

ANALISIS DE FORMAS ARQUITECTONICAS

Tema 6: ANALISIS.

Profesor: Luis AGUSTIN.



Libros recomendados:

Arquitectura . Forma, espacio y Orden.

F. D. K. Ching Ed GG

Arquitectura: Temas de composición.

Roger H. Clark Ed. GG



CONCEPTO

“El arquitecto debe ser diestro con el lápiz y tener conocimiento del dibujo, de manera que pueda preparar con facilidad y rapidez los dibujos que se requieran para mostrar la apariencia de la obra que se proponga construir.”

VITRUVIO



ANALISIS,

Análisis de contexto:

- Histórico.
- Geográfico.
- Urbanístico.
- Análisis del emplazamiento:
 - Orografía, urbanización.
 - Orientación, vientos dominantes, vistas, etc.
 - Aproximación, percepción.



- Análisis formal:
 - Composición.
 - Influencias.
 - Formas.
 - Colores, contrastes.
 - Estética.
 - Proporción.
 - Trazados.



- Análisis espacial:
 - Concepto, estrategia.
 - Identificación de elementos.
 - Impacto visual.
 - Geometría.
 - Iluminación natural, artificial.
 - Distribución.
 - Comunicación.



- Análisis funcional:
 - Uso, usos específicos.
 - Calificación de espacios (zonas privadas, públicas) (espacios servidores, servidos).
 - Circulaciones.
 - Escaleras, rampas, accesos.
 - Zonificación espacial.
 - Conexiones.
 - Cuestiones de índole económica o de disponibilidad técnica.



- Análisis Tecnológico:
 - Estructura.
 - Materiales.
 - Soluciones técnicas.

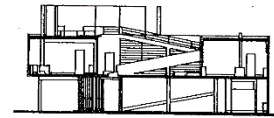


<p>código</p>	<div> MUROS</div> <div> COLUMNAS</div> <div> VIGAS PRINCIPALES</div> <p>ESTRUCTURA</p>	<div> CONFIGURACIÓN EN RELACIÓN</div> <div> RESTO DEL EDIFICIO</div> <p>PLANTA/SECCIÓN</p>	<div> SINGULAR</div> <div> REPETITIVO</div> <div> RESTO DEL EDIFICIO</div> <p>REPETITIVO/SINGULAR</p>	<div> SIMETRÍA TOTAL</div> <div> SIMETRÍA LOCAL</div> <div> EQUILIBRIO TOTAL</div> <div> EQUILIBRIO LOCAL</div> <div> COMPONENTES DE REFERENCIA</div> <div> PUNTO Y CONTRAPUNTO</div> <p>SIMETRÍA Y EQUILIBRIO</p>
<div> NORTE</div> <div> ALZADO</div> <div> SECCIÓN</div> <p>PLANO DOCUMENTAL</p>	<div> DIRECTA</div> <div> DIFUSA</div> <div> INDIRECTA</div> <div> ESPACIO INTERIOR</div> <p>ILUMINACIÓN NATURAL</p>	<div> CIRCULACIÓN PRINCIPAL</div> <div> CIRCULACIÓN SECUNDARIA</div> <div> ESPACIOS-USO</div> <div> RESTO DEL EDIFICIO</div> <div> CIRCULACIÓN VERTICAL</div> <p>CIRCULACIÓN ESPACIO-USO</p>	<div> CUADRADO</div> <div> RECTÁNGULO 1.4</div> <div> RECTÁNGULO 1.6</div> <div> DIMENSIÓN O UNIDAD</div> <div> ÁNGULO</div> <div> RETÍCULA</div> <div> RADIO</div> <p>GEOMETRÍA</p>	<div> UNIDADES ADITIVAS</div> <div> SUSTRACCIÓN</div> <div> CONJUNTO</div> <div> UNIDAD SUSTRACTIVA</div> <p>ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN</p>
	<div> MASA PRINCIPAL</div> <div> MASA SECUNDARIA</div> <p>MASA</p>	<div> UNIDADES</div> <div> RESTO DEL EDIFICIO</div> <p>UNIDAD/CONJUNTO</p>		<div> MÁS DOMINANTE</div> <div> A</div> <div> MENOS DOMINANTE</div> <p>JERARQUÍA</p>

