

## Espacio [Planos de delimitación]

dibujo del natural

### Objeto

Realizar un mínimo de cinco dibujos a color de espacios interiores, en los que sus planos de delimitación tengan un papel protagonista, por su color, su textura y la incidencia de la luz en ellos.

Se buscan encuadres centrados en la representación de espacios delimitados que tengan complejidad espacial e interés volumétrico. Es indispensable la búsqueda de estos encuadres en espacios reales (no domésticos) y la realización de los dibujos *in situ*.

### Base teórica

Las invariantes perceptuales nos proporcionan cuanta información sobre el mundo externo podamos necesitar. Gibson ha detallado en sus trabajos algunas de estas invariantes, entre la que destaca –como prioritarias para la percepción– el contorno de los objetos y los gradientes o gradaciones de color, textura y luminosidad. El contorno de los objetos es un aspecto prioritario del acto perceptivo; vemos objetos delimitados que destacan sobre un fondo o sobre otros objetos también delimitados. Los invariantes de contorno indican discontinuidades y, por tanto, distintas gradaciones en las superficies que se definen mediante el color, la textura y la luz. El gradiente de color y textura –variación en su intensidad, densidad o uniformidad– y su percepción en función del punto de vista, de la forma y de la incidencia de la luz, es uno de los invariantes que más información nos ofrece en el acto perceptual. Se complementa con los contrastes de luminosidad y las sombras propias y arrojadas que ayudan a definir formas y contornos (Montes, 1991, pp. 37-38).

### Contenido de la entrega

[individual]

### 5 Dibujos

Formato: Din A-4

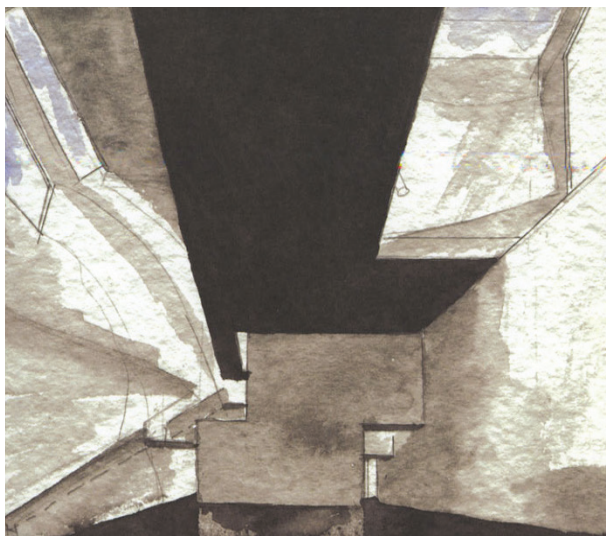
Técnica: Tinta/ lápiz

Acuarela

### Fecha y forma de entrega

**25.04.2019\_ Entrega.** Aula 20.B en horario de clase

Tarea habilitada en Moodle



Steven Holl. Kiasma Museum of Contemporary Art. Helsinki, 1998