

ANALISIS DE FORMAS ARQUITECTONICAS

Tema 6.2 : ANALISIS FORMAL.

Profesor: Luis AGUSTIN.



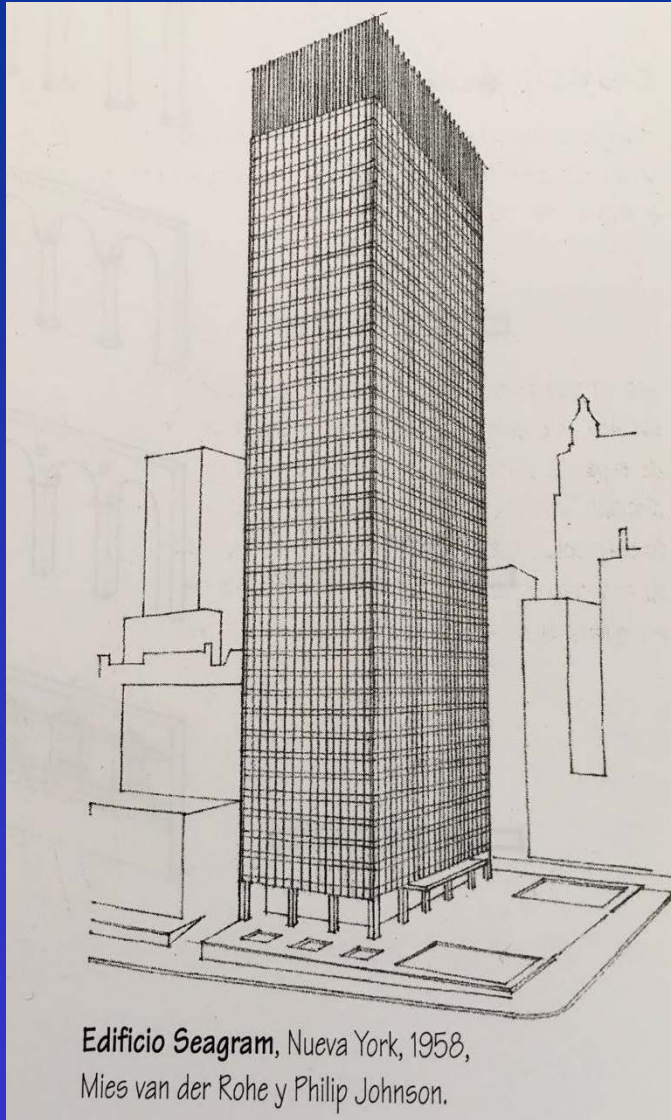
Escuela de
Ingeniería y Arquitectura
Universidad Zaragoza

UNIVERSIDAD
DE ZARAGOZA

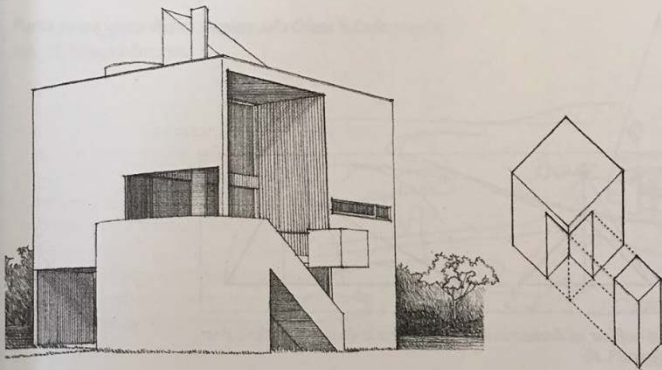
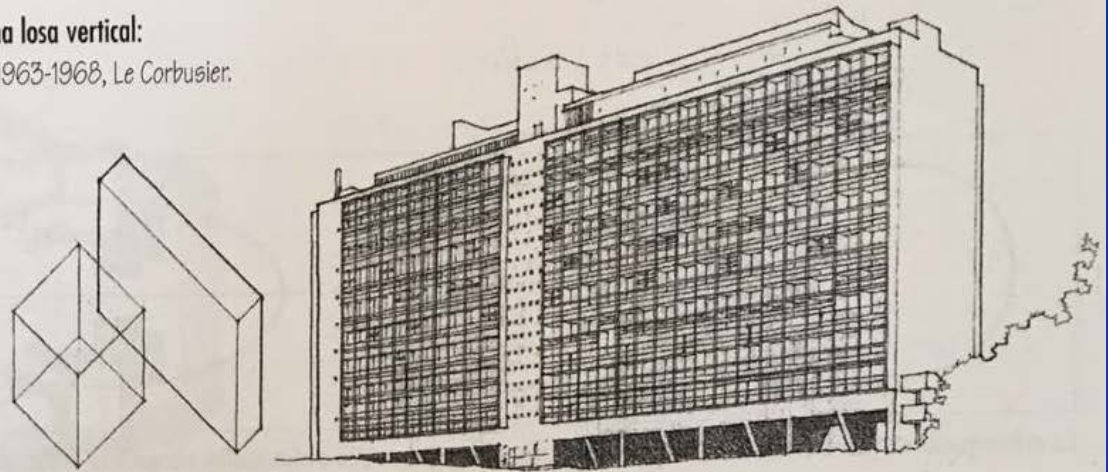


- Análisis formal:
 - Composición.
 - Influencias.
 - Formas.
 - Colores, contrastes.
 - Estética.
 - Proporción.
 - Trazados.



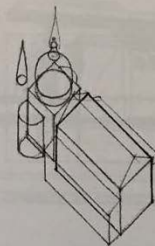


Transformación dimensional de un cubo en una losa vertical:
Unidad de Habitación, Firminy-Vert, Francia, 1963-1968, Le Corbusier.

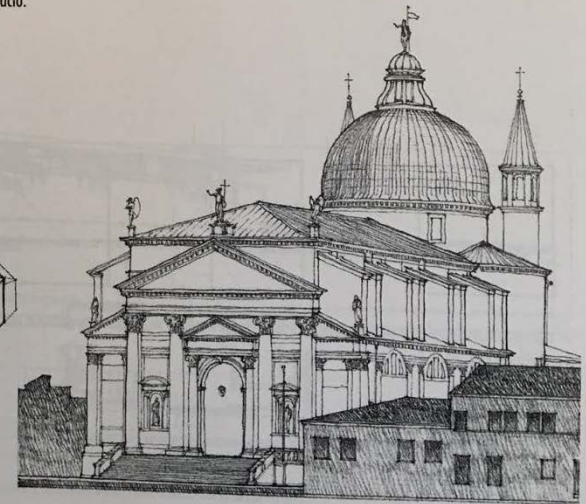


Transformación sustractiva generadora de volúmenes de espacio:
Residencia Gwathmey, Amagansett, Nueva York, 1967,
Charles Gwathmey/Gwathmey Siegel & Associates.

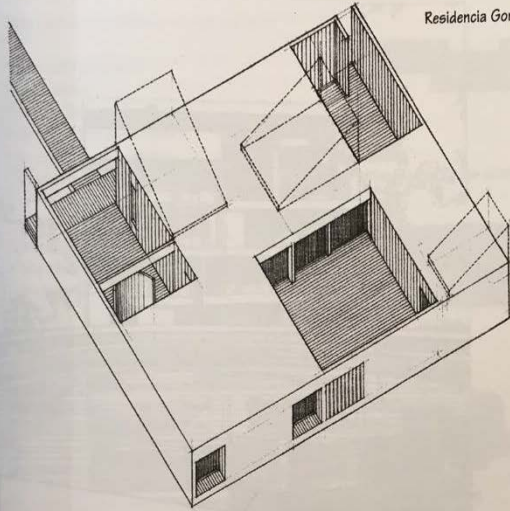
Transformación sustractiva generadora de volúmenes de espacio:
Residencia Gwathmey, Amagansett, Nueva York, 1967,
Charles Gwathmey/Gwathmey Siegel & Associates.



Transformación aditiva de una forma origen por
asociación de partes secundarias:
Il Redentore, Venecia, 1577-1592, Andrea Palladio.



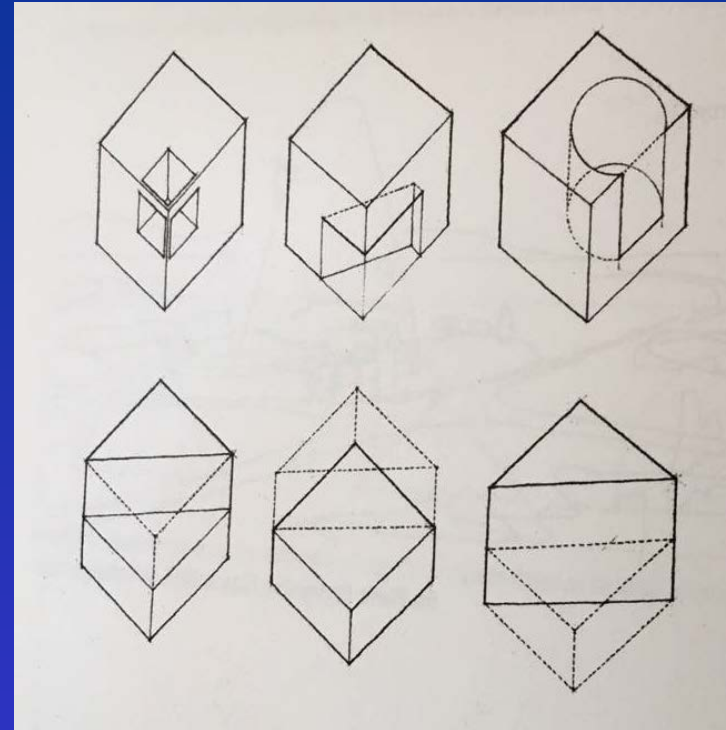
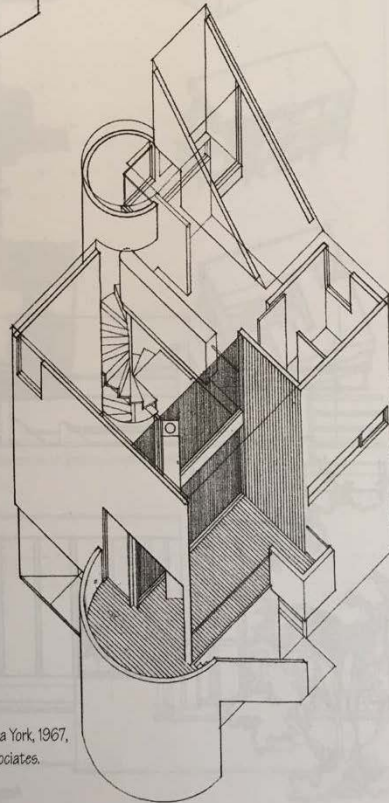
Residencia Gorman, Amagansett, Nueva York, 1968, Julian y Barbara Neski.



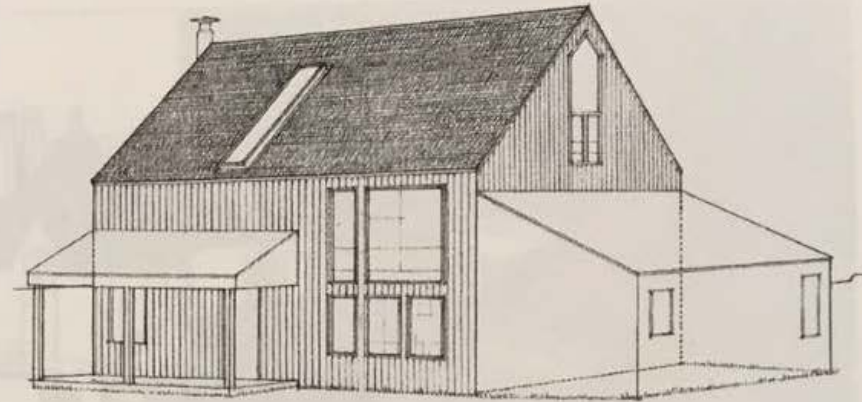
Casa en Stabio, Suiza, 1981, Mario Botta.

Los volúmenes pueden extraerse de una forma con el objeto de crear entradas en retranqueo, espacios bien definidos a modo de patios privados o aberturas para ventanas que reciban la sombra de las superficies, verticales y horizontales, retranqueadas.

