

# ANALISIS DE FORMAS ARQUITECTONICAS

Tema 6: ANALISIS.

Profesor: Luis AGUSTIN.

UNIVERSIDAD  
DE ZARAGOZA



Libros recomendados:

Arquitectura . Forma, espacio y Orden.

F. D. K. Ching Ed GG

Arquitectura: Temas de composición.

Roger H. Clark Ed. GG

## CONCEPTO

*“El arquitecto debe ser diestro con el lápiz y tener conocimiento del dibujo, de manera que pueda preparar con facilidad y rapidez los dibujos que se requieran para mostrar la apariencia de la obra que se proponga construir.”*

VITRUVIO



## ANALISIS,

### Análisis de contexto:

- Histórico.
- Geográfico.
- Urbanístico.
- Análisis del emplazamiento:
  - Orografía, urbanización.
  - Orientación, vientos dominantes, vistas, etc.
  - Aproximación, percepción.

- Análisis formal:
  - Composición.
  - Influencias.
  - Formas.
  - Colores, contrastes.
  - Estética.
  - Proporción.
  - Trazados.

- Análisis espacial:
  - Concepto, estrategia.
  - Identificación de elementos.
  - Impacto visual.
  - Geometría.
  - Iluminación natural, artificial.
  - Distribución.
  - Comunicación.

- Análisis funcional:
  - Uso, usos específicos.
  - Calificación de espacios (zonas privadas, públicas) (espacios servidores, servidos).
  - Circulaciones.
  - Escaleras, rampas, accesos.
  - Zonificación espacial.
  - Conexiones.
  - Cuestiones de índole económica o de disponibilidad técnica.

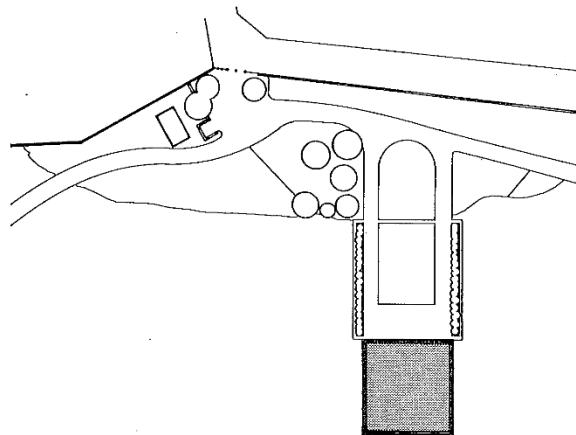
- Análisis Tecnológico:
  - Estructura.
  - Materiales.
  - Soluciones técnicas.

código	ESTRUCTURA	PLANTA/SECCIÓN	REPETITIVO/SINGULAR	SIMETRÍA Y EQUILIBRIO
	<p>MUROS COLUMNAS VIGAS PRINCIPALES</p>	<p>CONFIGURACIÓN EN RELACIÓN RESTO DEL EDIFICIO</p>	<p>SINGULAR REPETITIVO RESTO DEL EDIFICIO</p>	<p>SIMETRÍA TOTAL SIMETRÍA LOCAL EQUILIBRIO TOTAL EQUILIBRIO LOCAL COMPONENTES DE REFERENCIA PUNTO Y CONTRAPUNTO</p>
<p>● NORTE ▲ ALZADO △ SECCIÓN</p>	<p>DIRECTA DIFUSA INDIRECTA ESPACIO INTERIOR</p> <p>ILUMINACIÓN NATURAL</p>	<p>CIRCULACIÓN PRINCIPAL CIRCULACIÓN SECUNDARIA ESPACIOS-USO RESTO DEL EDIFICIO CIRCULACIÓN VERTICAL</p> <p>CIRCULACIÓN ESPACIO-USO</p>	<p>CUADRADO RECTÁNGULO 1.4 RECTÁNGULO 1.6 DIMENSIÓN O UNIDAD ÁNGULO RETÍCULA RADIO</p>	<p>UNIDADES ADITIVAS SUSTRACCIÓN CONJUNTO UNIDAD SUSTRACTIVA ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN MÁS DOMINANTE A MENOS DOMINANTE</p>
PLANO DOCUMENTAL	<p>MASA PRINCIPAL MASA SECUNDARIA</p> <p>MASA</p>	<p>UNIDADES RESTO DEL EDIFICIO</p> <p>UNIDAD/CONJUNTO</p>	GEOMETRÍA	JERARQUÍA