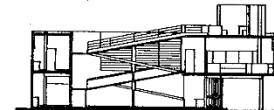
LE CORBUSIER

LE CORBUSIER

VILLA SABOYA
POISSY, FRANCIA
1928-1931



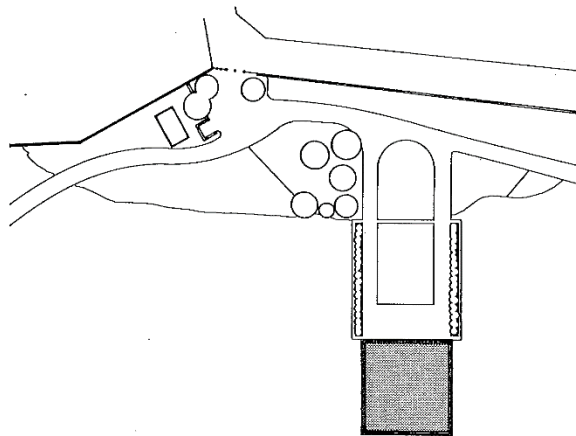
SECCIÓN A



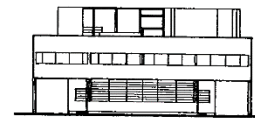
SECCIÓN B



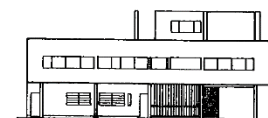
SECCIÓN C



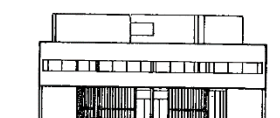
EMPLAZAMIENTO



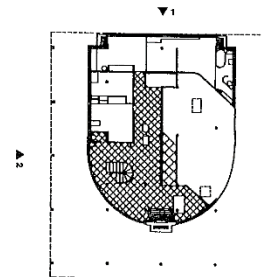
ALZADO 1



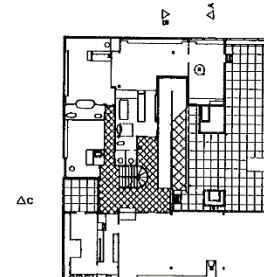
ALZADO 2



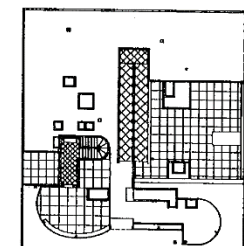
ALZADO 3




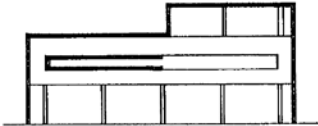
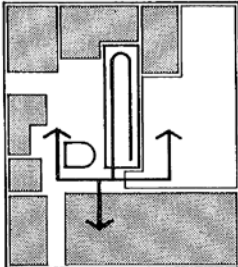
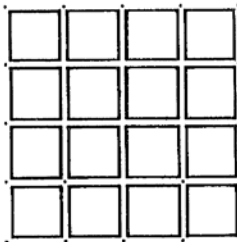
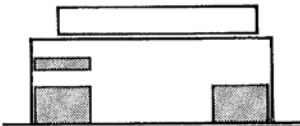
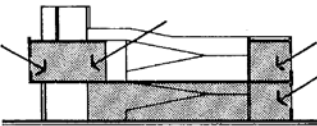
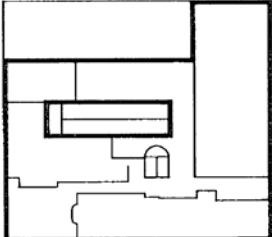
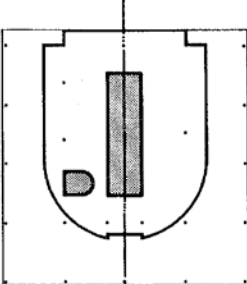
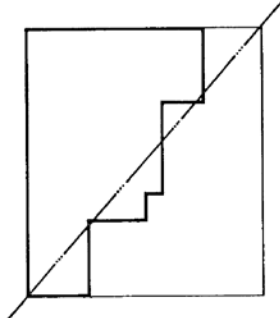
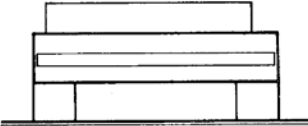
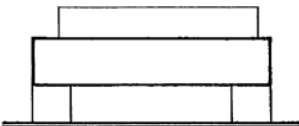
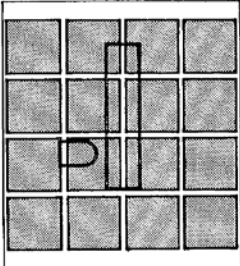
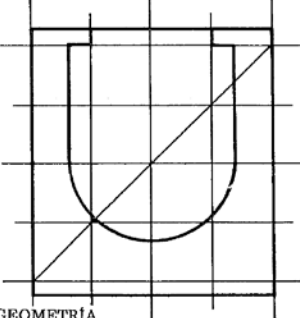
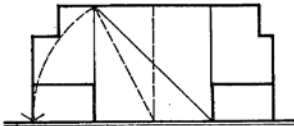
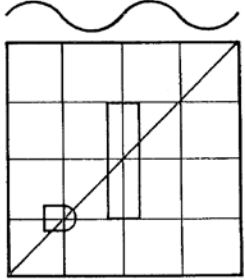
PLANTA BAJA