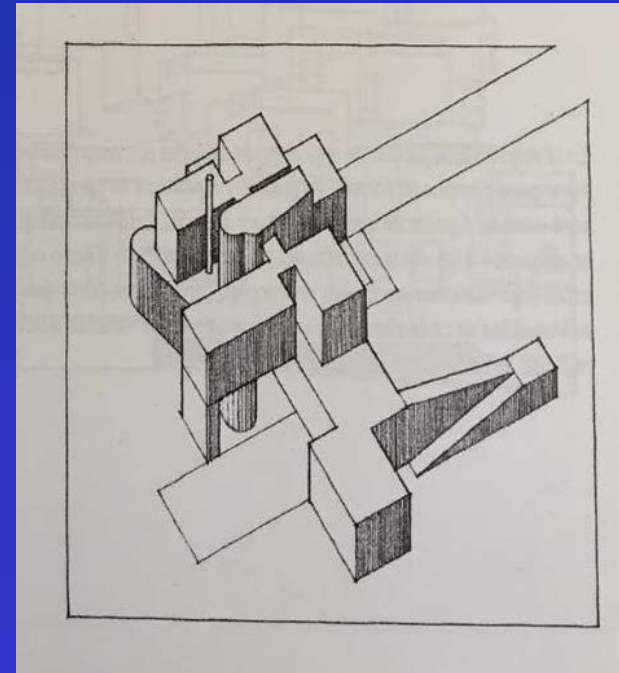
Residencia Gwathmey, Amagansett, Nueva York, 1967, Charles Gwathmey/Gwathmey Siegel & Associates.



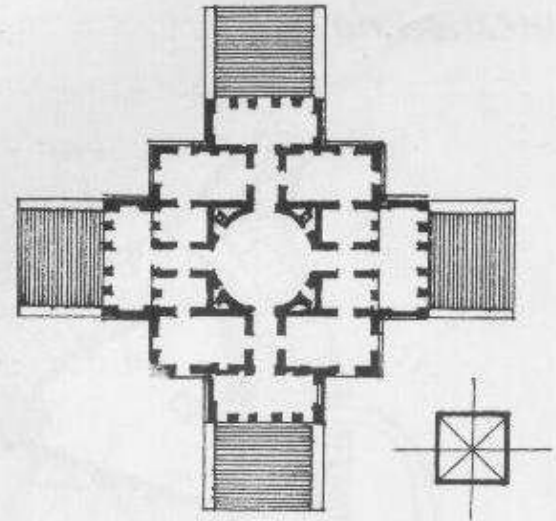
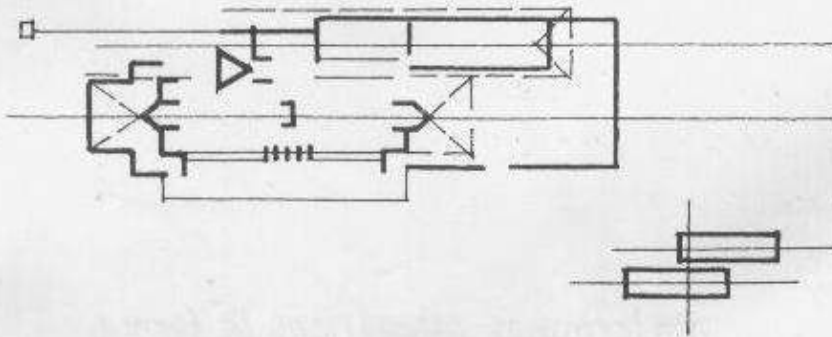
Elementos adicionados a la forma original:
Casa de vacaciones, Sea Ranch, California, 1968,
M.L.T.W. / Moore y Turnbull.



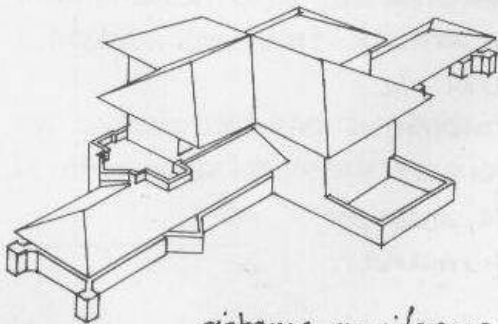
Formas conexas:
Casa G.N. Black, Kragöyde, Manchester by the Sea, Massachusetts,
1882-1883, Peabody y Stearns.



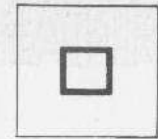
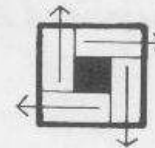
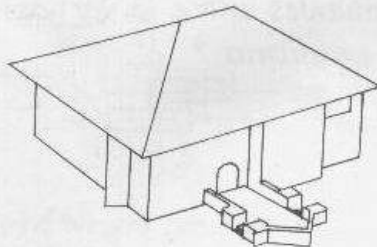
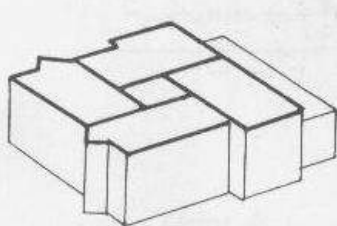
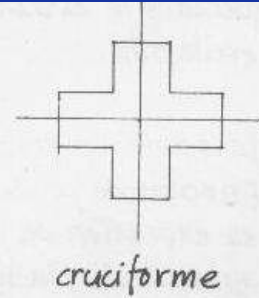
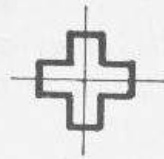
FORMA LINEAL Y CENTRAL



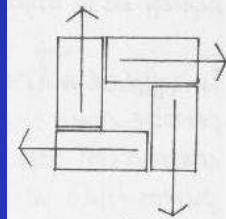
SISTEMAS NUCLEARES



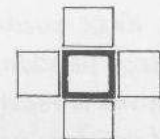
sistema cruciforme, casa Ward Willits : Frank Lloyd Wright



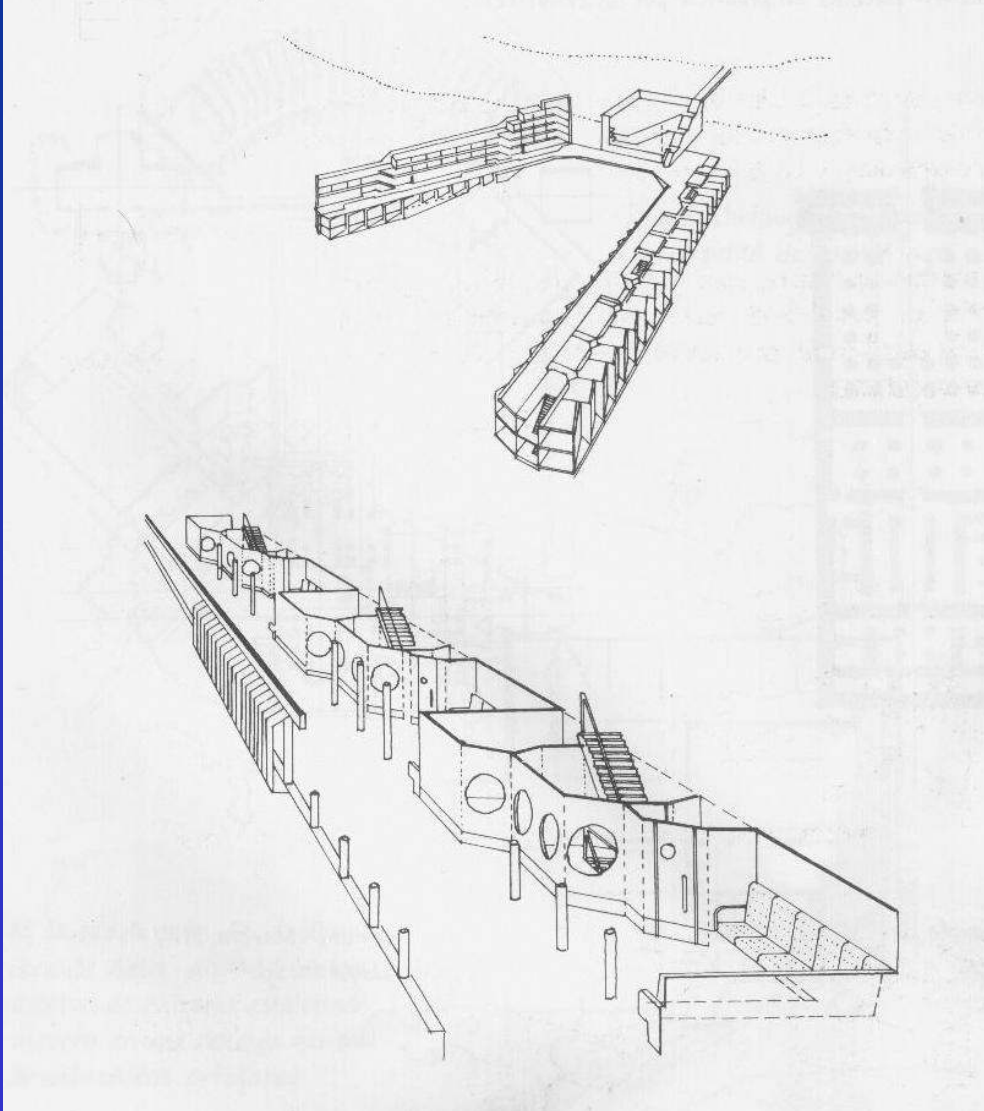
núcleo



rotación



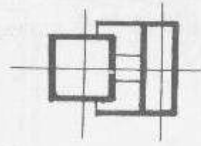
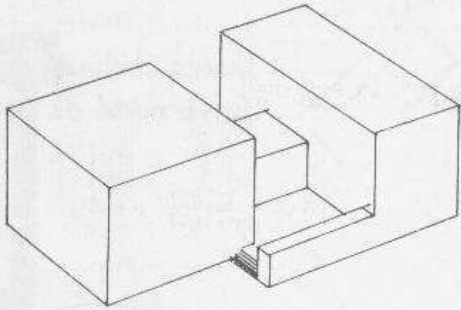
agrupación



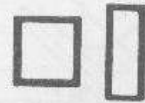
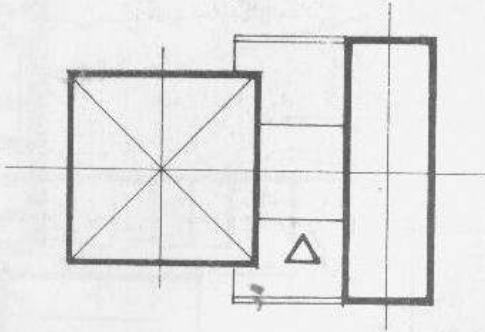
SISTEMAS LINEALES



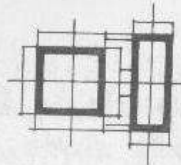
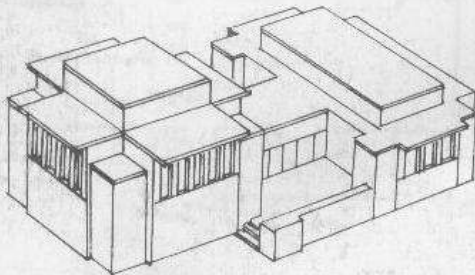
SISTEMAS CONEXOS