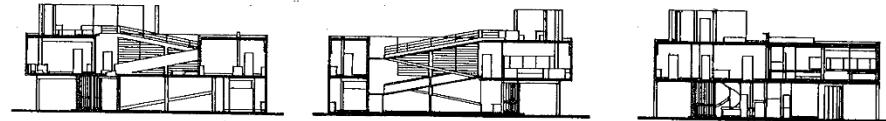
## LE CORBUSIER

### LE CORBUSIER

VILLA SABOYA  
POISSY, FRANCIA  
1928-1931



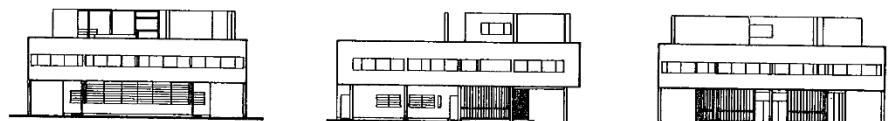
EMPLAZAMIENTO



SECCIÓN A

SECCIÓN B

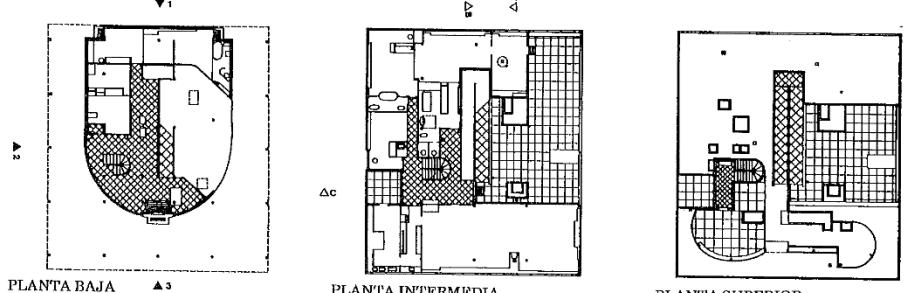
SECCIÓN C



ALZADO 1

ALZADO 2

ALZADO 3



PLANTA BAJA

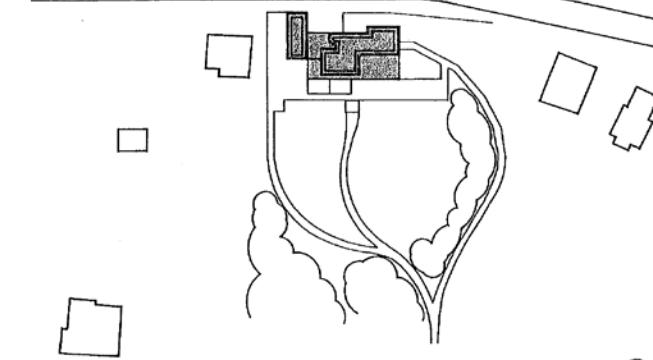
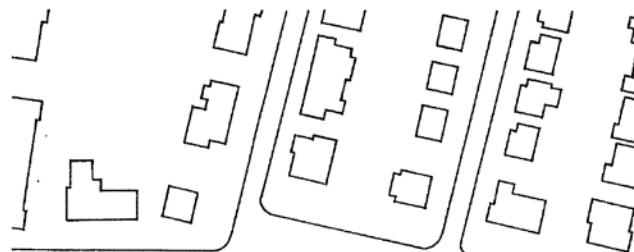
PLANTA INTERMEDIA

PLANTA SUPERIOR

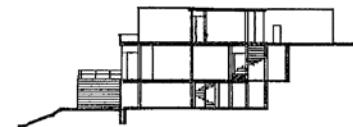



## LUDWIG MIES VAN DER ROHE

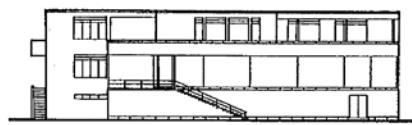
CASA TUGENDHAT  
BRNO, CHECOSLOVAQUIA  
1928-1939



