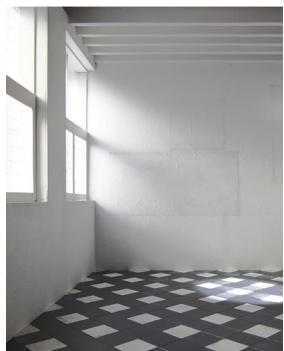


Espacio [Planos de delimitación]

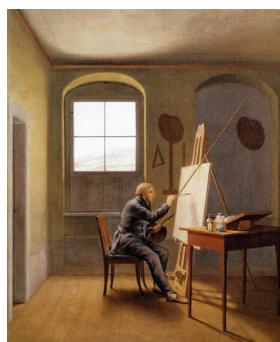
Pintura holandesa s. XVII



Emilio Pemjean. Palimpsesto, 2014



Johannes Vermeer, Pieter Janssen y Friedrich Kersting. Interiores, 1662, 1668 y 1811



### Objeto

Se parte de un cuadro de la escuela holandesa del siglo XVII realizado por Pieter de Hooch (ver en Moodle el asignado a cada grupo), para interpretar el espacio en él representado y apreciar sus contrastes lumínicos de la manera más fiel posible. Se pide para ello desnudar el espacio, eliminando a sus habitantes, mobiliario y color, y reconstruirlo mediante una vista fugada, planimetría (planta y secciones) y una maqueta.

Una vez fotografiado el espacio vacío de la maqueta desde el mismo punto de vista en el que fue realizado el cuadro, transformarlo de manera libre introduciendo un nuevo color, mobiliario, habitantes, etc. mediante un fotomontaje.

### Base teórica

Las escenas domésticas de la pintura holandesa del s. XVII, que capturan momentos concretos de la vida cotidiana, además de permitirnos imaginar acciones, personajes y formas de vida, nos sugieren espacios, series de estancias conectadas que unen interiores y exteriores, evidenciando la profundidad espacial mediante los planos que delimitan y separan los distintos espacios.

Una muestra de este género es la pintura de Pieter de Hooch (1629-1684), realizada en Delft, que documenta la vida diaria de la burguesía. Refleja estancias de reducida superficie y muy diverso carácter en función del tipo de actividad que se desarrolla. La sensación de profundidad se consigue con la concatenación de espacios contiguos mediante aperturas -una puerta o una ventana abierta- que aportan líneas de visión a través de espacios principales e intermedios, llegando incluso hasta los alrededores de la casa con la percepción de la calle o el canal (Flores y Prats, 2000, p. 17). A esta interrelación de espacios se une la recreación de la atmósfera interior mediante juegos de luz, con claroscuros como base de contraste que aumenta la ilusión plástica; el control del color, en agudización análoga al efecto de profundidad; o la introducción de tramas geométricas en el pavimento y las ventanas, que enfatizan el efecto de la perspectiva (Wolfflin, 1997 [2009], p. 152).

Estos espacios delimitados sirven de reflexión a Emilio Pemjean sobre el tiempo, lo presente y lo ausente, la memoria, lo que ha sido destruido o transformado, los sistemas de representación y la capacidad de conversión en símbolos mediante su reconstrucción manipulada.



01.

Pieter de Hooch. Madre y niño con su cabeza en el regazo, 1658-1660; Niño trayendo el pan, 1660-1663.



02.



03.

Pieter de Hooch. Dos mujeres al lado de un armario, 1663; Mujer y niño con sirvienta barriendo, 1655-1657.



04.

El recorrido por estas arquitecturas, hoy inexistentes pero identificables y convertidas en referentes de la pintura, permite realizar el proceso de desocupación, eliminando tanto sus habitantes como su mobiliario, y por tanto de su valor de uso, para recuperarlas mediante la reconstrucción tridimensional de modelos a escala (maquetas), que permiten recrear los espacios desde un punto de vista similar al del pintor mediante la fotografía o ser transformados en otros espacios de distinta escala o condición mediante el fotomontaje o el collage.

El espacio vacío fotografiado se percibe como un palimpsesto, invitando a una lectura de múltiples capas que dialogan entre ellas e invitan a una relectura del espacio representado. El espacio transformado pone a prueba la imaginación del observador y le permite introducir recursos que potencien la espacialidad o la anulen en función de los artificios visuales que se propongan.

#### Cuestiones a tener en cuenta

Trabajar con tanteos y diversas alternativas y realizar cuantos croquis y planos sean necesarios para que la solución sea coherente.

Interpretar las estancias que aparecen en la pintura, representando cómo se conforman los huecos de las ventanas y de las puertas, las distintas alturas y niveles, etc.

#### Contenido de la entrega

[en grupos de hasta 3 estudiantes]

##### 1. Vista fugada + Planos (planta y secciones)

Formato: Din A-3 a línea

##### 2. Maqueta

Escala: 1/20

Material: Cartón pluma, Cartón cartomat, etc.

##### 3. Fotografía de la maqueta

Formato: Din A-3 en blanco y negro

##### 4. Fotomontaje de transformación del espacio fotografiado

Formato: Din A-3 en color

#### Fecha y forma de entrega

11.04.2019\_ Entrega Vista fugada + Planos. Aula 20.B en horario de clase

25.04.2019\_ Entrega Maqueta + Fotografía + Fotomontaje.

Aula 20.B en horario de clase

Tarea habilitada en Moodle



Pieter de Hooch. Madre y niño con su cabeza en el regazo, 1658-1660.





Pieter de Hooch. Dos mujeres al lado de un armario con ropa blanca, 1663.