CONEXIÓN



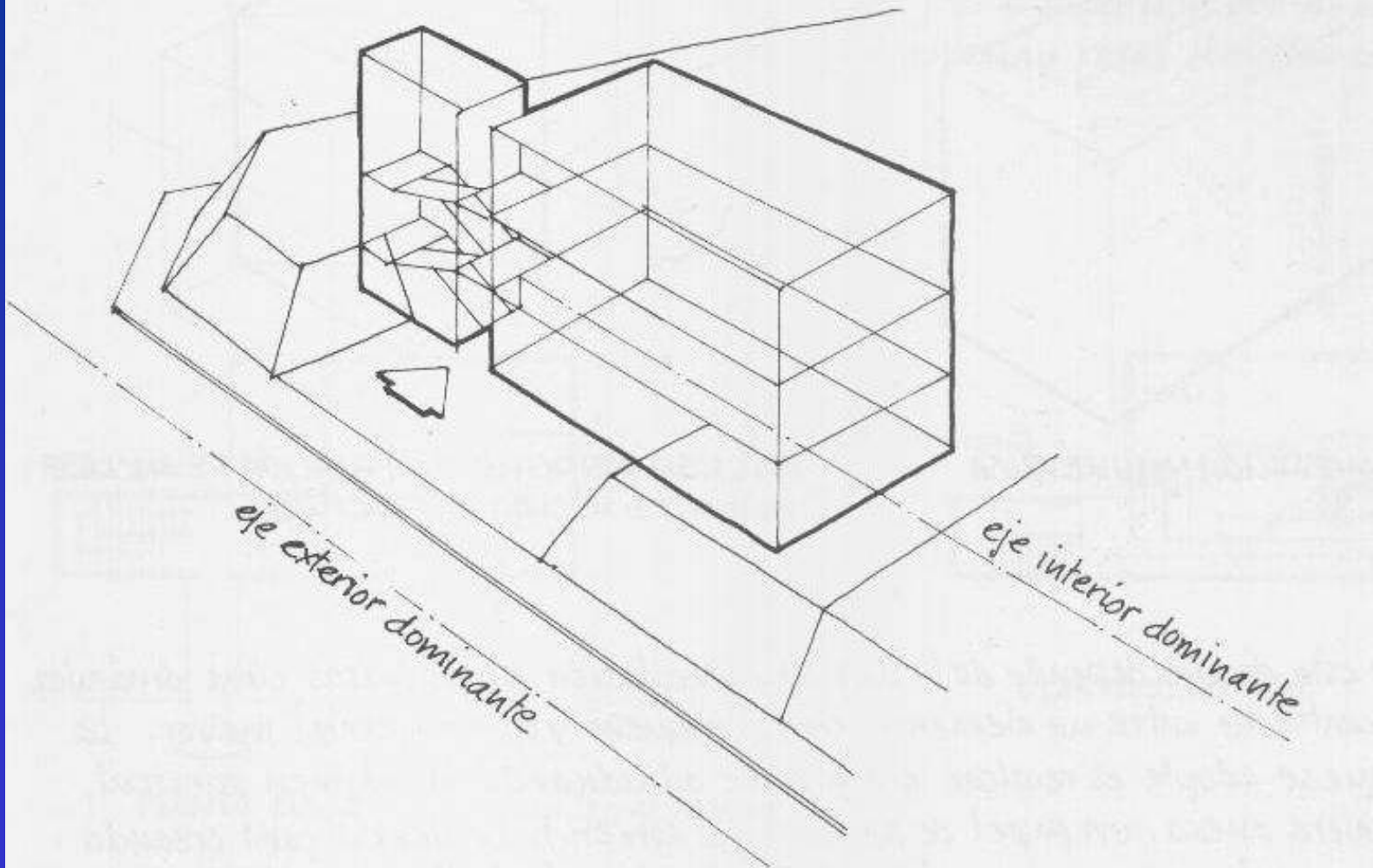
GENÉRICO

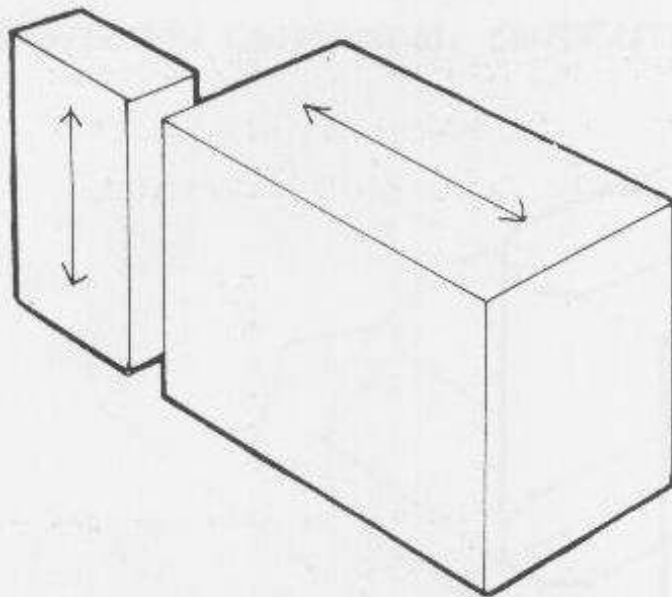


ESPECÍFICO

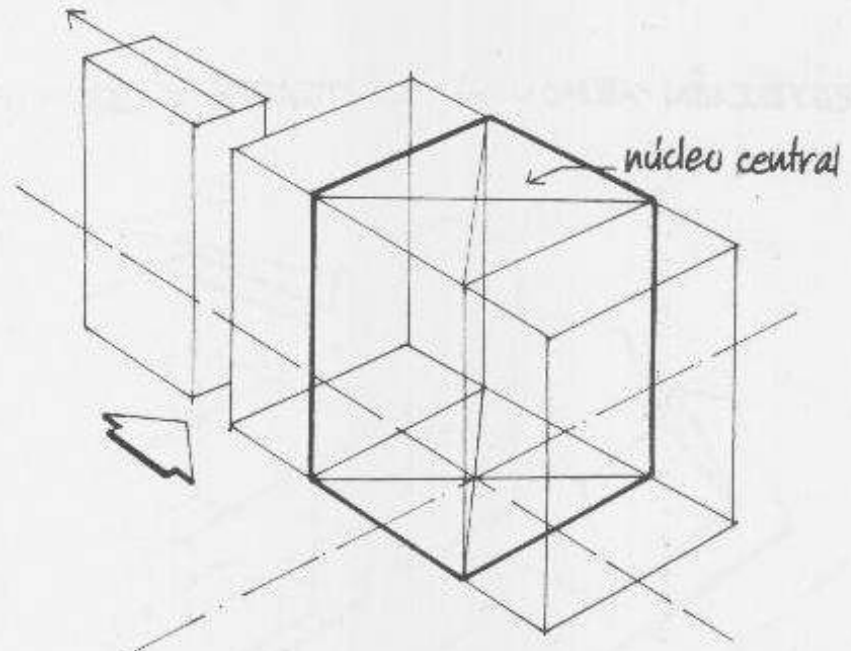


PROYECCIÓN ARMÓNICA, CONTRASTE Y CONSISTENCIA

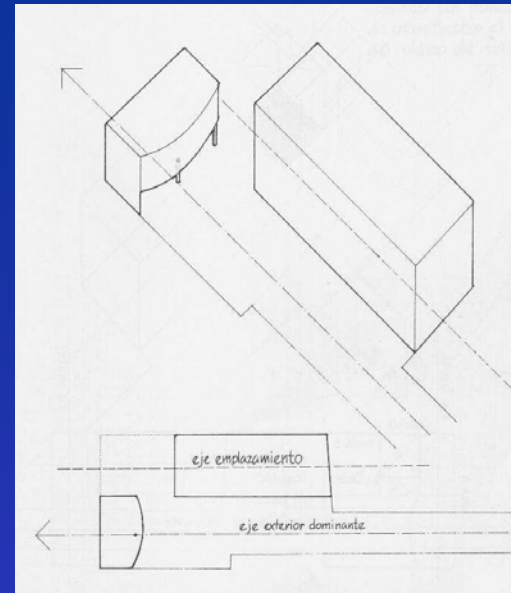
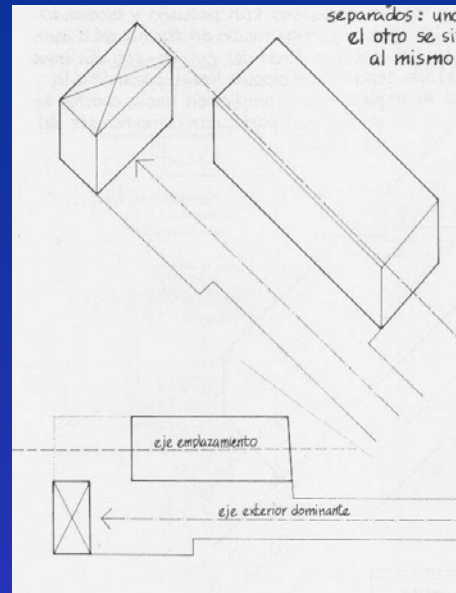
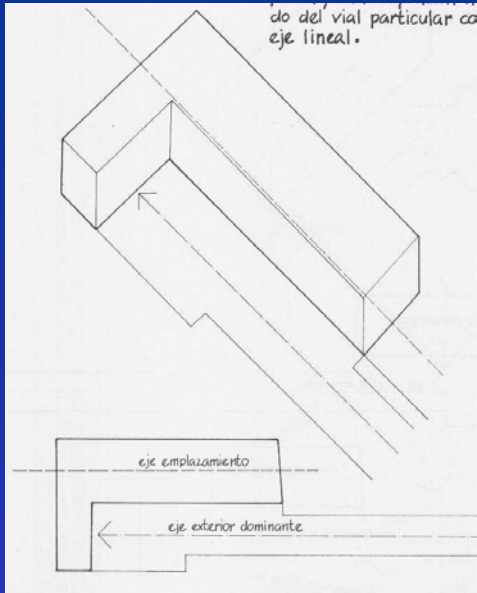




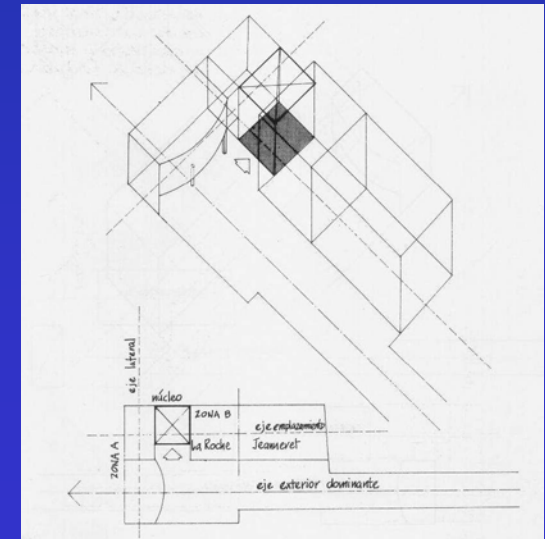
TEMA DE COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA



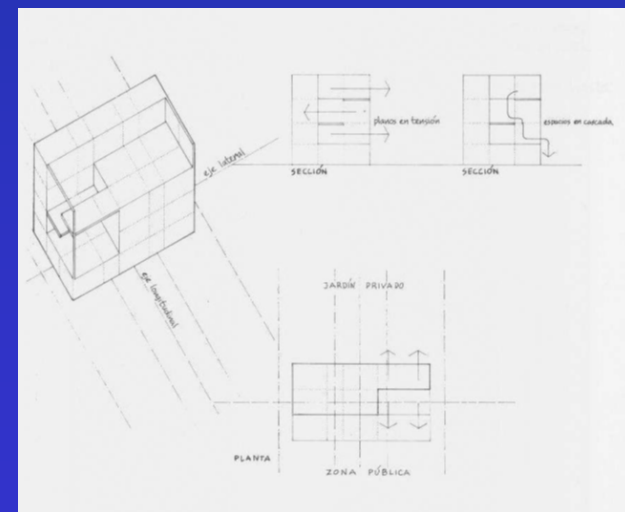
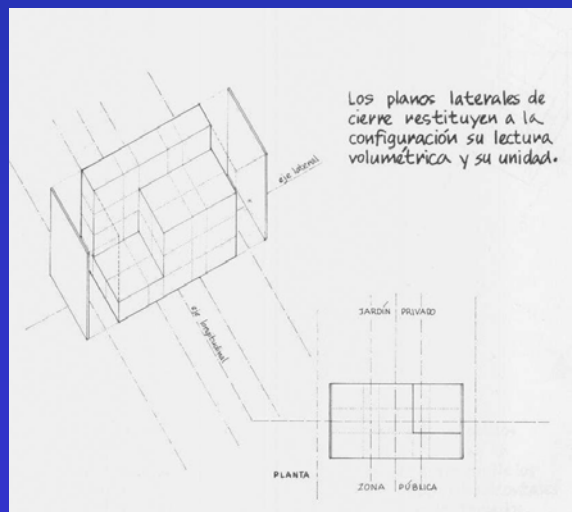
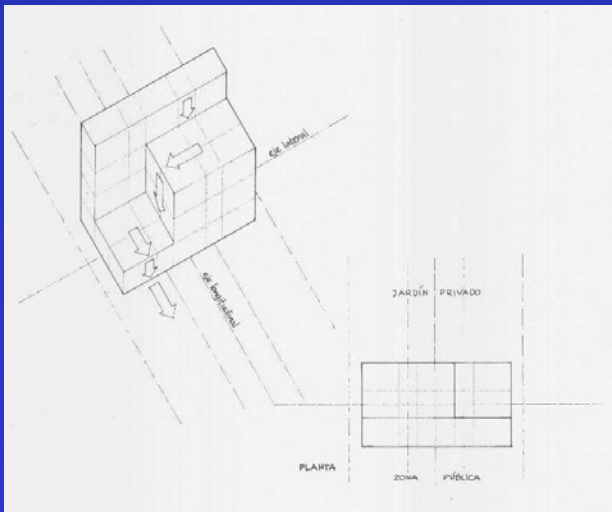
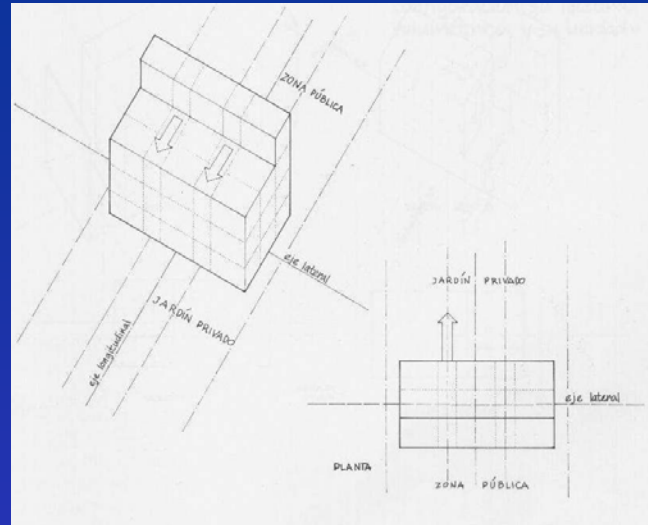
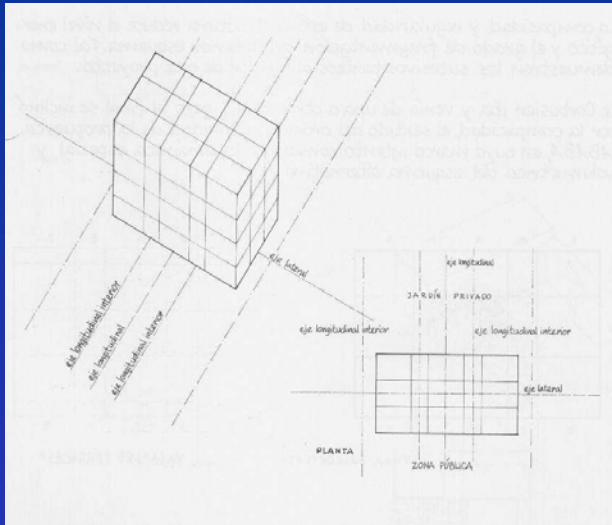
VOLUMEN PRINCIPAL CON FUNCIÓN DE ANCLAJE
MEDIANTE NÚCLEO ESTRUCTURAL