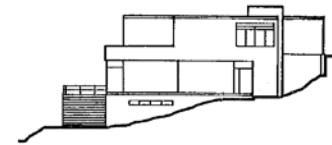
EMPLAZAMIENTO



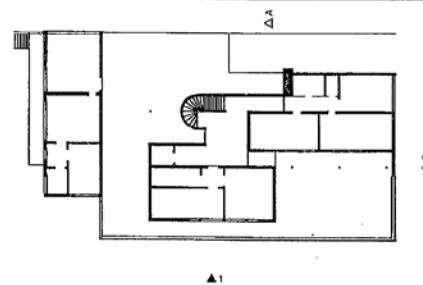
SECCIÓN A



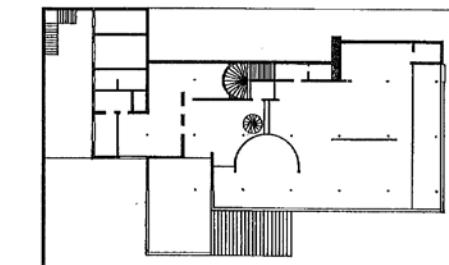
ALZADO 1



ALZADO 2



PLANTA SUPERIOR

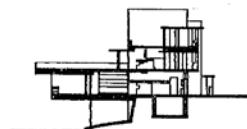


PLANTA INFERIOR

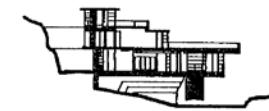
ESTRUCTURA		CIRCULACIÓN/ESPACIO-USO	UNIDAD/CONJUNTO	ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN
ILUMINACIÓN NATURAL		REPETITIVO/SINGULAR	SIMETRÍA Y EQUILIBRIO	JERARQUÍA
MASA	PLANTA/SECCIÓN	GEOMETRÍA		PARTÍ

## FRANK LLOYD WRIGHT

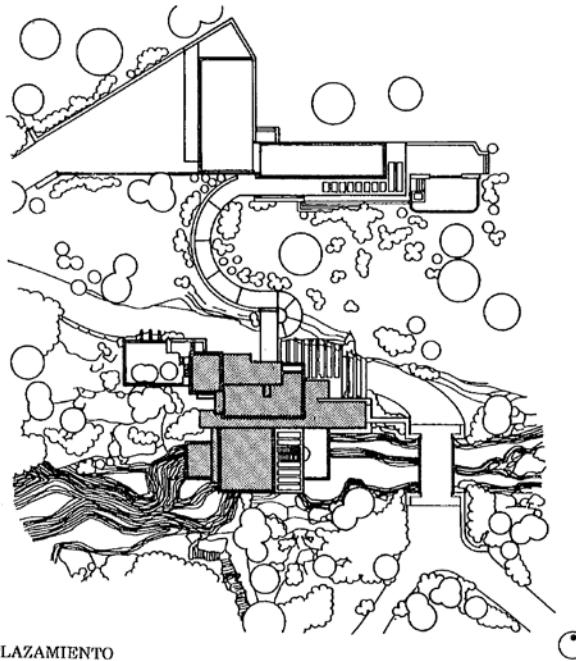
CASA DE LA CASCADA (CASA DE EDGAR J. KAUFMANN)  
OHIOPYLE, PENNSYLVANIA  
1935



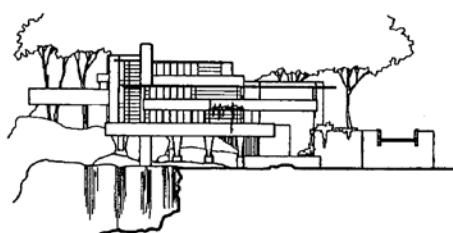
SECCIÓN A



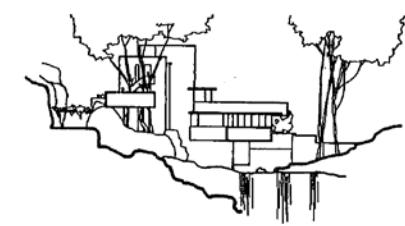
SECCIÓN B



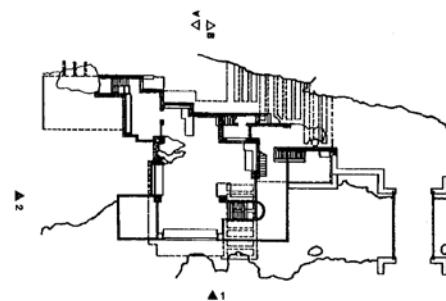
EMPLAZAMIENTO



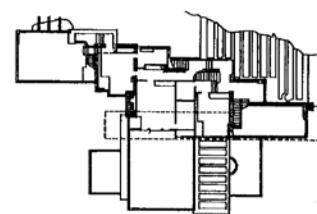
ALZADO 1



ALZADO 2



PLANTA BAJA



PLANTA PISO


# ANALISIS DE FORMAS ARQUITECTONICAS

Tema 6: ANALISIS.

Profesor: Luis AGUSTIN.

UNIVERSIDAD  
DE ZARAGOZA