PLANTA INTERMEDIA

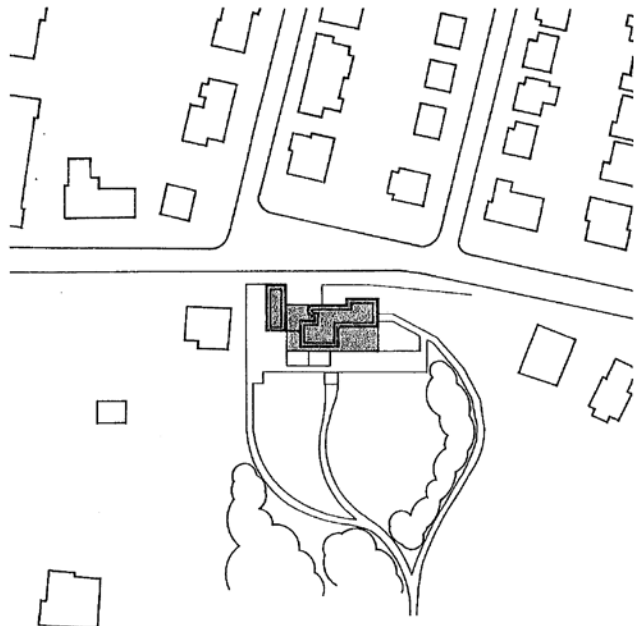


PLANTA SUPERIOR

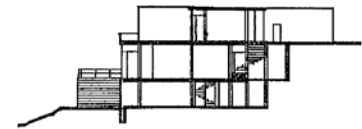
 <p>ESTRUCTURA</p>		 <p>CIRCULACIÓN/ESPACIO-USO</p>	 <p>UNIDAD/CONJUNTO</p>	 <p>ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN</p>
 <p>ILUMINACIÓN NATURAL</p>	 <p>PLANTA/SECCIÓN</p>	 <p>SIMETRÍA Y EQUILIBRIO</p>		 <p>JERARQUÍA</p>
 <p>MASA</p>	 <p>REPETITIVO/SINGULAR</p>	 <p>GEOMETRÍA</p>		 <p>PARTI</p>

LUDWIG MIES VAN DER ROHE

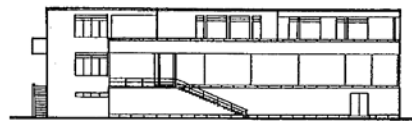
CASA TUGENDHAT
BRNO, CHECOSLOVAQUIA
1928-1939