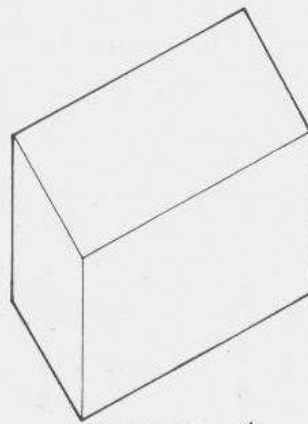


VILLAS LA ROCHE-JEANNERET,

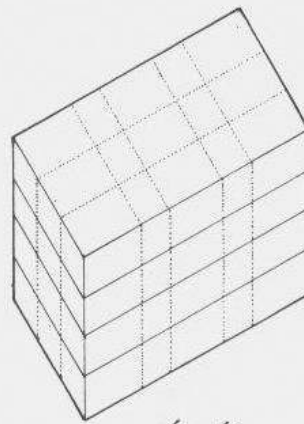


VILLAS STEIN

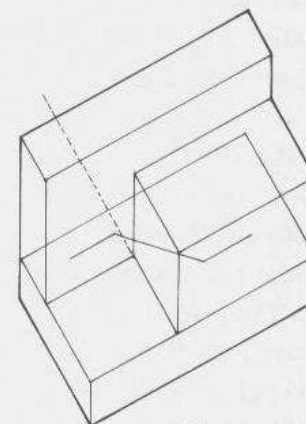




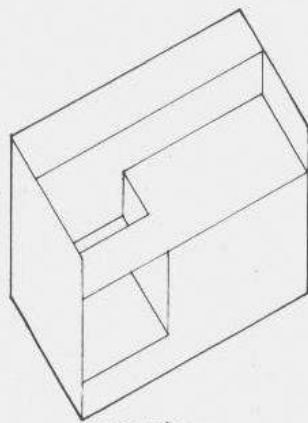
VOLUMEN RECTILÍNEO



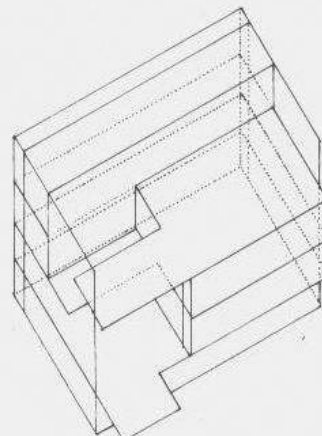
GEOMETRÍA BÁSICA



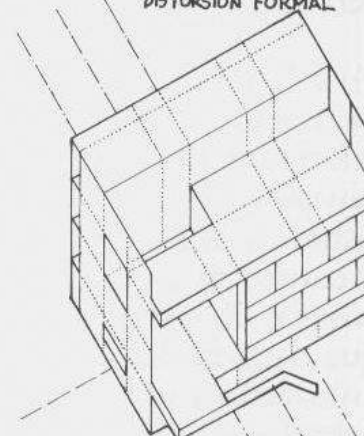
SUSTRACCIÓN Y
DISTORSIÓN FORMAL



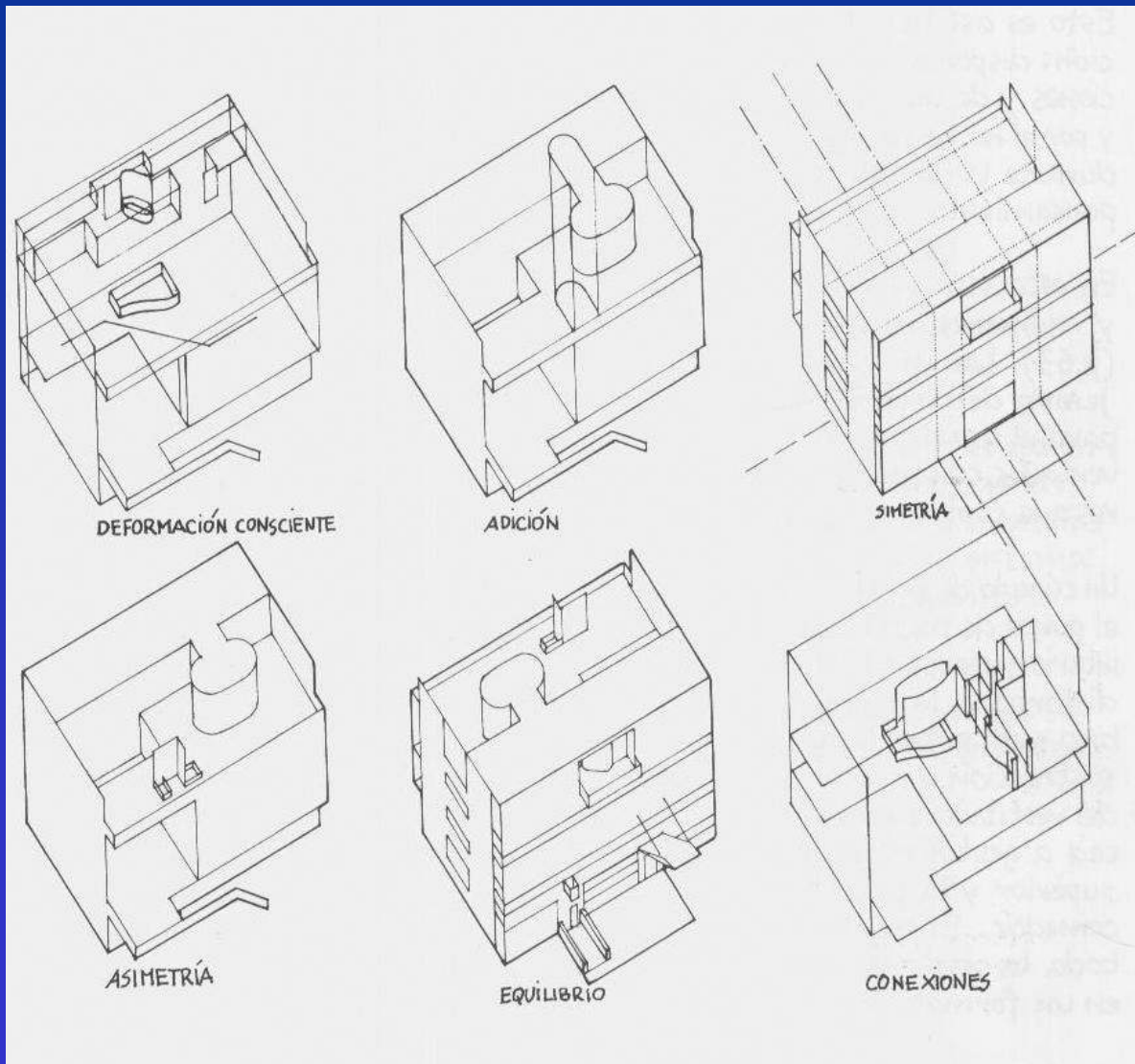
