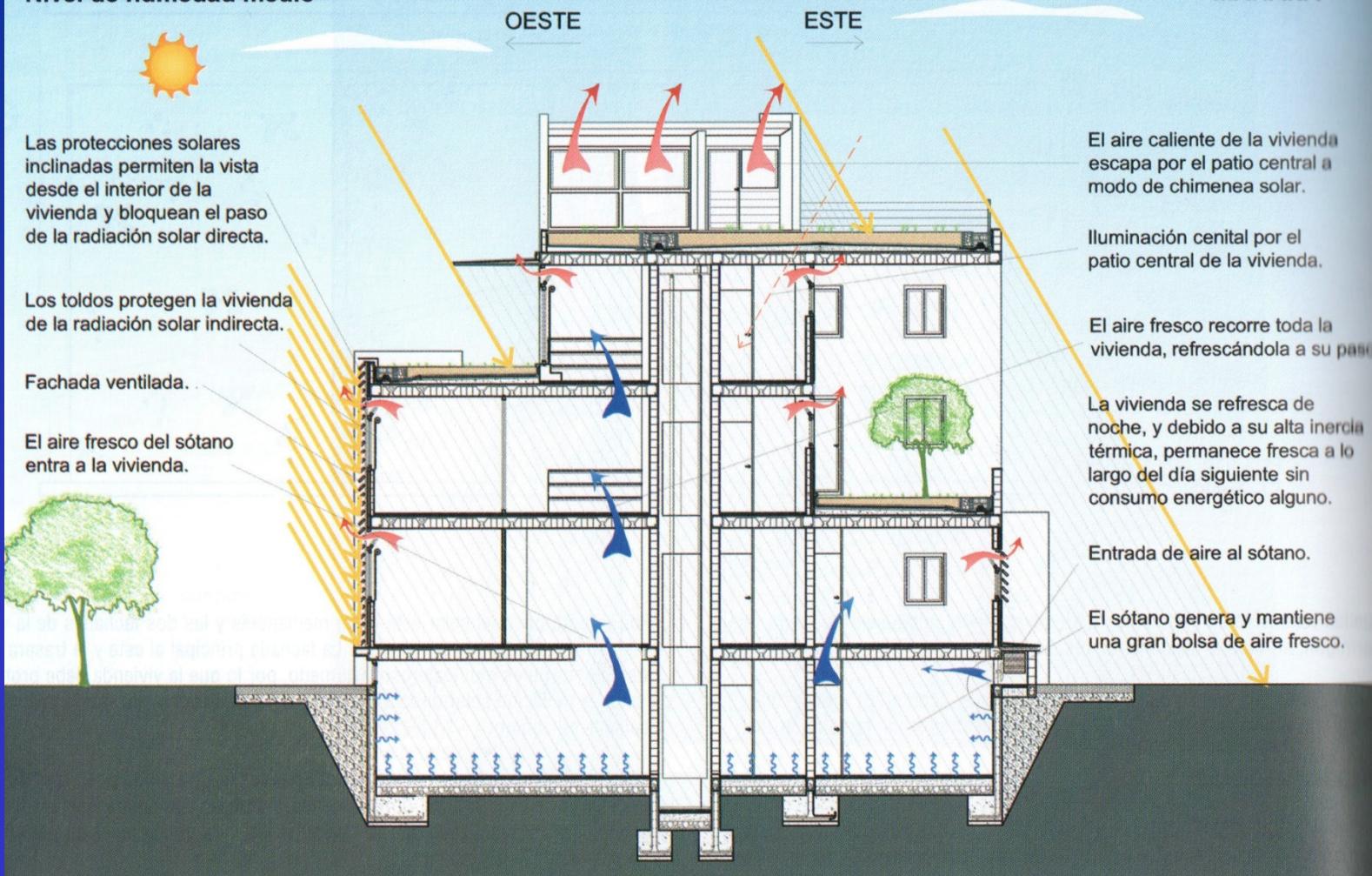


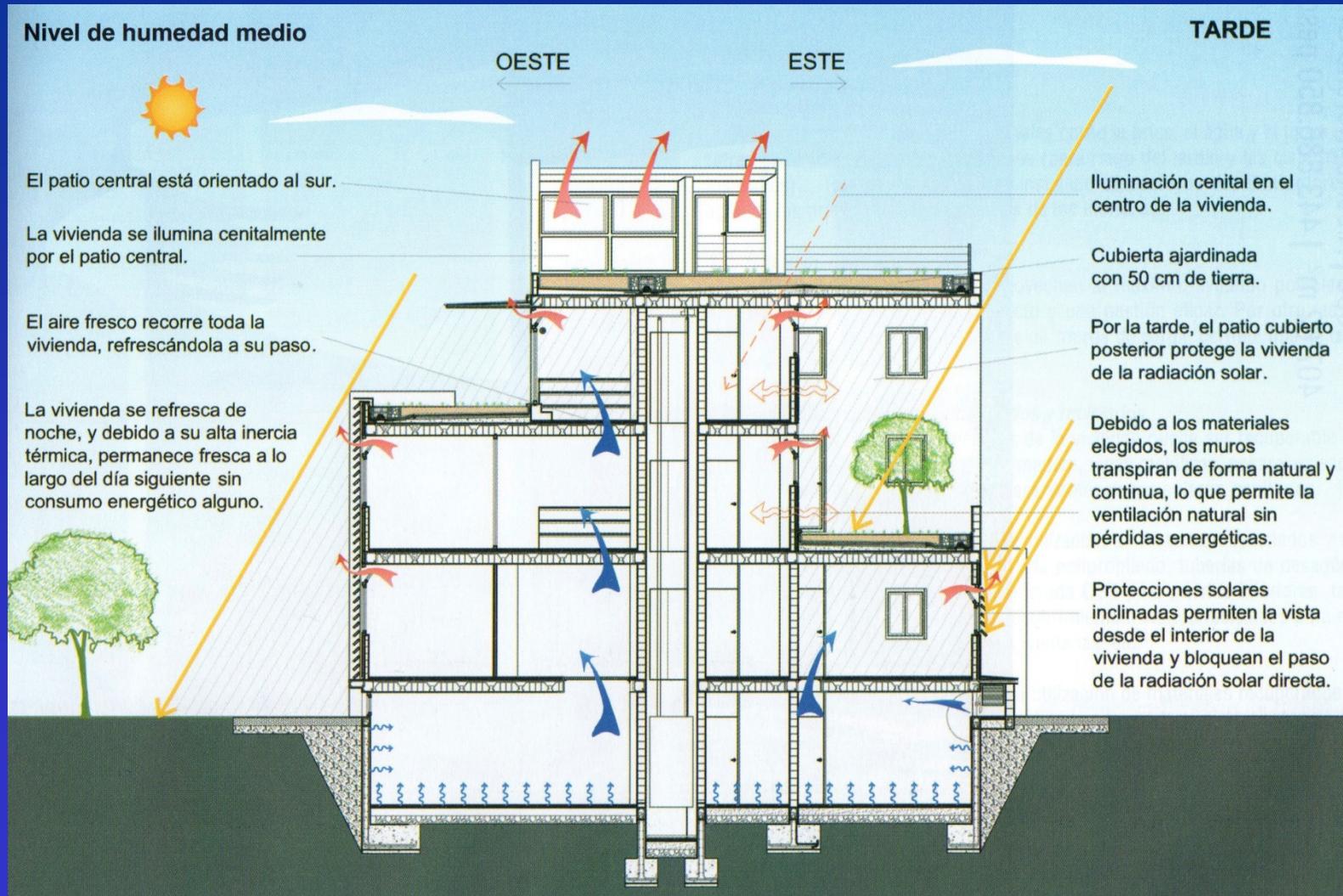






Nivel de humedad medio





TALLER INTEGRADO DE PROYECTOS

Tema 4: Delineación de planos arquitectonicos.

Profesor: Luis AGUSTIN.



CENTRO POLITÉCNICO
SUPERIOR

UNIVERSIDAD
DE ZARAGOZA