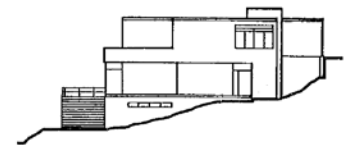
EMPLAZAMIENTO



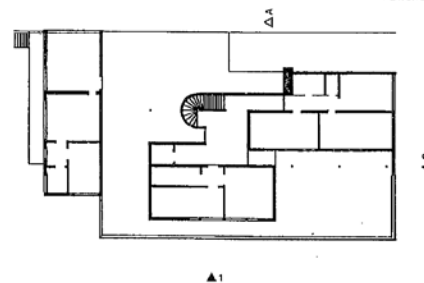
SECCIÓN A



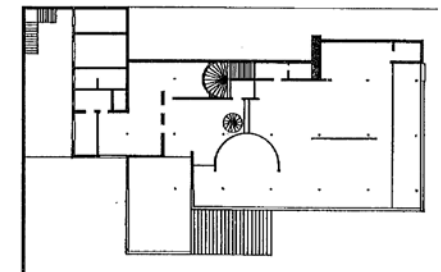
ALZADO 1



ALZADO 2

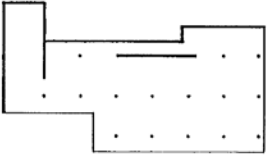
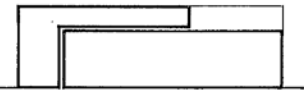
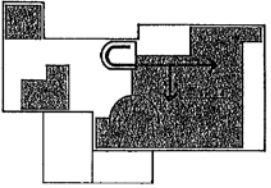
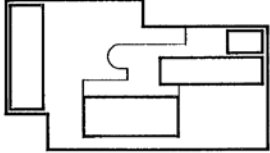
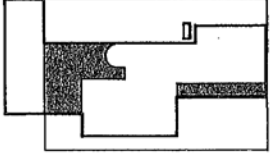
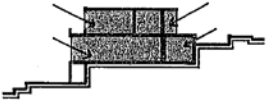
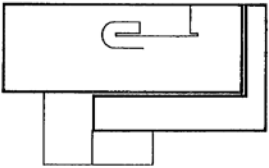
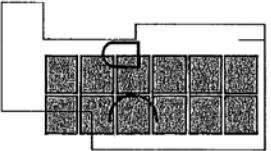
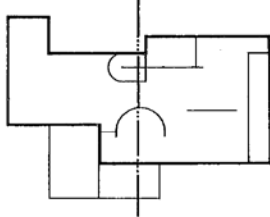
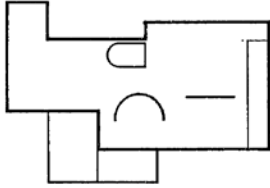
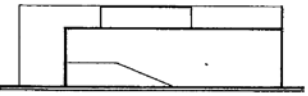
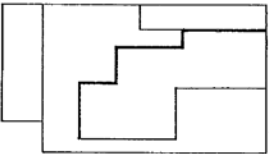
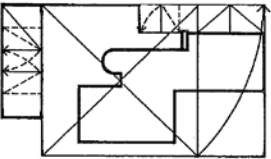
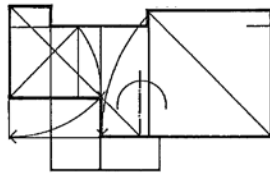
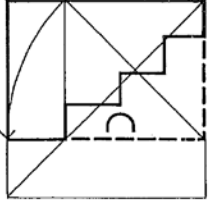


PLANTA SUPERIOR



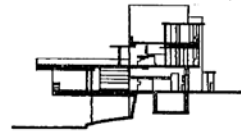
PLANTA INFERIOR



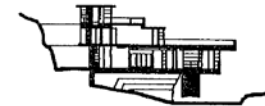
 <p>ESTRUCTURA</p>		 <p>CIRCULACIÓN/ESPACIO-USO</p>	 <p>UNIDAD/CONJUNTO</p>	 <p>ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN</p>
 <p>ILUMINACIÓN NATURAL</p>		 <p>REPETITIVO/SINGULAR</p>	 <p>SIMETRÍA Y EQUILIBRIO</p>	 <p>JERARQUÍA</p>
 <p>MASA</p>	 <p>PLANTA/SECCIÓN</p>	 <p>GEOMETRÍA</p>		 <p>PARTI</p>