RESTITUCIÓN FORMAL
TERRAZAS EN CASCADA



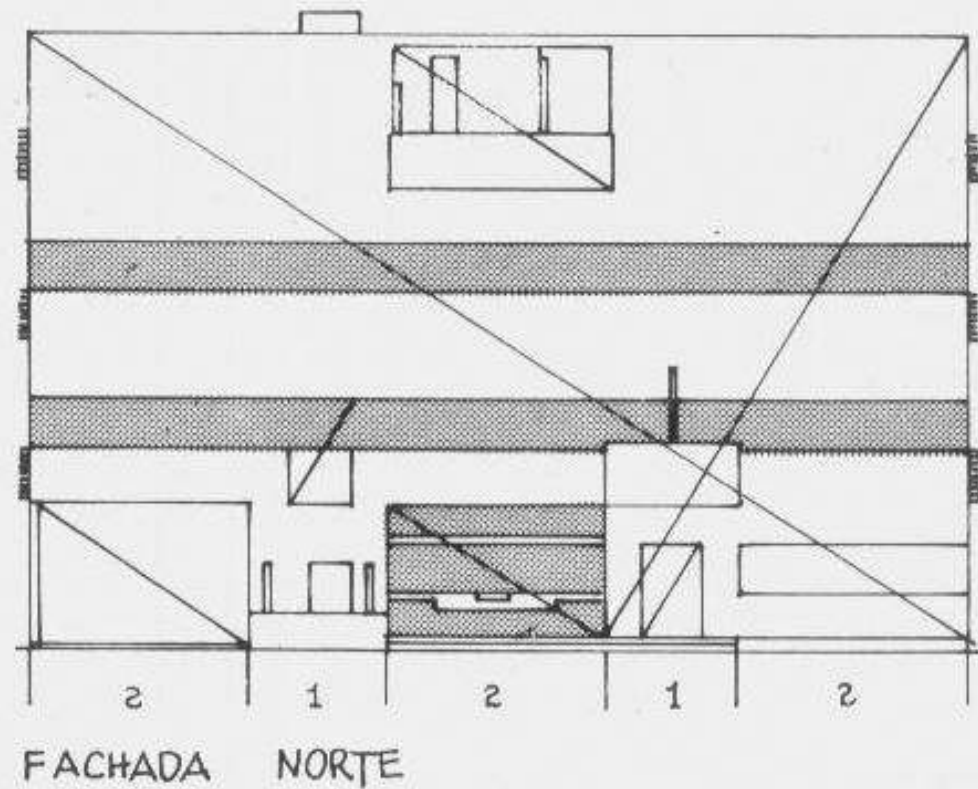
PLANOS VERTICALES
Y HORIZONTALES

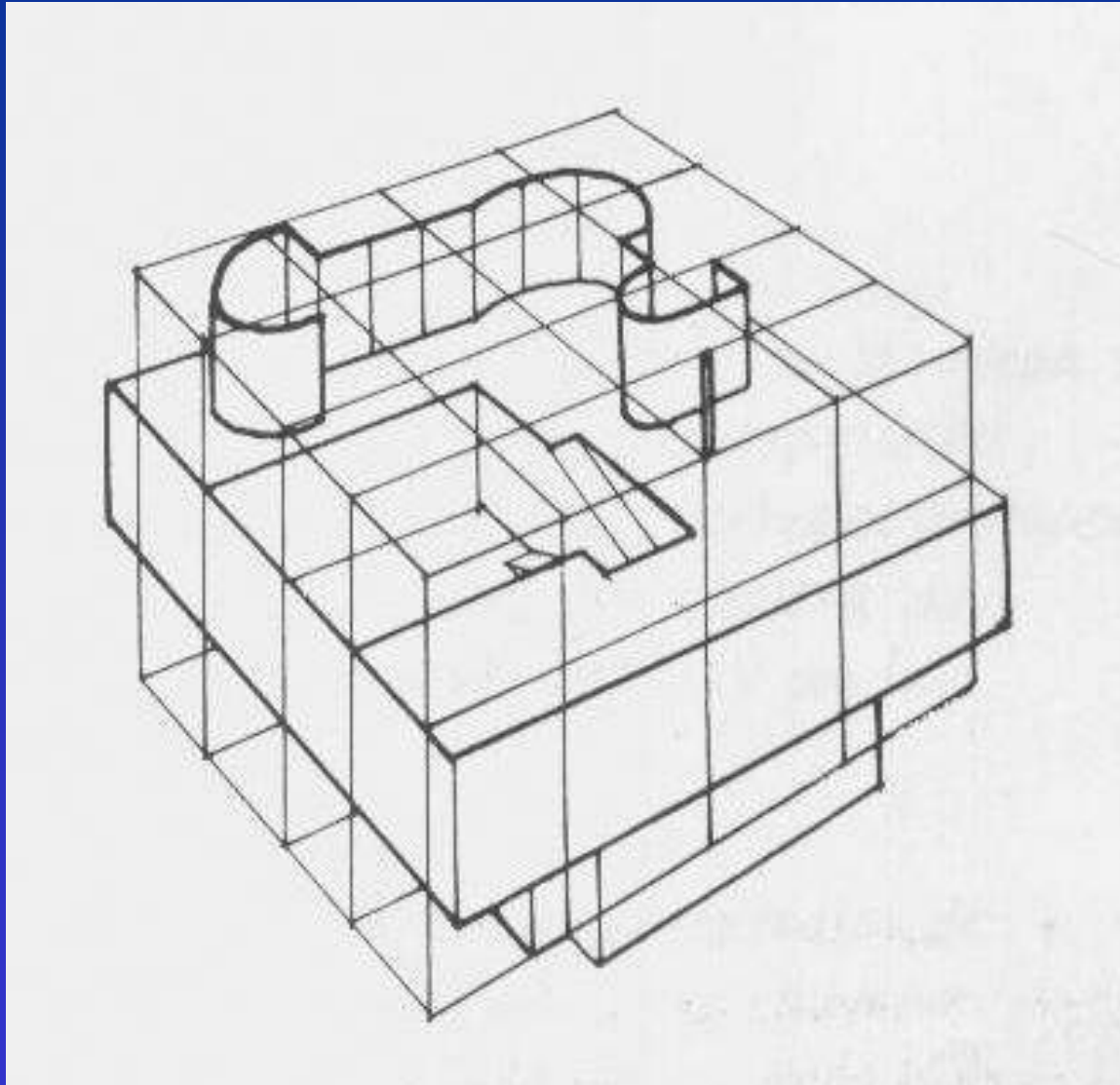


CONTROL GEOMÉTRICO

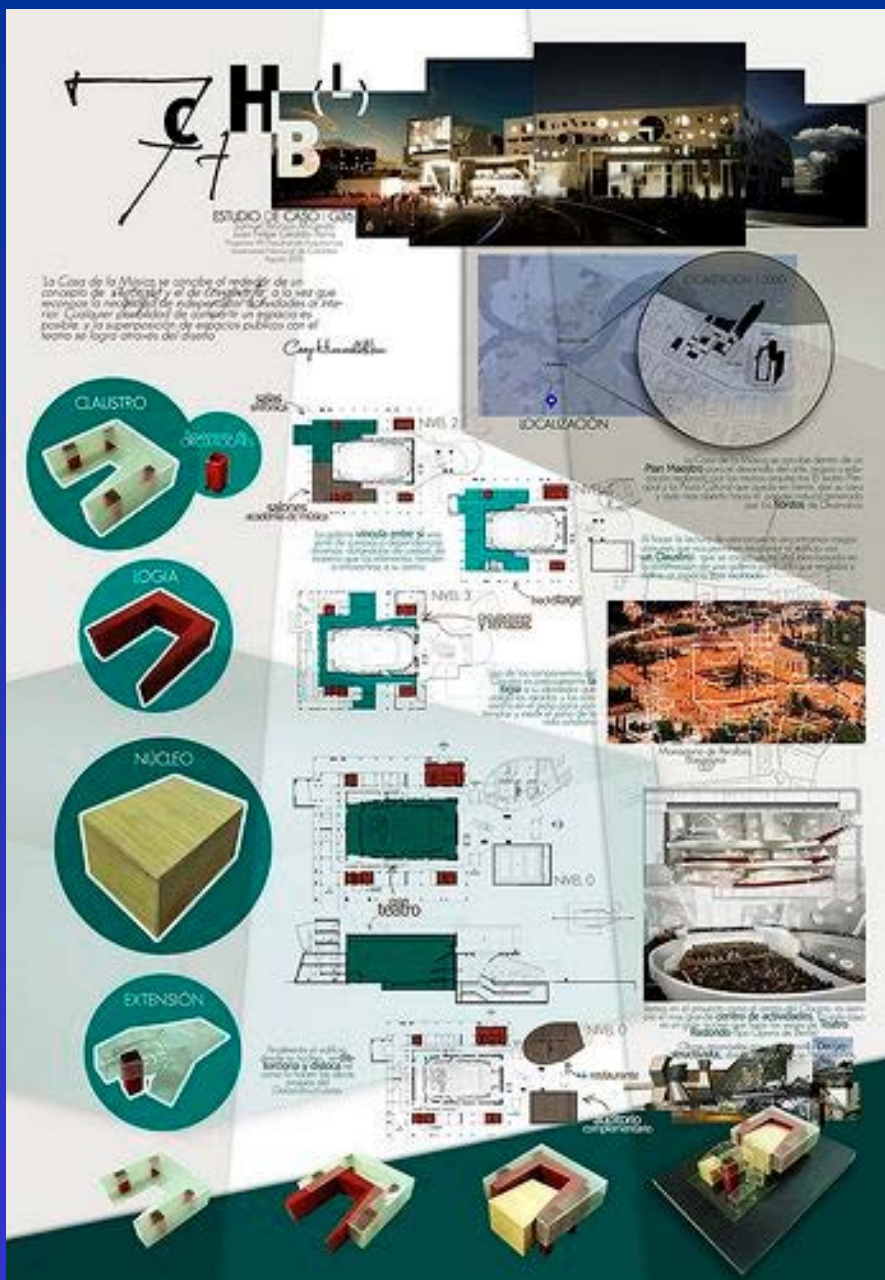


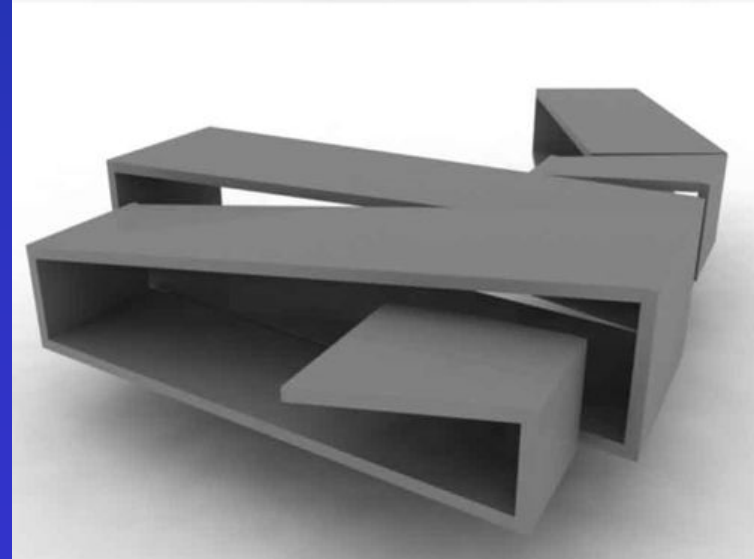
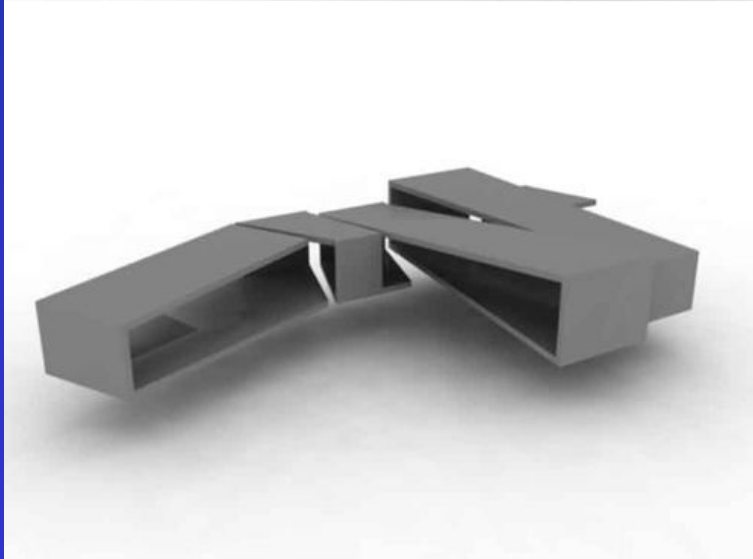
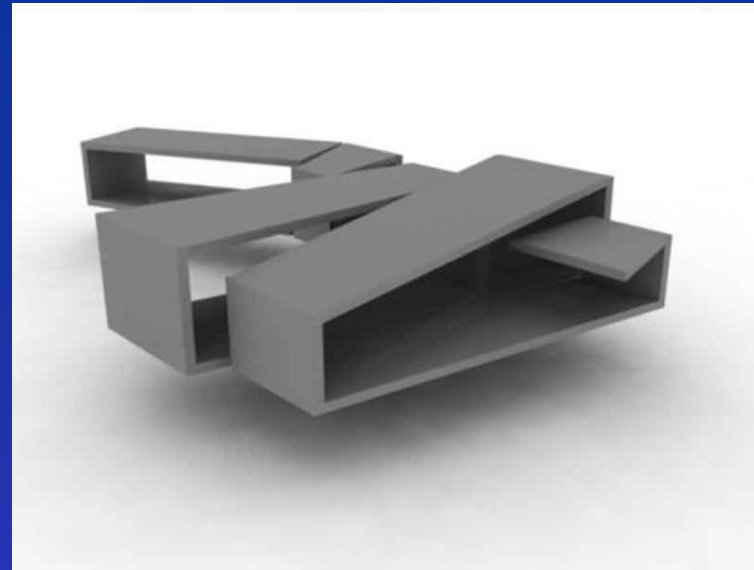
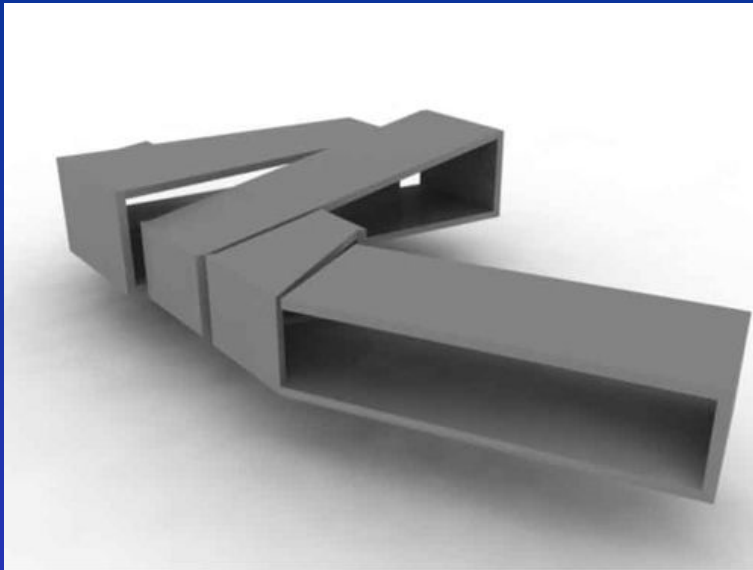
TRAZADOS REGULADORES

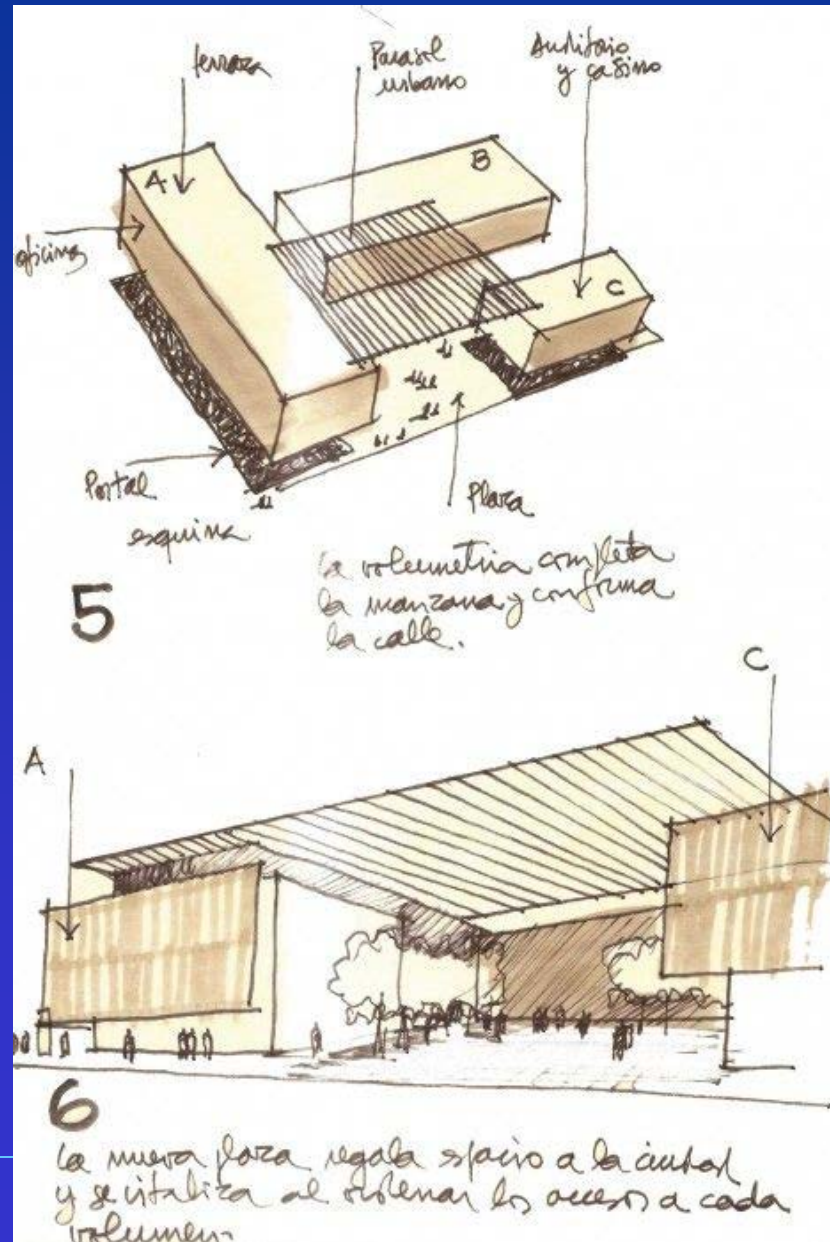


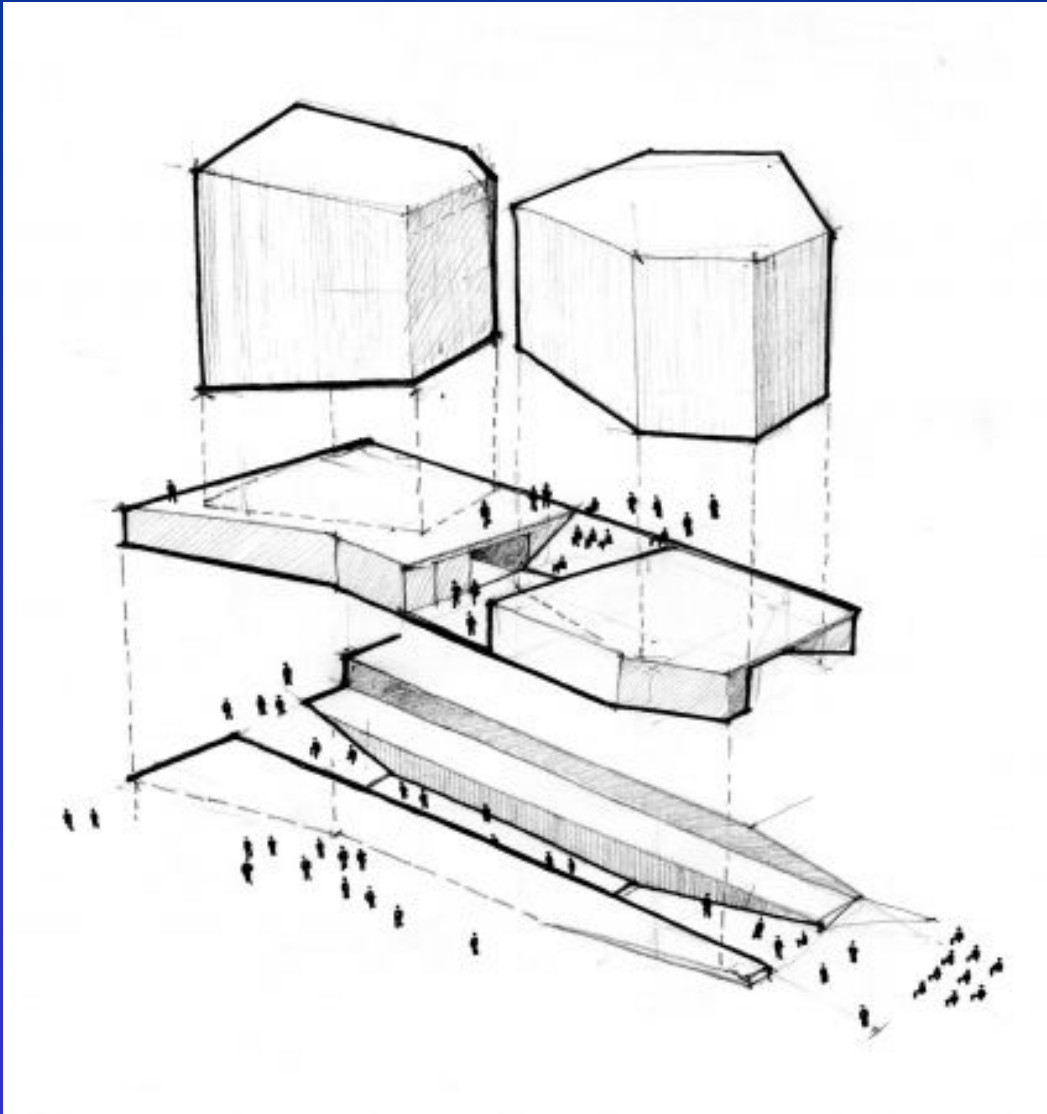


ANALISIS ARQUITECTONICO

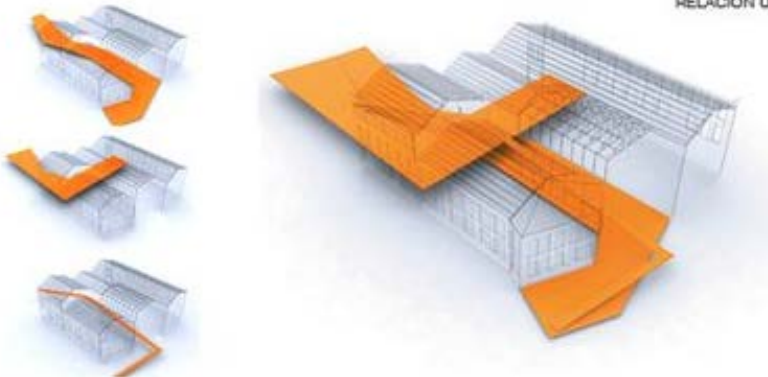




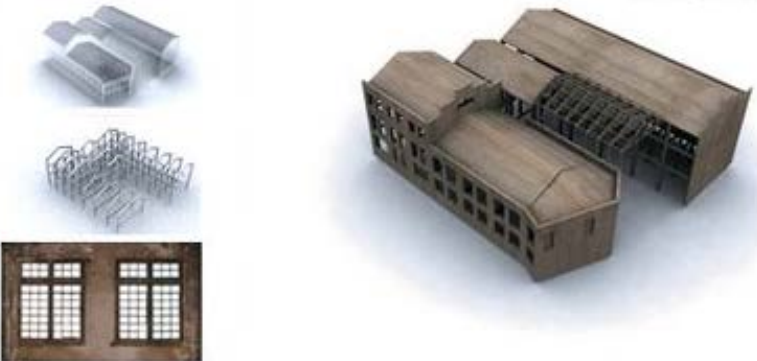




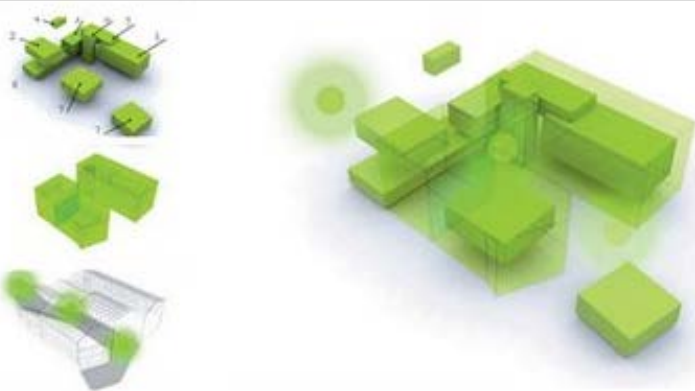
RELACIÓN URBANA