FRANK LLOYD WRIGHT

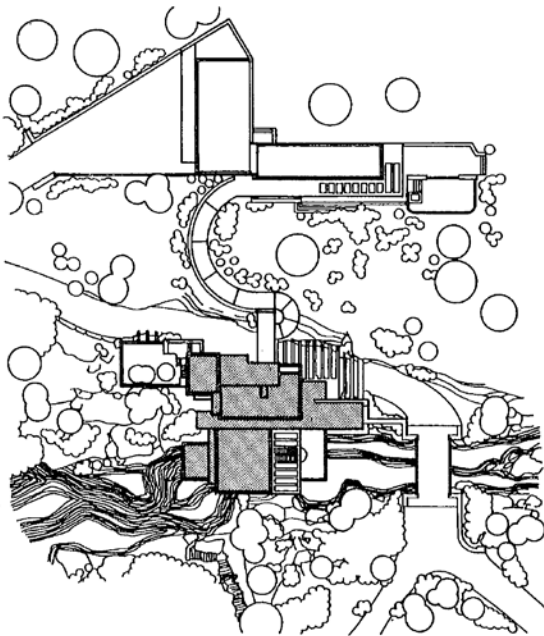
CASA DE LA CASCADA (CASA DE EDGAR J. KAUFMANN)
OHIOPYLE, PENNSYLVANIA
1935



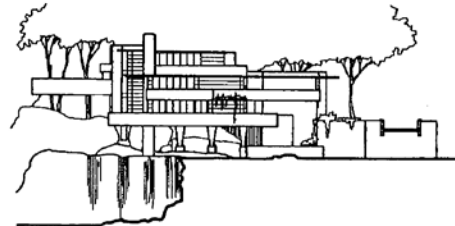
SECCIÓN A



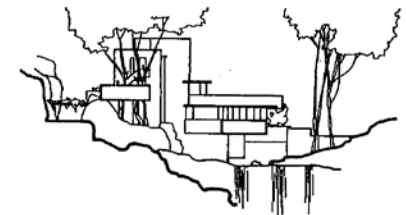
SECCIÓN B



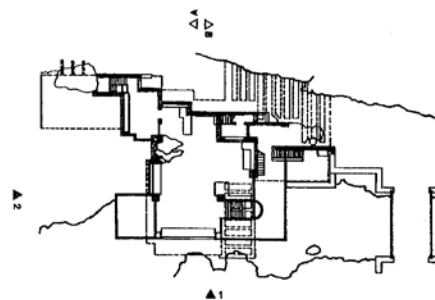
EMPLAZAMIENTO



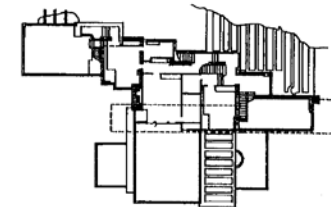
ALZADO 1





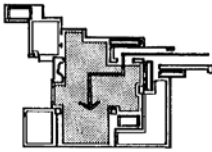
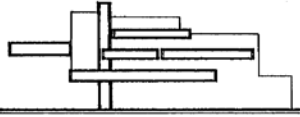
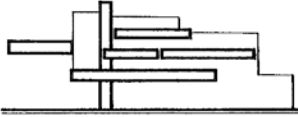
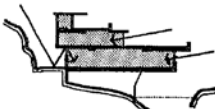
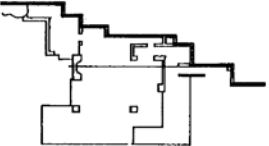
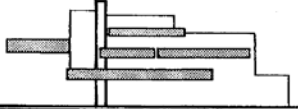
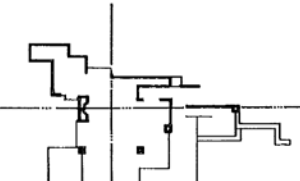
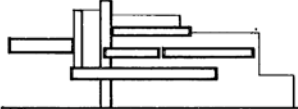
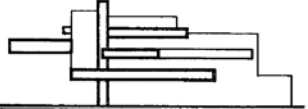
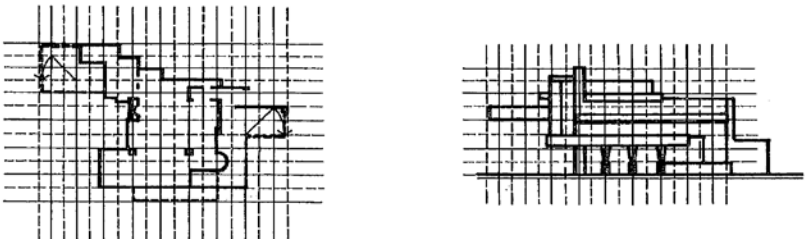
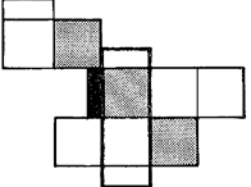
ALZADO 2



PLANTA BAJA



PLANTA PISO

 <p>ESTRUCTURA</p>		 <p>CIRCULACIÓN/ESPACIO-USO</p>	 <p>UNIDAD/CONJUNTO</p>	 <p>ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN</p>
 <p>ILUMINACIÓN NATURAL</p>	 <p>PLANTA/SECCIÓN</p>	 <p>REPETITIVO/SINGULAR</p>	 <p>SIMETRÍA Y EQUILIBRIO</p>	 <p>JERARQUÍA</p>
 <p>MASA</p>	 <p>GEOMETRÍA</p>			 <p>PARTI</p>

ANALISIS DE FORMAS ARQUITECTONICAS

Tema 6: ANALISIS.

Profesor: Luis AGUSTIN.