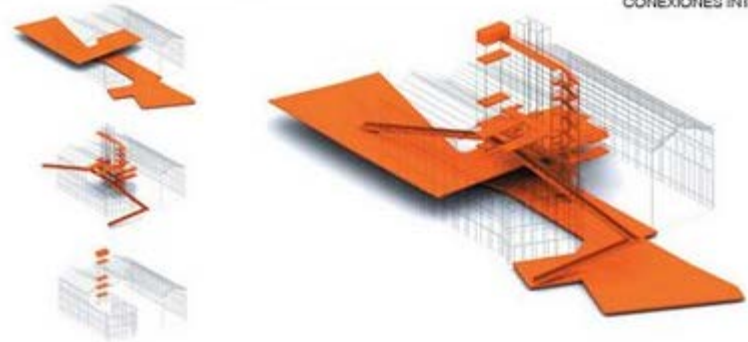
EDIFICACIÓN EXISTENTE



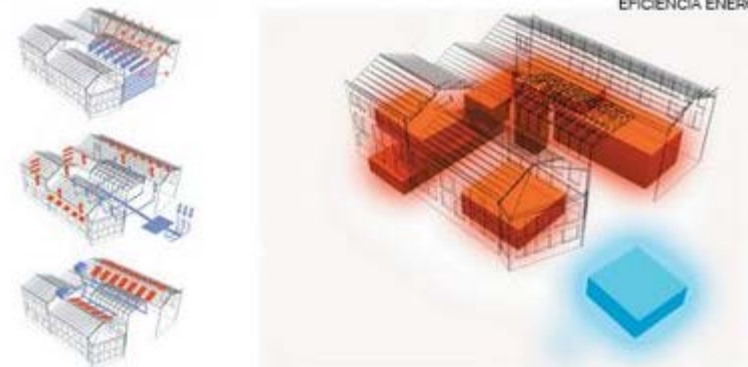
PROGRAMA

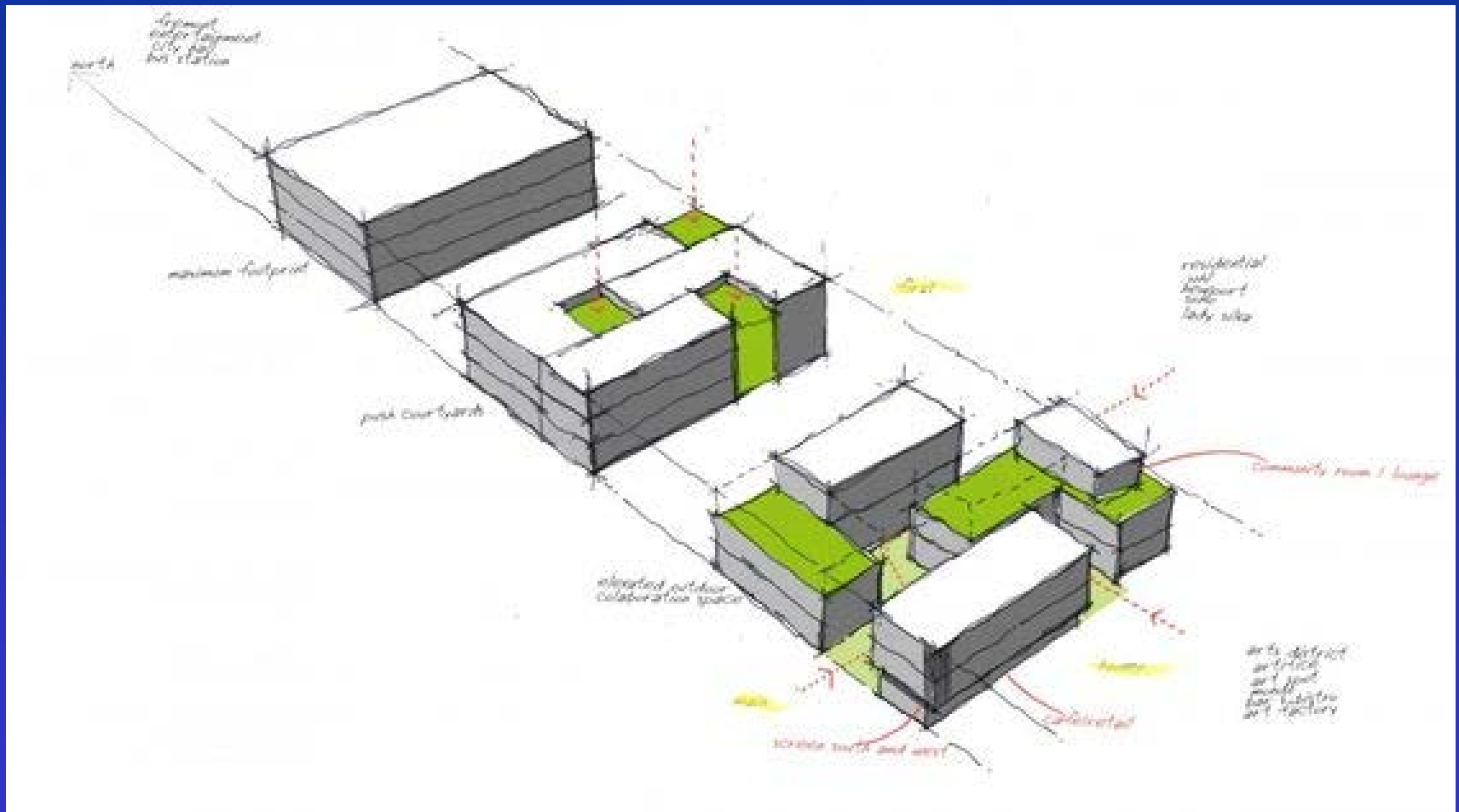


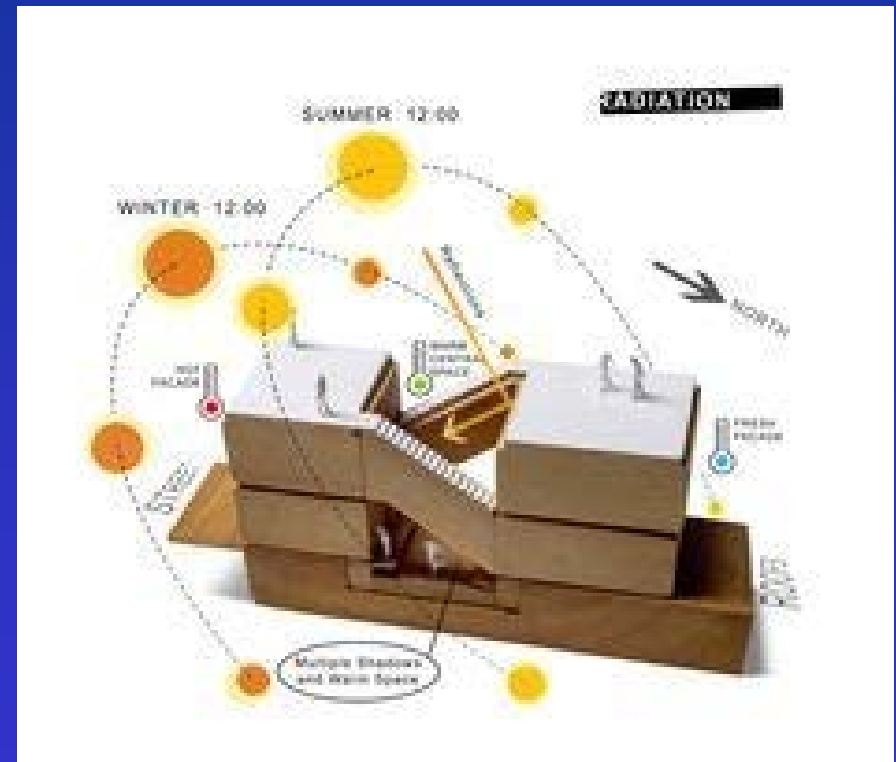
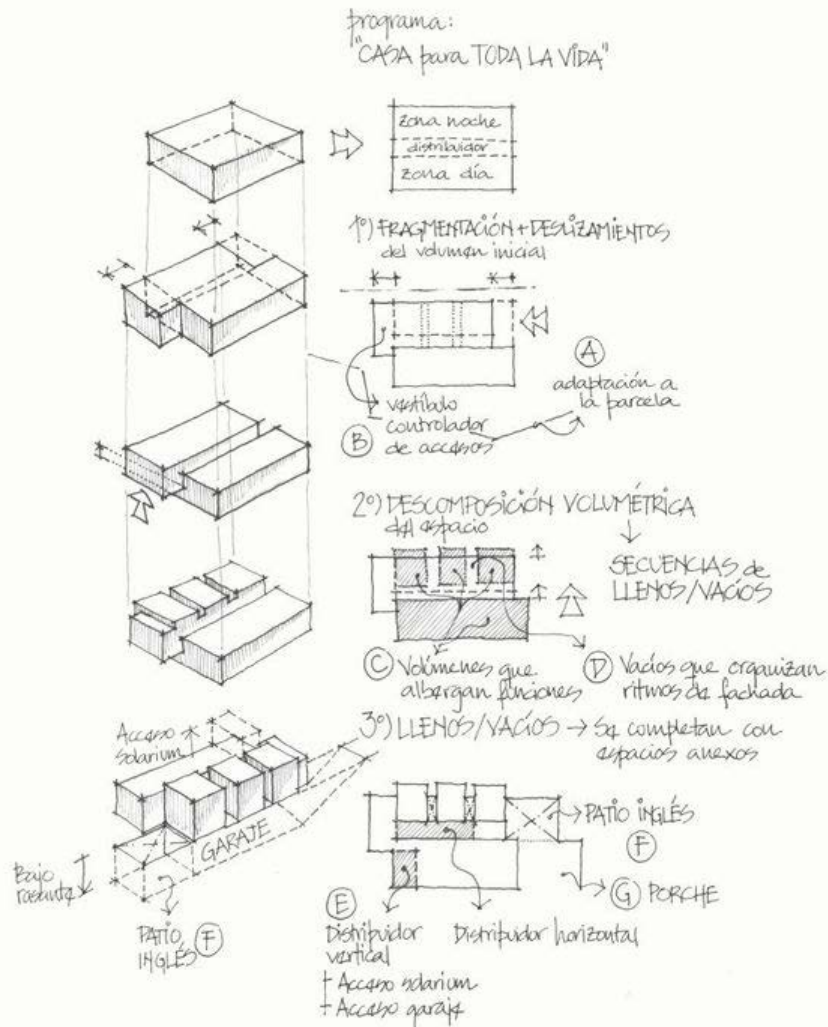
CONEXIONES INTERNAS



EFICIENCIA ENERGÉTICA

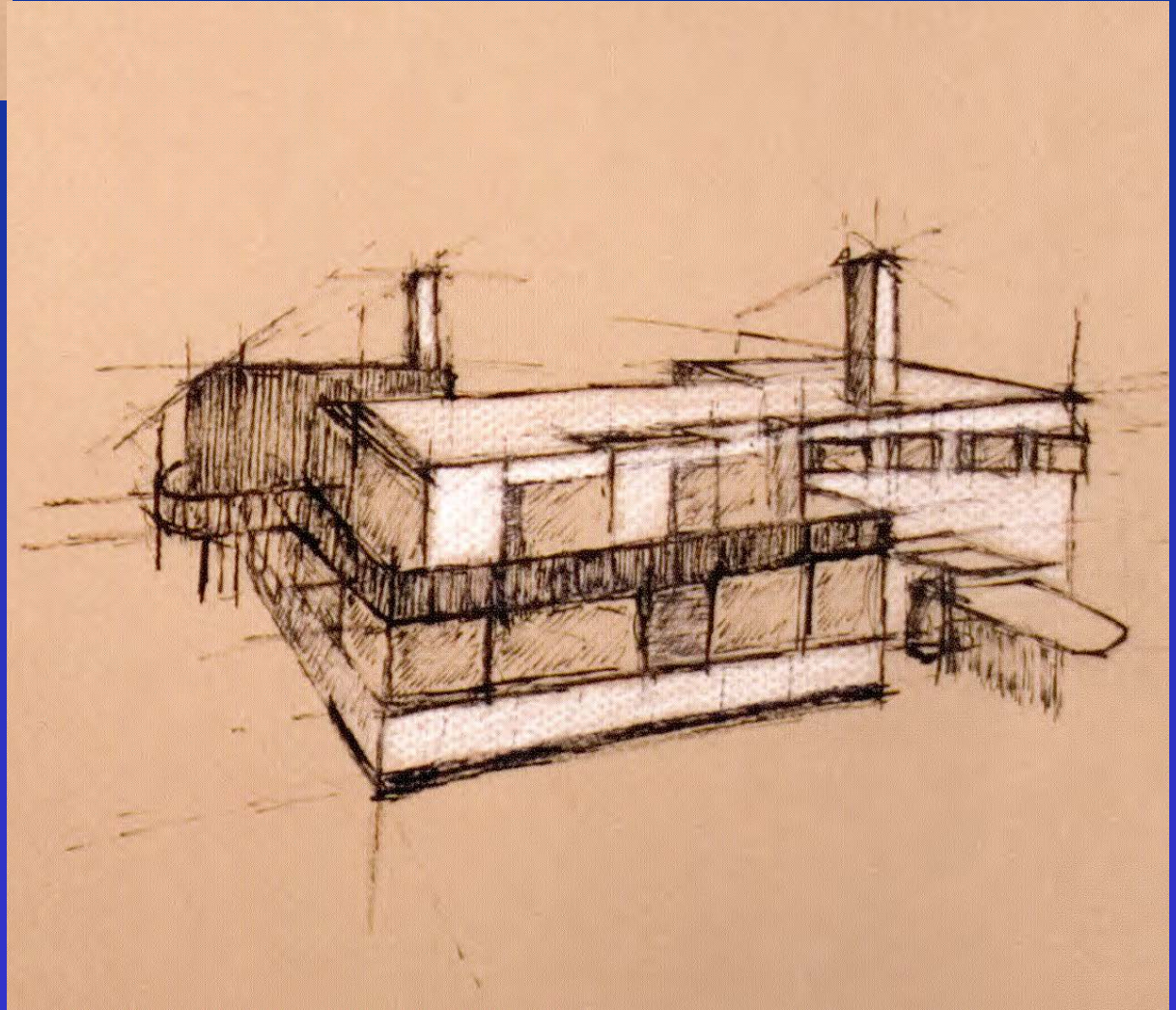




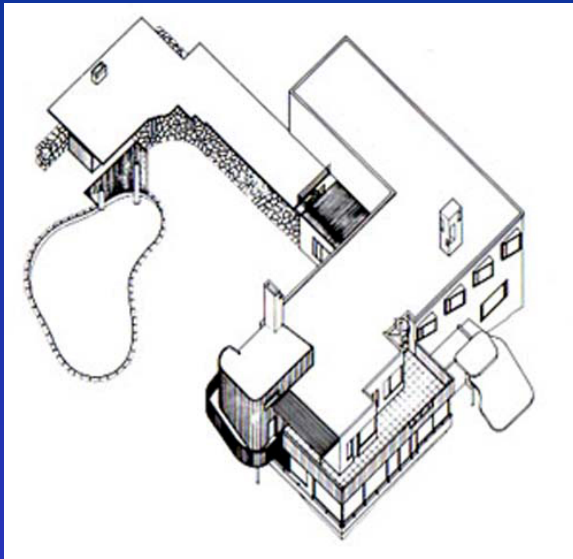




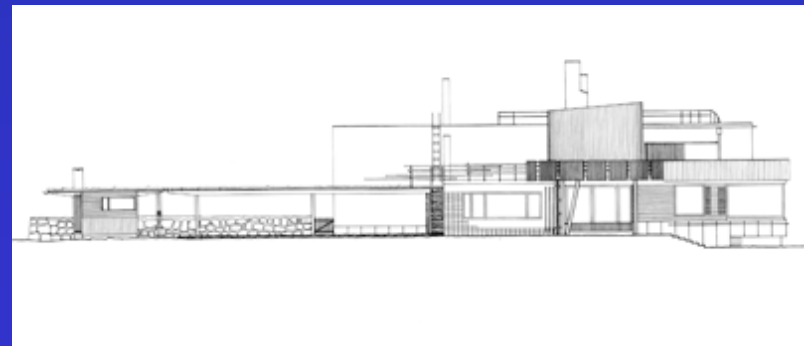
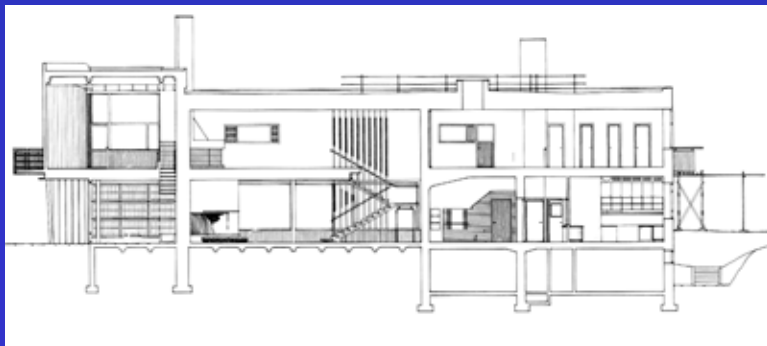
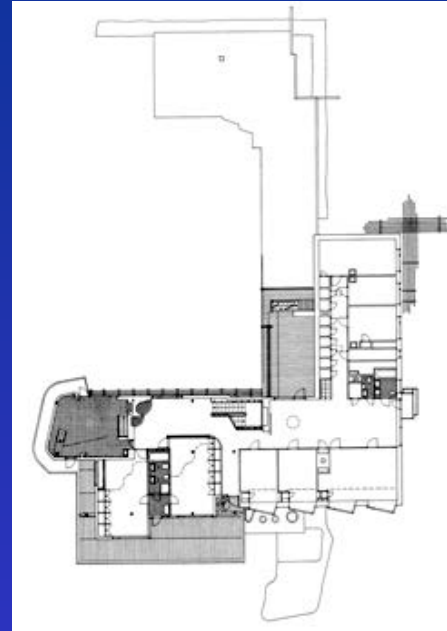
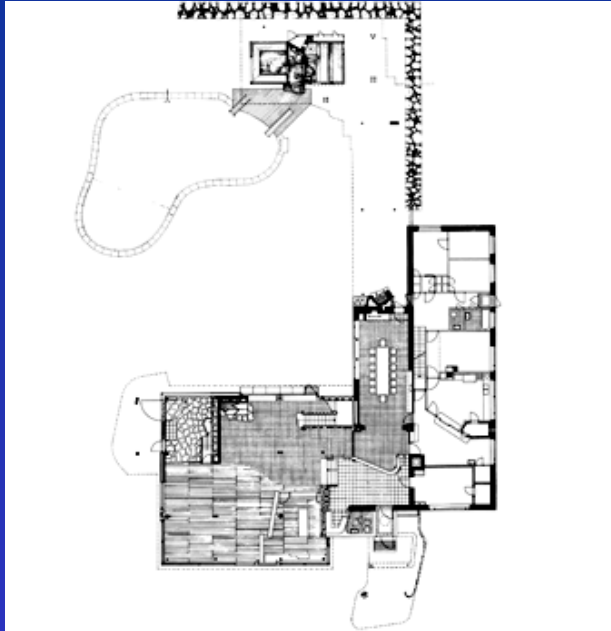
**ANALISIS GRAFICO
VILLA MAIREA**



VILLA MAIREA. ALVAR AALTO (1940).



VILLA MAIREA. ALVAR AALTO (1940).

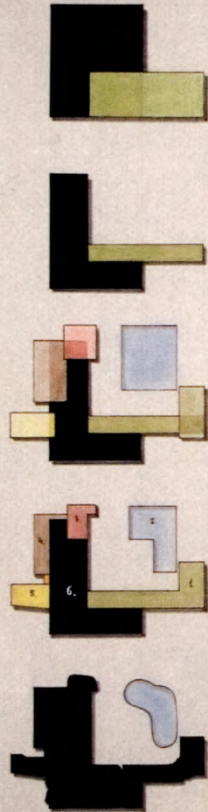


VILLA MAIREA. ALVAR AALTO (1940).



1. ELEMENTOS GENERALES QUE CONFIGURAN LA ARQUITECTURA DE LA VILLA (PLANTA GENERAL)

ARQUITECTURA Y FORMA



1. SAUNA Y TERRAZA INTERIOR
2. PISCINA
3. SALA DE ESTUDIO
4. TERRAZA DE LA FACHADA PRINCIPAL
5. ENTRADA TERRAZA
6. EDIFICIO O ESTRUCTURA PRINCIPAL

1 y 2. SAUNA Y PISCINA

LA SAUNA ES EL ELEMENTO DESTACADOR DE LA CASA. ES UNA PERSONALIDAD DE LA "V" DEL BLOQUE PRINCIPAL QUE VOTA UNIDA A ESTE MEDIANTE UNA PISCINA A MEDIO CANTAR ENTRE LA CASA Y LA SAUNA SE PERDIO UN CANTO PRINCIPAL, EL ESTUDIO Y LA COCINA. ESTA ASÍ ENTRA EN JUEGO LA PERSONALIDAD QUE ALVARO CALVO TENIA POR LA ARQUITECTURA. TRADICIONAL, ESTE INTERIO QUE SE LLEGA EN LA PARTICULAR VISION QUE LA SAUNA DA DE LA FUNDACION MODERNISTA. PROTO DE LA LINEA, A MEDIO CANTAR ENTRE FUNCION, 3 UNIFORMIDAD, ENCONTREMOS UNA LINEA DE COLUMNAS FORMADAS A SU VEZ POR CUATRO DE FORMA TRADICIONAL, A SU VEZ LA SAUNA, Y OTRO ELEMENTO: MURO. VESTIR CONCRETO CON PEDRA Y NO ELER UN APILADO MINIMA CADA DE PINTURA. ASÍ QUEDAN PERFECTAMENTE PLANOS EL CONTRASTE ENTRE EL ESTILO TRADICIONAL, MATERIAL EN PEDRA Y EL MODERNISMO MATERIAL POR SU NUEVO TIPO.

DETALLE DE LA CUBIERTA DE LA SAUNA, CON LOS BORDES QUE PERFECTAMENTE

3. SALA DE ESTUDIO

LA SALA DE ESTUDIO PARECE A PRIMERA VISTA UN BLOQUE FUERA DE LUGAR, DADO EL COLORED (MARRON PASO) Y LA TEXTURA (COMO ALMENDRO PERO A LO ALTO DE TODA LA PARED). ESTO SIGUE Y CUMPLE CON LA DEFINICION QUE MUCHO HAN DADO DE LA MANERON DE LOS MODERNISTAS QUE QUISIERON CONCRETAR QUE LA MANERON ASÍ ES UN TODO UNIFORME, SIN QUE MÁS BASTA LE VAYA ACUMULACION DE IDEAS, CIERTO O NO. LA SALA DE ESTUDIO NO DESMENTA CON LAS DEMAS PARTES DE LA CASA, Y REPORTA UN TOQUE MODERNO A LA ESTRUCTURA PRINCIPAL, AUNQUE HANBIEROS DE UNA MODERIDAD MUY FORMAL A DESTACAR LA TERNERAZA QUE RUEDA EL BLOQUE.

4. TERRAZA SURESTE

NUESTRA EJERCITANTE DE PASAD, ES LA TERRAZA PRINCIPAL DE LA VILLA, Y REPORTA A LA FACHADA ESTO QUE TRADICIONAL SUS ES ELEGIDA PERFECTAMENTE CON EL ESTILO MODERNISTA DEL RESTO. ADIESTE DE LA MANERA, ELEMENTO TIPO DE LAS CONSTRUCCIONES FIANDESES. ALGUNAS PARTES ESTAN CONSTRUCCIONES CON PIEDRA RECORRIENDO CON CHARRAS DE MADERA, PERO ES UN DETALLE CASI TOTALMENTE INAPRECIABLE. LA TERRAZA ES ANCHA, SOBRE TODO LA QUE ESTA ORIENTADA HACIA EL SURESTE, ABARCO DE LA TERRAZA NOS ENCONTRAMOS CON LA SALA DE MUESTRA, UNA HABITACION TAMBIEN DE CORTE TRADICIONAL Y DE LA QUE HABLAREMOS MAS ADELANTE.

6. EDIFICIO PRINCIPAL

COMO YA HE MENCIONADO EN ALGUNAS OPORTUNIDADES, LA ESTRUCTURA PRINCIPAL DE LA VILLA TIENE FORMA DE "L", CON PUEBLOS, VARIACIONES, Y NO SE UNA IDEA DE LAS PRETENSIONES MODERNISTAS QUE ALVARO CALVO TENIA CON LA VILLA. ESTE BLOQUE CONTRASTA LAS HABITACIONES Y MANTIENE LAS FUNCIONES POR INDEPENDENCIA DE LA CASA. COCINA, COMEDOR, SALA DE MUESTRA. ESTE BLOQUE PRINCIPAL TIENE DE COMEDOR CON TOROS LAS DEMAS PARTES DE LA MANERON, Y ES UNO DE LOS BLOQUES QUE NO TIENE NINGUNA ALMENA, DESDE LOS PLANOS ORIGINALES DE ALVARO CALVO. COMO HAS OTROS ENTRETER, AL PRINCIPAL, ESTA PARTE DE LA MANERON TIENE CON LOS PRINCIPAL DE LA ARQUITECTURA MODERNA DE LOS AÑOS 20, QUE MUCHO SIGUE MODERNISMO Y CON UN COMPLETADO INTERIOR POR QUE CONSIDERABLE, A TRAVEZ DE LA ADORNATE, VENTANILLAS QUE DESPRENDE UNO TIENE LA VISION RAPIDA.

DETALLE DE UNA VENTANA (FACHADA SURESTE)

5. ENTRADA PRINCIPAL

CON UNO DE LOS ESTILOS MAS AFIRMATIVOS DE LA CASA, EL ACERDO PRINCIPAL SE NOS PRESENTA IMPONENTE. SE PUEDE RAMOS QUE DESTACAN ALGO DEL ENFERMO QUE PRESENTA A LA ENTRADA, USAR SERIA LA MODERNISTAS CON TR DE PIEDRA, CON FORMA ALMENA Y EQUILIBRA CORVAS QUE TANTO AL PLANO DE PIEDA AL VUELO EN MANO DE PIEDRA, UNA IMPACTANTE EN SANCION ESPECIAL PARA ALLA DE LA COMPLETACION. ALABO DE LA ESTRETA, A LOS LADOS SE ENCONTROAN NUMEROSOS PILARES, LA MANERON DE MADERA, QUE DESAN ENTRA EN LA RECONSTRUCCION QUE HAY A LOS L

ANALISIS DE FORMAS ARQUITECTONICAS

Tema 6.2 : ANALISIS FORMAL.

Profesor: Luis AGUSTIN.



Escuela de
Ingeniería y Arquitectura
Universidad Zaragoza

UNIVERSIDAD
DE ZARAGOZA

